



हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-सौरीजका २२ वॉ ग्रन्थ ।

## छत्रसाल ।

मराठी भाषाके सुप्रसिद्ध  
ऐतिहासिक उपन्यासका  
हिन्दी अनुवाद ।

अनुवादकर्ता—

श्रीयुन चावू रामचन्द्रवर्मा,

सम्पादक नागरीप्रचारिणीपत्रिका और

हिन्दी-शब्दसागर ।

प्रकाशक—

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय, बम्बई ।

मार्गशीर्ष, १९७६ वि० ।

नवम्बर, मन् १९१९ ई० ।

जिल्ददारका मूल्य १।।।=)) द्वितीयावृत्ति । [ सादीका मूल्य १।।)



मुद्रक—  
एम् एन् कुळकर्णी,  
कर्नाटक प्रेस,  
नं० ४३४ ठाकुरद्वार, बम्बई ।



## निवेदन ।

आधुनिक हिन्दी-साहित्यमें प्रायः उपन्यासोंकी ही भरमार है, और उन उपन्यासोंका भी अधिकांश बंगलासे ही अनुवादित है । यद्यपि भारतकी अन्यान्य देशी भाषाओंमें भी बहुतसे अच्छे उपन्यास और दूसरे ग्रन्थ हैं पर न जाने क्यों हिन्दीके लेखक उनसे बहुत ही कम काम लेते हैं । हिन्दी-सेवियोंको इस ओर विशेष ध्यान देना चाहिए ।

मराठी भाषा बहुत ही उन्नत ओर पुष्ट है । उसके सेवियोंमें केवल अनुवादक ही नहीं बल्कि बहुतसे लेखक भी हैं । श्रीयुक्त बालचन्द्र नानचन्द्र शहा बकूल भी उन्हींमेंसे एक नये, पर होनहार लेखक हैं । आपने 'सम्राट्-अशोक' नामक एक बहुत अच्छा उपन्यास लिखा है । आपकी रचना-चातुरीसे प्रसन्न होकर सुप्रसिद्ध देशभक्त श्रीयुक्त दादासाहब खापर्डेने सम्मति दी है कि आप मराठी भाषाके सर वाल्टर स्काट होंगे । प्रस्तुत पुस्तक आपके ही लिखे हुए छत्रसाल नामक उपन्यासका अनुवाद है । पुस्तककी उपयोगिता आदि सिद्ध करनेके लिए केवल इतना ही बतला देना यथेष्ट है कि 'केसरी' और 'इन्दुप्रकाश' आदि अच्छे अच्छे पत्रोंने उसकी बहुत अच्छी आलोचना और श्रीयुक्त शिवराम महादेव पराजपे तथा श्रीयुक्त दादासाहब खापर्डेने बहुत प्रशंसा की है ।

औरंगजेबके राजकालमें बुन्देलखण्डको मोगलोंके अधिकारसे निकालकर स्वतन्त्र करनेके लिए महेबाके राजा ( बल्कि जागीरदार ) चम्पतराय और उनके पुत्र छत्रसालको जितना परिश्रम और जैसी कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा था, उनका इस पुस्तकमें बहुत ही उत्तम वर्णन है । सभी युगों और देशोंमें देश-सेवी भी होते हैं और देशद्रोही भी और इस पुस्तकमें दोनों प्रकारके लोगोंके कार्य आदि दिखलाये गये हैं । इस पुस्तकसे सबसे बड़ी शिक्षा इसी बातकी मिलती है कि जो कार्य—विशेषतः देशसेवाका कार्य—सच्चे हृदयसे, परोपकारके विचारसे और दृढतापूर्वक किया जाता है वह अन्तमें अवश्य पूरा हो जाता है । इस उपन्यासके नायक छत्रसाल बहुत बड़े वीर, प्रतापी, और देश-हितैषी थे, इस लिए देशसे कुछ भी प्रेम रखनेवाले मनुष्यके लिए यह उपन्यास बड़े ही महत्त्वका और अवश्य पठनीय है । इसके पढ़नेसे हृदयमें स्वाभिमानकी जागृति होगी, इसमें कोई सन्देह नहीं । सुन्दर चरित्राङ्कन और मनोहर स्थल-वर्णन इस उपन्यासरूपी स्वर्णमें मानों सुगन्ध हो गये हैं ।



हमारी समझमें चरित्राङ्कनमें थोड़ासा दोष आ गया है, पर तो भी अनेक कारणोंसे वह क्षम्य है। मूल पुस्तकमें बादशाही महलोंके दृश्य दिखलाते समय कुछ असबद्धता आ गई है, पर इसका कारण केवल यही है कि लेखक महाराष्ट्र हैं और वे शाही महलोंकी रीति नीति आदिसे यथेष्ट परिचित नहीं हैं। कचुकीरायका चरित आवश्यकतासे कहीं अधिक नीच, तुच्छ और घृणित दिखलाया गया है। तीसरे प्रकरणमें कचुकीरायको जनाने वेशमें रणदूलहूखोंके पास भेजा है और वहाँ उनसे खोंके पैर दबवाये हैं। औरगजेवकी बेगम आयेशाको राजा शुभकरणकी बहन सिद्ध किया है। इनके अतिरिक्त कई ऐतिहासिक और नाम-सम्बन्धी भूलें भी हैं। चम्पतरायको 'महोबा' का राजा लिखा है जो वास्तवमें महेबाके जागीरदार थे। महोबा और महेबा जुदा जुदा स्थान हैं।

पर तो भी पुस्तकमें जितने गुण हैं उन्हें देखते हुए उक्त दोष विशेष महत्त्वके नहीं रह जाते। इस अनुवादमें यथासाध्य वे दोष निकाल दिये गये हैं। जो बातें बहुत अनावश्यक, अनुचित या असबद्ध जान पड़ी हैं वे या तो छोड़ दी गई हैं और या बदल दी गई हैं। इसके अतिरिक्त मूल पुस्तकका चौबीसवाँ प्रकरण बिलकुल ही छोड़ दिया गया है, क्योंकि उसमें राजा शुभकरणकी दिल्लीके शाही महलमें उनकी बहन आयेशा ( असली ललिता ) से भेंट कराई गई है। पर इस अनुवादमें ललिताका आयेशा होना इस लिए सिद्ध नहीं किया गया है कि बुन्देलखण्डके राजकुलकी कोई कुमारी मोगलोंके महलोंमें नहीं गई।

आशा है, एक परम शिक्षा-प्रद, मनोहर और उच्च कोटिके उपन्यासका यह अनुवाद पाठकोंको रुचिकर होगा।

काशी,  
१ जून १९१६। }

निवेदक—  
रामचन्द्र वर्मा।

## कृतज्ञता-प्रकाश ।

छत्रसालके मूल लेखक श्रीयुत बालचन्द्र नानचन्द्र शहा वकील और प्रकाशक श्रीयुत बालचन्द्र रामचन्द्र कोठारी बी ए. महाशयके हम बहुत ही कृतज्ञ हैं जिन्होंने, अपने इस अपूर्व उपन्यासके हिन्दी अनुवादको प्रकाशित करनेकी आज्ञा देकर हमें बहुत ही उपकृत किया है। आप लोग यदि आज्ञा न देते, तो हिन्दी संसार इस अभिनव रचनाके आस्वादसे वंचित रहता।

—प्रकाशक।

# छत्रसाल ।

## पहला प्रकरण ।

### देवीका प्रसाद ।

४जय । विन्ध्यवामिनी देवीकी जय ।' मुक्त-कंठसे जय-घोष करते हुए चम्पतरायके मनमें तरह तरहके भावोंकी विमल लहरें उठने लगीं । उनके चेहरे पर मनकी उच्चताकी मनोहर झलक दिखाई देने लगी । उनके स्वभावतः गम्भीर और तेजस्वी चेहरेपर सुजनता और अभिमानका अलौकिक चित्रसा खिंच गया । भक्तिकी पराकाष्ठा दिखलानेके अभिप्रायसे देवीके चरणोंपर अपना सिर अर्पित करनेके लिए उद्युक्त बुढेले राज-घरानेके मूल-पुरुषका स्मरण करके उनका प्रेमभाव जाग्रत हुआ और देवीकी कृपासे अपनी तलवारके भरोसे पर स्वावलम्बन और स्वतंत्रताका मार्ग ग्रहण करनेवाले अपने प्रपितामह रुद्रप्रतापका स्मरण करके उनके मनमें अभिमानका संचार हुआ । दोनों एक ही देवीके भक्त थे । परन्तु उन दोनोंकी उपासना करनेकी पद्धति अलग अलग थी । एकने देवीके सामने अपना रक्त बहाकर बुढेले राज-वंशकी स्थापना की थी, और दूसरेने अपने शत्रुओंका रक्त बहाकर बुढेले राज-वंशका नाम उज्ज्वल किया था । मन्दिरमें प्रवेश करनेके समय चम्पतरायकी आँखोंके सामने अपने कुलकी उत्पत्ति और वैभवका चित्र खिंच गया । उनकी आँखोंमें प्रेमाश्रु भर आये । अभिमानके कारण उनके सारे शरीरमें रोमांच हो आया । मन्दिरके मण्डपमें देवीके सामने पहुँचकर उन्होंने पुन देवीका जयजयकार किया । परन्तु उस समय उन्हें देवीके

दर्शन न हुए। चम्पतरायको इस बातके कारण बहुत आश्चर्य हुआ कि बहुत दूरसे तो मुझे देवीके दर्शन हो गये पर बहुत पास पहुँचनेपर दर्शन न हुए। उन्होंने अपने उद्विग्न मनको शान्त किया, सेल्हेके किनारेसे उन्होंने अपनी आँखोंके आँसू पोछे। तब कहीं जाकर उन्हें दिखलाई पड़ा कि विन्ध्यवासिनी देवी सोनेके सिंहासनपर अचल रूपसे बैठी हुई है।

ज्योंही चम्पतराय देवीके दर्शन करके वहाँसे हटने लगे त्योंही फिर देवीका जयजयकार हुआ। उस जयजयकारके कारण चम्पतरायको कुछ आश्चर्य हुआ। आज देवीका वार्षिक शृंगार और उत्सव था, इसलिए वे अच्छी तरह जानते थे कि अपनी कुलदेवीके दर्शनोंके लिए विन्ध्याचल पर सारे बुंदेलखड़ी उमड़ पड़े हैं। वे अच्छी तरह जानते थे कि देवीके जय-कारों और उनकी प्रतिध्वनियोंसे महोत्सवके दिन वह सारा वन्यप्रदेश गूँज उठता है। इतना होनेपर भी जयजयकारकी ध्वनि सुनते ही चम्पतराय चकित हो गये। उस कॉपती हुई और बहुत ही धीमी आवाजसे उन्होंने अनुमान कर लिया कि यह जय-ध्वनि किसी मरणोन्मुख वृद्धके गलेसे निकली है। उन्होंने पीछे उलट कर देखा कि रणवीर शुभकरण खड़े हैं। चम्पतराय यह न समझ सके कि समरक्षेत्रमें समरतेजसे विचरनेवाला वीर देवीके सामने इतना भीरु क्यों हो गया। अपनी भीषण गरजसे सारे जगलको कँपा देनेवाले शेरकी तरह समरभूमिको कँपाकर शत्रुओं पर अपनी वीरताका सिक्का जमानेवाला रणकेसरी देवीके मन्दिरमें पहुँच कर गीदड़ोंकी तरह क्यों बोला। चम्पतरायकी समझमें यह बात न आई कि देवीका जयजयकार करते समय मेरा मन जैसा प्रफुल्लित और प्रसन्न रहता है वैसा ही उनका भी क्यों नहीं है, किसी पातकी मनुष्यकी तरह उनका मुँह काले ठीकरेसा क्यों हो गया है, उनकी आवाज इतना नि सत्व क्यों हो रही है। चम्पतरायके शुभकरण कट्टर वैरी थे। परन्तु शुभकरणकी वह शोचनीय दशा देखकर चम्पतरायको बहुत दुःख हुआ। वे उनकी ओर करुणाकी दृष्टिसे देखने लगे। उस समय उन्हें शुभकरणके गालों पर दो बूँद आँसू चमकते हुए दिखाई दिये। वे उसी समय ताढ़ गये कि वे आँसू प्रेमके नहीं वल्कि दुःखके हैं, रणधीर शुभकरण अपने किये हुए दुष्कर्मोंके लिए पश्चात्ताप और शोक कर रहे हैं। चम्पतरायको अपनी और शुभकरणकी बाल्यावस्थाके वे दिन याद आगये जब कि वे दोनों मिलकर स्वावलम्बनकी बातें किया करते थे और अपनी जन्म-भूमि बुंदेलखंडको यवनोंके दासत्वसे मुक्त करनेके उपाय सोचा करते थे। उन्हें यह भी

स्मरण हो आया कि बाल्यावस्थाके मधुर स्वप्नका आनन्द लेनेके समय अकस्मात् बीचमें ही हम लोगोंकी मित्रता और उसके साथ हमारी सारी कल्पनाओंका किस प्रकार विनाश हो गया और परस्पर एक दूसरेकी सहायता करनेवाली तलवारें किस प्रकार एक दूसरेकी खूनकी प्यासी हो गई । उन्होंने एक बार फिर अपने लडकपनके मित्रकी ओर देखा । वे अच्छी तरह समझ गये कि यद्यपि बाल्यावस्थाके कल्पनाओंके अकुरसे बड़ा वृक्ष न तैयार हुआ हो तो भी वह अकुर पहलेकी तरह ज्योंका त्यों बना है, उसका समूल नाश नहीं हुआ है । यह सोचकर चम्पतरायके मनमें कुछ दुःख हुआ कि हमने आज तक अपने मित्रके मनवाले अकुरको बढ़ने न दिया बल्कि समय समय पर उस पर आघात किया, उनके अविवेक और विचारशून्यताका उचित बदला लेकर ही हम सन्तुष्ट हुए । उन्होंने उसी समय मनमें निश्चय किया कि अब तक जो कुछ भूल हुई है उसका सुधार होना चाहिए और अपने मित्रके मानसिक दोषका कारण पूछकर उसे निर्मूल करना चाहिए । अपने पुराने मानापमानकी सब बातें वे भूल गये । चम्पतराय मेल करनेके लिए ज्योंही कुछ बोलना चाहते थे त्योंही उन्होंने देखा कि शुभकरण मेरी ओर कृष्णादृष्टिसे देख रहे हैं और दूर खड़े हुए ढाँडेरके राजा कंचुकीरायसे बातें कर रहे हैं । मानी चम्पतरायका स्वाभिमान फिर जाग्रत हुआ । वे मन-ही-मन यह निश्चय करके पासके एक आसनपर बैठ गये कि इस देशद्रोहीके प्राण लेकर इसकी लाशपर ही बुदेलखडकी स्वतंत्रताका झंडा खड़ा करना चाहिए ।

बाल्यावस्थाकी शुभकरणकी प्रेमपूर्वक मित्रताका स्मरण करके तो चम्पतरायका हृदय पुराने प्रेमसे भर जाता था और उसके उपरान्तका उनका दुष्टतापूर्ण व्यवहार याद करके तुरन्त ही उनके मनमें घृणा उत्पन्न हो आती थी । इतनेमें बोल्लेके राजा पहाडसिंह और उनकी रानी हीरादेवीका वहाँ सपरिवार आगमन हुआ । उनके चोपदार तथा दूसरे सेवक उस समय भी उनके साथ थे । ज्योंही राजा पहाडसिंहकी सवारी मन्दिरके दरवाजेके पास पहुँची त्योंही उनके चारणों और भाटोंने ललकार कर उनको विरुदावलीका बखान आरम्भ किया । कदाचित् यह जाननेके लिए कि देवी इस ललकारका क्या उत्तर देती है उनकी सवारी थोड़ी देर तक दरवाजे पर ही रुकी रही । अभिमानी पहाडसिंह और उनके चारणों आदिको यह बतलानेके लिए कि यह गर्वोंकि देवीको स्वीकार नहीं है, उनकी ललकारका प्रत्येक शब्द प्रतिचित्रिके रूपमें उनके कानोंतक

पहुँचा । उसे सुनकर पहाडसिंह मुस्कराए, उन्होंने अपने मनमें समझा कि स्वयं देवी अपने मुँहसे कह रही है कि बन्दीजनोंकी ये सब बातें सत्य हैं । यह देखकर कि देवीने हमारे स्वामीकी महत्ता स्वीकार कर ली है, बन्दीजनों, चोपदारों और दूसरे सेवकोंने जोरसे जय-घोष किया । चाहे यह कह लीजिए कि उस जयजयकारमें सम्मिलित होनेमें पहाडसिंह और उनकी रानीने अपनी अप्रतिष्ठा समझी और चाहे यह मान लीजिए कि उन्होंने बड़े आदमी होकर सब लोगोंके सामने ईश्वरका नाम लेना उचित नहीं समझा, पर उन लोगोंके मुँहसे उस समय एक भी शब्द न निकला । वे दोनों उसी प्रकार सिर उठाये हुए मन्दिरमें घुसे और चम्पतरायसे जहाँ तक दूर हो सका एक ऊँचे आसन पर जा बैठे । चम्पतराय उनके चचेरे भाई थे, वे उन्हें ओढछेका राज्य दिलवानेवाले और उनके हितकर्ता थे । उनके पास जाकर उनसे शिष्टाचारकी बातें करना तो दूर रहा, उन दोनोंने शान्त और सौम्यभावसे उनकी ओर देखना भी उचित न समझा । मत्सर, क्रोध और तुच्छता आदि विकारोंसे कलंकित दृष्टिसे देख कर ही वे दोनों अपने उपकार करनेवालेके उपकारोंका बदला दे रहे थे ।

पहाडसिंह और उनकी रानीका आजका व्यवहार देखकर चम्पतराय बहुत ही चकित हुए । कार्य्य सिद्ध होने तक—ओढछेके राजसिंहासन पर पूरा पूरा अधिकार पानेके समय तक—हमारे चचेरे भाई पहाडसिंह हमारे साथ कितना उत्तम व्यवहार करते थे, उनकी पत्नी हीरादेवी हमारा कितना आदर सत्कार करती थी, परतु ओढछेका राजमुकुट सिरपर धारण करते ही पहाडसिंहका नम्र जान पडनेवाला मस्तक कितना उद्धत हो गया हीरादेवीका पहाडसिंहका आदर-सत्कार फीका पडता पडता अन्तमें किस प्रकार बिलकुल मायावी प्रमाणित हुआ, आदि आदि सब बातोंका चित्र चम्पतरायकी आँखोंके सामने खिंच गया । चम्पतरायने स्वप्नमें भी इस बातका अनुमान नहीं किया था कि दिखौआ व्यवहारके स्वच्छ परदेकी आडमें उनका कितना निन्दनीय स्वभाव छिपा हुआ है । वे आज तक पहाडसिंहका उपकार ही करते आये थे । हीरादेवीके आजके वैभव और अभिमानके कारण ये ही थे । उन्होंने पहाडसिंह या हीरादेवीका कोई ऐसा अपकार नहीं किया था जिसके कारण वे लोग उनके साथ मत्सर और द्वेष करते अथवा उनकी और तुच्छतापूर्ण दृष्टिसे देखते । अपने पराक्रमसे मुसलमानोंके अधिकारसे ओढछेका प्रबल राज्य निकाल कर और उसपर पराबलवी पहाडसिंह और हीरादेवीका अधिकार कराके चम्पतराय

महेबाकी अपनी छोटीसी जागीर पर ही सतुष्ट रहे थे । जिस ओडछा राज्यपर उन्होंने स्वयं अधिकार किया था उसपर अधिकार बनाये रखनेकी कमी इच्छा नहीं हुई । उनके इस उदार व्यवहार और अलौकिक उपकारके बदलमें ही उन्हें पहाडसिंहके मत्सर, क्रोध और तुच्छता आदिभाव इनाममें मिले थे । अस्तु ।

बुदेलखडके सब राजा-महाराजाओंको अपने अपने स्थानपर बैठे हुए देख कर मन्दिरके मुख्य पुजारी चम्पतरायके पास पहुँचे और हाथ जोडकर कहने लगे—“ राजन्, देवीकी सब सामग्री तैयार है । यहाँके प्रधान प्राणनाथ महा-राज पूछते हैं कि पूजा आरम्भ हो अथवा अभी और कोई आनेवाला है ? ”

चम्पतरायने कहा—“ आजका पुण्यमहोत्सव देखनेके लिए प्रतिवर्षके नियमानुसार सभी बुदेले नृपति यहाँ आगये हैं । महाराजसे जाकर मेरी ओरसे प्रार्थना करो कि अब पूजा आरम्भ कर दी जाय । ” इसके बाद धधर उधर चारों ओर देखा, पर वहाँ उन्हें कुमार दिखाई न दिये । इस पर उन्होंने पुजारीसे फिर कहा—“ आचार्य ! कुमार यहाँ दिखलाई नहीं देते । वह अभी आते ही होंगे । आजका पुण्य महोत्सव देखनेकी उनकी बड़ी इच्छा है । इस लिए महाराजसे कह दो कि यदि वे थोड़ी देर ठहर जायें और कुमारके आनेपर पूजन आरम्भ करें तो कुमार आपके और समस्त उपस्थित सज्जनोंके बहुत कृतज्ञ होंगे । ” इसके उपरान्त तुरन्त ही चम्पतरायने अपने एक सेवकको आज्ञा दी कि बहुत जल्दी जाकर कुमारकी ढूँढ लाओ ।

पुजारीको चम्पतरायसे पूजनकी आज्ञा माँगते हुए देखकर हीरादेवीने मनमें अपना बहुत अपमान समझा । उसे इस बातका बहुत दुःख हुआ कि एक क्षुद्र राजकुमारके लिए हम लोगोंको रुकना पड़ता है और बिना उसके आये पूजन आरम्भ नहीं हो सकता । उसने तुरन्त अपने पतिसे आज्ञायुक्त प्रार्थना की कि इस अपमानकारक व्यवहारके लिए पुजारीको उचित दंड दिया जाना चाहिए । शुभकरण बुँदेलेने भी उसकी बातका समर्थन किया । पहाडसिंह विकट रूपसे हँस पड़े । वे बोले—“ पहले यह देख लो कि युवराज विमलदेव और युवराज दलपतिराय यहाँ उपस्थित हैं या नहीं । यदि उन दोनोंकी अनुपस्थितिमें भी तुम लोग पूजन प्रारम्भ करना चाहो तो मैं आज्ञा दे दूँगा कि महेबाके राजकुमारकी प्रतीक्षा न की जाय और पूजन तुरन्त आरम्भ किया जाय । ”

हीरादेवी और शुभकरणको शान्त होकर अपना अपना क्रोध दवाना पड़ा । वे दोनों फिर कुछ न बोले । हाँ दोनोंने राजकुमारोंको ढूँढनेके लिए नौकर भेज दिये ।

जो नौकर युवराजोंको ढूँढनेके लिए निकले थे उन्हें मंदिरसे बाहर निकलनेके पहले ही दोनों युवराज मिल गये ।

इतनेमें ही वहाँ बारह वर्षकी एक बालिका दौड़ती हुई आ पहुँची । उसके घने बाल कन्धोंपर बिखरकर इधर उधर हवासे खेल रहे थे, दौड़नेके कारण जल्दी जल्दी चलनेवाली उसकी साँससे मंदिरकी हवा सुगन्धित हो रही थी । भयके कारण उसके लाल हुए कपोल और चंचल दृष्टिको उसके ललाटके साथ एक ही समयमें देखकर मनमें आप ही आप यह प्रश्न उत्पन्न होता था कि बरफके समान स्वच्छ आकाशमें रक्तवर्णकी उषा-देवीको चमकते हुए देखकर चंचल चपला उसके साथ क्यों सम्मिलित हो रही है ? उसके कलहप्रिय ओंठ यह समझकर कि संसारके किसी युवतीके ओंठ हमारी बराबरी नहीं कर सकते आपसमें झगड़ झगड़ कर लाल और एक दूसरेसे अलग हो रहे थे । उस कलहसे लाभ उठा कर उसके दाँतोंने भी अपनी सौम्य किरणें और साँसकी सुगंध बाहर निकाल कर मानो यह कहना आरम्भ किया कि—“हममें जूहीके फूलोंकी सुगंध और शुद्धता तथा चंद्रकिरणोंकी रुचिरता और तेज है, तुम्हारे सौन्दर्यमें रक्खा ही क्या है ?” दौड़ती हुई बालिका आकर मंदिरमें मंडपके पास खड़ी हो गई । यदि उसकी मनोहर गति, नेत्रोंकी दिव्य चपलता और साँसमेंसे निकलनेवाली अलौकिक सुगंधिको एक ओर छोड़ दिया जाता और देवीके अल्लों और क्रूरदृष्टि पर ध्यान न दिया जाता तो अवश्य ही कुछ देरके लिए सब लोगोंको यह भ्रम अवश्य हो जाता कि वह साक्षात् विन्ध्यवासिनी देवी ही है । विन्ध्यवासिनीके मस्तक पर मोतियोंका मुकुट सुशोभित था परंतु बालिकाके माथेपर पसीनेके मोती ऐसी उत्तमतासे लगे हुए थे कि विन्ध्यवासिनीकी बराबरी करनेके लिए उसे किसी दूसरे नकली मुकुटकी आवश्यकता ही न थी । बहुतसे लोगोंको यह आशंका होने लगी कि सुन्दरताकी वह जीती जागती पुतली बढ़ती बढ़ती कहीं विन्ध्यवासिनीकी मूर्तिमें मिलकर एक रूप न हो जाय । पर उस सुन्दर बालिकाने लोगोंकी वह आशंका थोड़ी ही देरमें दूर कर दी । विशाल मंडपके पास खड़ी होकर वह मंदिरके प्रधान प्राणनाथजीसे स्वर्गीय मनोहर स्वरमें कहने लगी,—

“प्रभो ! युवराज छत्रसाल और उनके मित्र युवराज दलपतिराय तथा युवराज विमलदेव एक सत्कार्यमें यश प्राप्त करके देवीके दर्शनोके लिए आ रहे

है । उन्होंने मुझे आपसे यह प्रार्थना करनेकी अनुमति दी है कि जब तक वे लोग न आवें तब तक आप मंगलकार्य आरंभ न करें ।” मंडपसे बाहर निकलते हुए प्राणनाथने पूछा—“छत्रसाल और उनके मित्रोंने किस कार्यमें यश प्राप्त किया है ?” जिस समय वे बाहर निकले उस समय उनके तेजस्वी चेहरेके चारों ओर तेजका मडलमा चमकता हुआ दिखाई पड़ता था । उनकी निष्काम बुद्धि, अखंड ब्रह्मचर्य्य और उत्कट तपोबलका पूरा पूरा पता उनके गभीर परंतु तेजस्वी चेहरेसे सहजमे ही लग जाता था । जिस समय वे हँसते हुए मुखसे बालिकासे पूँछते हुए मंडपके बाहर निकले, उस समय उन्हें देख कर उनके भक्त-चकोरोंने समझा कि अमृतकी वर्षा करनेवाला चंद्रमा मेघके काले आवरणको दूर हटाकर अपना वदन प्रकाशित करने लगा है । उनके प्रति आदर प्रकट करनेके लिए सब लोग उठ खड़े हुए । केवल ओडछेके राजा पहाडसिंह और उनकी पत्नी हीरादेवीने अपना स्थान न छोड़ा । भक्तोंको बैठनेका इशारा करके प्राणनाथने कहा—“सज्जनो ! बैठ जाइये । मेरे दूर बार आने जाने पर इस प्रकार उठने बैठनेकी आवश्यकता नहीं । यह सुंदर बालिका आप लोगोंके लिए जो समाचार लाई है उसे आप लोग शांत होकर सुनै । ( बालिकाकी ओर मुड़कर ) हाँ, वतलाओ, हमारे छत्रसाल और उनके मित्र कौनसा उत्तम कार्य करके यहाँ आ रहे हैं ? किस सत्कार्यमें लगे रहनेके कारण उन लोगोंको यहाँ आनेमें इतना विलंब हो रहा है ?”

इस पर बालिकाने उत्तर दिया—“देवीको सुन्दर माला चढानेके उद्देश्यसे विंध्यपर्वतपरसे वन-पुष्प संग्रह करनेके लिए आज प्रातः काल मैं युवराज विमल-देवके साथ दाहिनी ओरकी पहाडीसे ऊपर चढ़ी थी । उस समय बाल-रविकी सुनहरी किरणें वहाँके फूलोंपर पड़ रही थीं । ऐसा जान पड़ता था कि मानो वे फूल सोनेके बने हुए हैं । उस प्रकारकी शोभा हम लोगोंने पहले कभी नहीं देखी थी और आगे हम लोगोंको और भी सुंदर दृश्यकी आशा थी, इस लिए हम लोग बहुत दूर निकल गये । हम लोगोंके फूल-संग्रह कर चुकनेके बाद पूजन आरंभ होनेमें बहुत विलंब था । इस लिए हम लोगोंने वहीं बैठ कर माला गँथना निश्चय किया । एक ओरसे मैं माला गँथने लगी और दूसरी ओरसे युव-राज विमलदेव गँथने लगे । थोड़ी ही देरमें माला तैयार हो गई । विमलदेवने बहुत ही जल्दी और बहुत ही अच्छी माला गँथी थी इस लिए मैं हँसती



हुई स्त्रियोंके योग्य काममें उनकी इस चतुरताकी प्रशंसा करने लगी । इतनेमें बहुतसे मनुष्योंने—मनुष्यों क्या बल्कि असुरोंने—हम लोगोंको घेर लिया । ”

बालिकाकी बातें सब लोग एकाग्रचित्त होकर सुनते रहे । विमलदेवका नाम सुनते ही हीरादेवी और पहाड़सिंह दोनों आकर उस बालिकाके पास खड़े हो गये । ढोंडेरके राजा कंचुकीराय तो पहलेसे ही वहाँ खड़े हुए थे ।

पंडित प्राणनाथने पूछा—“ तुम लोगोंको घेर कर खड़े हो जानेवाले लोग कौन थे ? तुम लोगोंको क्या वे असुर सरीखे जान पड़े ? ”

बालिकाने उत्तर दिया,—“ जी हाँ । सीतादेवीकी कथामें लकाके असुरोंके स्वभावका आप जैसा वर्णन करते हैं, उन लोगोंका स्वभाव भी वैसा ही था । पर असुरोंकी तरह उनके लंबे दाँत, मोटी नाक और होंठोंसे बाहर निकली हुई जीभ न थी । उनके कपड़े बढिया और अधिक दामोंके थे । अफीमचियोंकी तरह उनकी आँखें झपी हुई और आधी बंद थीं । वे लोग मनमें मानो समझते थे कि और लोगोंको क्षुद्र समझ कर उन पर हुकूम चलाना हमारा कर्तव्य है । ऐसे असुर पिताजीके दरबारमें प्रायः आया करते हैं । पिताजी उन्हें देवताओंकी तरह पूज्य समझते हैं और उनका बहुत आदर-सत्कार करते हैं । जब तक वे लोग उनके पास रहते हैं तब तक वे बराबर उनकी सेवामें निमग्न रहते हैं ।—”

ढोंडेरके राजा कंचुकीरायने बीचमें ही बात काट दी और विगड कर कहा—“ विजया, व्यर्थकी बातें मत कर । साफ साफ बतला कि हमारे सार्वभौम राजाके उन जात-भाइयोंने क्या किया ? ”

चम्पतरायने कहा—“ कंचुकीराय ! इस बालिकाको क्या मालूम कि सार्वभौम राजा कौन हैं और उनके जात-भाई कौन हैं । दिल्लीके बादशाही तख्तके सामने जाने पर, बल्कि दिल्लीकी बादशाहीका नाम सुनते ही अपने ही भाई-दोंमें अभिमानसे उठा रहनेवाला मस्तक कितना झुकाना पड़ता है, उद्धतपनसे बात करनेवाली जवानको कितना सौम्य करना पड़ता है, और अपने प्रभुत्वका ध्यान छोड़कर सेवक बने रहनेमें ही किस प्रकार अपनेको घन्य समझना पड़ता है, ये सब राजनीतिके गूढ़ तत्त्व यह अज्ञान बालिका किस प्रकार समझ सकती है ? यह अपनी टेढ़ी सीधी भाषामें जो कुछ कह रही है, उसी पर हमें सन्तोष करना चाहिए । ”

चम्पतरायकी बात सुनकर कचुकीरायने क्रोधमरी दृष्टिसे उनकी ओर देखा और तब अपनी कन्यासे पूछा—“हाँ, तब क्या हुआ ? ”

वालिका फिर कहने लगी—“हम लोगोंको चारों ओरसे घेर कर वे लोग बहुत देर तक आपसमें बातचीत करते रहे और हम लोगोंको देख कर हँसते रहे । उनकी बातचीत उसी आसुरी भाषामें होती थी, इस लिए मैं उसका तात्पर्य न समझ सकी । तो भी—” इतना कहते कहते उस वालिकाको कुछ आवेश आगया—“इतना मैंने अवश्य समझ लिया कि वे मेरे और विमलदेवके अत्यन्त अपमानकी बातें कर रहे हैं । वे लोग यह कहकर हम लोगोंका अपमान कर रहे थे कि मैं शाहजादेके महलमें रक्खी जाने योग्य सुंदर हूँ और युवराज विमलदेव दरबारमें गुलाम बनाये जानेके काबिल हूँ । ” उस समय वालिकाका चेहरा क्रोधसे लाल हो गया और वह अधिक न बोल सकी ।

चम्पतराय बोले—“सुनो कचुकीराय, सुनो तुम्हारे सार्वभौम राजाके ये जात-भाई तुम्हारी ही कन्याके विषयमें क्या कहते थे ! केवल तुम्हारी कन्याका ही नहीं बल्कि अपनी अधीनतामें आये हुए प्रत्येक लीपुरुषका ये असुर राजकर्म-चारी सदा इसी प्रकारका अपमान किया करते हैं । दिल्लीके सुल्तान और उनके जात-भाई चाहते हैं कि हम लोगोंकी कन्यायें उनकी अमानुषी विषय-लालसा तृप्त करें, हम लोगोंके सुकुमार राजकुमार उनके दरबारके गुलाम बनें, उनकी ज़तियाँ और उगालदान उठावें, हम लोग अपने ही भाईबंदोंको उनके अधीन करनेके लिए लड़ें, हम लोग दिन रात दाने दानेको मोहताज होनेके लिए ही प्रयत्न करें और हमारे चतुर कारीगर अपने देवताओंके मंदिर गिराकर उनके स्थान पर बलियों मसजिदें बनानेमें ही अपना जन्म बितावें । तुम्हारे सार्वभौम राजा और उनके जातभाई बुदेलखडकी राजकन्याओंको सस्ते दामोंपर बाजारमें मिलनेवाला मेवा समझते हैं और बुदेलखडके राजपुत्रोंको पदवीके टुकड़ोंके लालची कुत्ते समझकर हम लोगोंके साथ व्यवहार करते हैं । बेटी ! तुमने उन असुरोंको यह बात बतला दी थी न कि मैं ढाँडेरके राजाकी कन्या हूँ और विमलदेव ओढ़छेके युवराज हैं ? ”

वालिकाने उत्तर दिया—“मैंने यही समझ कर उन लोगोंको अपना परिचय दे दिया था कि हम लोगोंकी योग्यता समझ कर कदाचित् वे लोग जल्दी ही हमें छोड़ देंगे । परंतु हम लोगोंका परिचय पाकर हमें छोड़ना तो

दूर रहा, उन लोगोंने यह दृढ निश्चय कर लिया कि वे हम लोगोंको ले जाकर शाहजादेकी नजर करें । ”

चम्पतरायने कचुकीरायसे कहा,—“ राजासाहब ! आप सुन रहे हैं न ? ”

कचुकीराय बोले,—“ हों हों, मैं सुन रहा हूँ । पर आप मुझे क्या सुनाते हैं ? ऐश्वर्य और सौन्दर्यमें इद्रकी अमरावतीसे बढ कर दिल्ली, देवलोककी अप्सराओंको लज्जित करनेवाली शाही महलकी सुदरियों, और इद्रसे भी बढ कर ऐशो आराम करनेवाले दिल्लीके मुलतानके जब तक आपको दर्शन न हों तब तक आपको मुसलमानोंके वास्तविक महत्त्व, ऐश्वर्य और बल आदिका ज्ञान नहीं हो सकता । ”

चम्पत—“ राजासाहब ! बादशाहके मायावी वैभवसे आपकी आँखें चौंधिया गई हैं, नहीं तो आप इस ससारके नरककी उपमा अमरावतीसे न देते । यदि किसीको ससारमें निर्लज्जता और विषयासक्तताका जन्मस्थान और विलास तथा आलस्यका अड्डा देखना हो, अतिशय नीच कोटिकी क्रूरता, और ससार भरके दुगुणों और व्यसनोंको एक ही स्थान पर एकत्र देखना हो तो वह दिल्ली जाय । पर विषयासक्तताको विलास, क्रूरताको शूरता, आलस्यको सुख, और व्यसनोंको आनंद माननेवाले मूर्खोंने भ्रममें पडकर उस दिल्लीको इस ससारका स्वर्ग बना दिया है । जब तक ऐसे मूर्ख इस भूमाताके गर्भमें जन्म लेते रहेंगे तब तक इस देशका मुसलमानोंके हाथसे निकल कर स्वतंत्र होना बहुत ही कठिन है । अस्तु, इस प्रकार शोक करनेके लिए बहुत समय है । ( विजयासे ) बेटी, बतलाओ फिर क्या हुआ ? ”

विजया—“ हम लोगोंको दिल्लीके शाहजादेकी मेट करनेका विचार करके वे लोग थोड़ी देरके लिए विश्राम करने लगे । इतनेमें उन्हीं से पर उनसे कुछ अधिक भूल्यवान् वस्त्र पहने हुए एक और असुर वहाँ आ पहुँचा । उसके आते ही पहलेवाले सब असुरोंने झुक कर उसे सलाम किया, इससे हम लोगोंने समझ लिया कि वह उन सबका प्रधान है । पहलेवाले असुरोंने उस नये असुरको हम लोगोंका परिचय देकर अपना विचार बतलाया । उसे सुनकर वह हँसता हुआ बोला,—“ शाही दरवारमें बड़े बड़े पद और ऊँचे आसन पानेके लिए यहाँके सभी हिन्दू राजे अपनी लडकियों और वहनोंको शाही महलमें भेजनेको तरसते हैं । हिन्दू राजे अब यह भी समझ गये हैं कि हमारे राजकुमार दिल्लीके शाही

दरवारमें खिदमतगारीके सिवा राज्यका और कोई भारी उत्तरदायित्वका काम नहीं कर सकते । इस लिए आजकल पहलेकी तरह शाही महलके लिए राज कन्याओं और खिदमतगारीके लिए राजकुमारोंको घर पकड़ कर लानेकी आवश्यकता नहीं रह गई । इन लोगोंको छोड़ दो, और निश्चय रखो कि ये आप ही शाही महल और दरवार तक पहुँच जायेंगे । ”

रानी हीरादेवी बीचमें ही बोल उठी—“ हाँ, हाँ, उन लोगोका कहना बहुत ठीक है । क्या कहें, आजकल हम लोगोंकी बादशाह तक पहुँच नहीं है, नहीं तो युवराज विमलदेव अब तक कभीके बादशाहकी सेवामें नियुक्त हो गये होते । ”

चम्पत०—“ हे ईश्वर, कहाँ हो ? ऐसे देशद्रोहियों और दासत्व-प्रिय लोगोंसे कब देशका छुटकारा होगा ? हीरादेवी, बोलनेसे पहले कुछ तो सोच समझ लिया करो । जिस रुद्रप्रतापने इतना रक्त बहाकर अपने देशको स्वतंत्र किया था उसी अपने भक्त रुद्रप्रतापके एक वंशजको म्लेच्छोंके दरवारमें सेवा करनेके लिए तैयार देखकर देवीके पत्थरके नेत्रोंसे भी आँसू निकलने लगे हैं । ”

चम्पतरायकी बात अनसुनी करके हीरादेवी बोली—“ हाँ विजया, तब फिर क्या हुआ ? ”

विज०—“ उस प्रधान असुरने हम लोगोंको वहाँसे चले जानेकी आज्ञा दी । हम लोग भी देवीकी पूजाके समय पर पहुँचनेके लिए वहाँसे चल पड़े । इतनेमें हम लोगोंकी भाषामें उस प्रधान असुरने हम लोगोंसे पूछा कि क्या यहाँ पास ही देवीका कोई मंदिर है ? उस समय मैं उसके पूछनेका अमि-प्राय न समझ सकी, इस लिए मैंने सरलतासे कह दिया कि पास ही विंध्य-वासिनी देवीका सुंदर मंदिर है, आज वहाँका वार्षिक शृंगार और उत्सव है इस लिए बुदेलखडके सभी राजे और बहुतसे बुदले वहाँ एकत्र हैं । इसपर उसने पूछा कि उत्सव कब आरम्भ होगा, तो भी उसके पूछनेका अमिप्राय मेरी सम-झमें न आया । मैंने सीधी तरहसे उसे बतला दिया कि सूर्योदयके दस घड़ी बाद पूजा आरम्भ होगी । उसने कहा कि अभी पूजामें दो घड़ीकी देर है, इस लिए मैं पूजासे पहले ही वहाँ पहुँच कर मंदिर तोड़ फोड़ डालता हूँ । उस समय मैं धकसे हो गई । विमलदेव भी बहुत मुस्त होकर मेरे पास खड़े थे । मेरा मन आप-ही-आप इस बिचारसे बहुत ही कचोटने लगा कि देवीके मंदिरका हाल बतलाकर मैंने बड़ा भारी पातक किया । यद्यपि विंध्यवासिनीका मंदिर वहाँसे

बहुत दूर नहीं था, पर तोभी मैं समझती थी कि नये आदमीको जल्दी उसका पता नहीं लग सकता । उस प्रधान असुरने मुझसे कहा कि आगे आगे चलकर मुझे देवीके मंदिरका रास्ता दिखलाओ । मैंने भी अपने मनमें निश्चय कर लिया कि उसे देवीका मंदिर नहीं दिखलाऊँगी और अपना यह विचार विमलदेवको भी बतला दिया । उन सब असुरोंको हम मंदिरसे उलटी तरफ ले चले । वे लोग भी बड़ी प्रसन्नतासे तरह तरहके वॉघनू चॉघते हुए हम लोगोंके पीछे आ रहे थे । इस प्रकार हम लोग मंदिरसे बराबर दूर होते जा रहे थे । इतनेमें हम लोगोंको दूरसे युवराज छत्रसाल और युवराज दलपतिराय अपने अपने घोड़ोंपर सवार आते हुए दिखाई पड़े ।

शुभकरणने पूछा—“ तुम लोगोंके साथ चलनेवाले यवन सख्यामें कितने थे ? ”

वि०—“ प्रधान असुर समेत वे सब मिलाकर बीस थे । परन्तु उनमेंसे आधेसे अधिक बिना अस्त्रशस्त्रके थे । पास पहुँचते ही छत्रसालने प्रधान असुरसे पूछा कि इन लोगोंको कहाँ ले जा रहे हो ? जब विमलदेवने देखा कि उन्हें अपमानकारक हास्यके अतिरिक्त और कोई उत्तर नहीं मिला तब उन्होंने थोड़ेमें सब बातें बतला दी । सुनते ही दोनों युवराजोंने अपनी अपनी तलवारें म्यानसे बाहर निकाल लीं और यह कहते हुए वे दोनों उन असुरों पर दृष्ट पड़े कि—  
“ देवीके मंदिरका मार्ग भक्तोंके लिए भले ही सुगम और सुखदायक हो, पर तुम्हारे सरीखे पामरोंके लिए वह बहुत ही दुर्गम और धोखेका है । ”

पहाड़सिंह बोले उठे,—“ क्या कहा ? दो लड़के और बीस बहादुरों पर दृष्ट पड़े ? इसीको लडकपन कहते हैं । ( शुभकरणसे ) शुभकरण । तुम्हारा दलपति इस छत्रसालके साथ रह कर बिगड़ता जा रहा है । इन लडकोंको उनकी मूर्खताके लिए उचित दंड देना चाहिए । ”

कचुकीराय बोले,—“ बहुत करके तो उन्हें वहाँ दंड मिल गया होगा । और यदि उन उदार यवन वीरोंने उन्हें बालक समझकर छोड़ दिया हो तब अवश्य—उन्हें यहाँ आते ही उचित दंड देना चाहिए । अपने शासकोंके जात-भाइयोंका अपमान करना भला यह भी कोई बात है ? अगर वह एक मंदिर गिरा देते तो हम लोग दूसरा बना लेते । पत्थरोंकी यहाँ कोई कमी तो थी ही नहीं । ( विजयासे ) हाँ भला बतलाओ तो, उन लडकोंने वहाँ क्या क्या अनाचार किये । ”

वि०—“ उन लोगोंने वहाँ अनाचार नहीं किया । उन्होंने उन वीसों असुरोंसे केवल लड़ना आरम्भ कर दिया । अकेले अभिमन्युके साथ जिस प्रकार कौरवोंने अधर्म युद्ध किया था उसी प्रकार वे वीसों असुर उन युवराजोंसे लड़ने लगे । विमलदेवसे पुरुष होकर भी वह युद्ध देखा न गया, तब भला मैं किस गिनतीमें थी ? अकेले छत्रसाल पर छ असुर अपनी अपनी तल्वारे लेकर टूट पड़े । उनमेंसे एककी तलवारका घाव भी छत्रमालको बहुत गहरा लग गया । युवराज दलपति अकेले ही दस असुरोंसे लड़ रहे थे । वह भयानक सग्राम देख कर मैंने भयसे आँखें बंद कर लीं । थोड़ी देर बाद जब मैंने आँखें खोलीं तब देखा कि विमलदेव सामने खड़े हुए मुस्करा रहे हैं और पास ही खूनमें नहाये हुए चार पाँच असुर जमीन पर लोट रहे हैं । प्रधान असुरकी सारी शेखी किरकिरी हो गई थी और वह सिर नीचा किये हुए खड़ा था । युवराज छत्रसाल और दलपतिराय उसकी मुठकें बाँध रहे थे । मेरी ओर देख कर छत्रसालने कहा ‘ देवीके पूजनका समय हो रहा है । तुम दौड़ कर जाओ और महाराजसे थोड़ी देरके लिए पूजा रोकनेकी प्रार्थना करो, तब तक हम लोग इस यवनसरदारको लाकर वहाँ पहुँचते हैं । ’ युवराजकी बात सुनते ही मैं वहाँसे चल पड़ी और जल्दी जल्दी यहाँ पहुँची । ”

विजयाकी बात समाप्त होते होते मंदिरके बड़े दालानके पास ही जयजयकार हुआ । जयजयकारकी ध्वनि बड़ी ही मधुर थी । प्राणनाथ प्रभु इतनी देर तक शांत होकर विजयाकी बातें सुन रहे थे । परन्तु अब उनसे न रहा गया । तुरन्त ही उनके शिष्य युवराज छत्रसाल आकर उनके चरणोंपर अपना सिर रखते हुए दिखलाई देते, पर इतनी देर तक उन्होंने अपने प्रेमके जिस आवेशको रोक रक्खा था वह अब उनसे रोका न गया । खोये हुए बालकसे मिलनेके समय माताके कोमल मनकी जो स्थिति होती है वही प्रेम-पूर्ण स्थिति प्राणनाथ प्रभुकी भी हुई । बहुत देरसे छूटे हुए वल्लभसे मिलनेके लिए जितनी आतुरतासे गौ आगे बढ़ती है, उतनी ही आतुरतासे वे बड़े दालानकी ओर बढ़े । उस समय छत्रसाल और उनमें जो थोड़ासा अंतर था, वह अंतर अकेले छत्रसाल ही कम करे, यह उनसे देखा न गया । जयजयकारकी प्रतिध्वनि उत्पन्न होनेसे पहले ही वे मंदिरके बड़े दालानमें पहुँच गये । वहाँ उनका प्राणोंसे भी अधिक प्रिय बालक छत्रसाल सजल नेत्रोंसे उनके चरणोंकी धूलि लेनेके लिए तैयार खड़ा हुआ था ।

यह बात प्रायः सभी लोग जानते हैं कि बहुत ही छोटी छोटी बातोंकी ओर विशेष ध्यान देनेवालोंसे भी कभी कभी भारी भूलें हो जाया करती हैं। न जाने इसी सिद्धान्तकी सत्यता दिखलानेके लिए अथवा किसी और कारणसे जगतकी रचना करनेवाले परमेश्वरने अपने रचना-चातुर्यमें एक बड़ा धक्का लगा लिया था। यह तो परमेश्वर अवश्य ही जानता था कि चंद्र-सूर्यकी रचना करना हँसी खेल नहीं है। पर तो भी सूर्यमें आवश्यकतासे अधिक प्रचण्डता और चंद्रमामें आवश्यकतासे अधिक सौम्यता रह गई थी। इसका कारण या तो यह हो सकता है कि चन्द्रमा और सूर्यको ईश्वरने सबसे पहले बनाया था और उस समय तक चीजें तैयार करनेमें उसका हाथ अच्छी तरह मँजा नहीं था, अथवा उन दोनोंको उसने सबके अंतमें बनाया था और उस समय उसकी सब सामग्री प्रायः समाप्त हो चुकी थी। परंतु अपनी कृतिका यह दोष जगन्नियताके ध्यानमें अवश्य आ गया। बहुत सी छोटी और फुटकर बातोंको निर्दोष और केवल प्रधान वस्तुओंको सदोष देख कर सहस्रनेत्र परमेश्वरको बहुत ही पश्चात्ताप हुआ और इसी लिए वह सालमें चार महीने अपने सब नेत्रोंसे आँसू बहाने लगा। परमेश्वरके इस पश्चात्तापको नष्ट करनेके लिए बुदेलखंडने एक एक प्रकाशराजका उदय किया। उस प्रकाशराजमें सूर्यका तेज भी था और चंद्रमाकी शीतलता भी थी। चंद्रमा और सूर्यने भी जब देखा कि संसारमें एक ऐसा अवतार हुआ जिसमें हम लोगोंके गुण तो सब हैं पर दोष एक भी नहीं, तब उन लोगोंने अपना अपना विशेष अंश उस नये प्रकाशराजमें आरोपित कर दिया। एक ओर प्रतापशाली दलपतिराय अपने तीव्र तेजसे सुशोभित थे और दूसरी ओर विमलदेवका निष्कलक मुखचंद्र सौम्यतासे प्रकाशित हो रहा था। बुदेलखंडके इस सूर्य और चंद्रमाके बीचमें वह नया प्रकाशराज अपने पूरे तेजसे प्रकाशित हो रहा था, जिसके प्रकाशमें सूर्यके प्रकाशका प्रभाव भी था और चंद्रमाके प्रकाशकी रुचिरता भी। जिसमें प्राणिमात्रमें नवीन जीवन और तेजकी वृष्टि करनेवाले चंद्रमाके भी गुण थे और शांति तथा सुखकी वर्षा करनेवाले सूर्यके भी। उसीके पास पहुँच कर प्राणनाथने गदगद स्वरसे कहा,—

“छत्रसाल। तुम धन्य हो। इस जोड़ी अवस्थामें ही तुम्हारी यर्मनिष्ठा और स्वातंत्र्य-प्रियताकी सुन्दर किरणें प्रकाशित होने लगी हैं।”

जिस प्रकार उदयकालका सूर्य अपनी भूमाताका चरणरज लेनेके लिए आगे बढ़ कर उसके प्रभाकित रक्त वर्ण अंक पर विराजमान होता है, उसी

प्रकार युवराज छत्रसाल अपने गुरु प्राणनाथ प्रभुकी बात सुनकर उनका चरण-रज लेनेके लिए तिर झुकाए हुए आगे बढ़ कर प्रभुकी बाँहोंमें सुशोभित हो गये ।

गुरु-शिष्यकी यह प्रेम-पूर्ण भेट देखकर युवराज दलपतिराय और युवराज विमलदेवकी भी इस बातका ध्यान हुआ कि हम लोग आकाशकी ज्योति नहीं बल्कि ससारके प्राणी हैं । चंद्रमा और सूर्यके काम जिस प्रकार इच्छारहित बुद्धिसे ही होते रहते हैं उस प्रकार हमारे काम नहीं होते, हम लोगोंकी कार्य करनेकी इच्छा जाग्रत है और छत्रसालकी तरह हम लोगोंका भी अभिनंदन होना चाहिए । प्राणनाथ प्रभुने युवराज छत्रसालकी तरह दलपतिरायकी भी प्रेमपूर्वक गले लगाया, परंतु विमलदेवका उन्होंने दूरसे ही अभिनंदन किया । इस शाब्दिक अभिनंदनसे ही विमलदेव अत्यंत प्रसन्न हो गये, कदाचित् प्रभुसे गले मिलकर उन्हें इतना आनंद न होता ।

उस दिन अपने पुत्रका वह उदात्त कृत्य सुनकर चम्पतराय आनंदसे फूले न समाते थे । उन्होंने छत्रसालको अपने पास खींच लिया और उनके सिरपर प्रेमसे हाथ फेरते हुए कहा,—

“ मेरा बड़ा पुत्र सारवाहन यवनोंसे युद्ध करते समय मारा गया था । वह बहुत ही शूर था, इस लिए उसके मरनेसे मुझे और तुम्हारी माताको अत्यंत दुःख हुआ था । उस समय उसने हम लोगोंको स्वप्नमें यह कह कर डारस दिया था कि हम तुम्हारे यहाँ फिर जन्म लेकर मुसलमानोंसे बदला लेंगे । इस घटनाके कई महीने बाद ही तुम्हारा जन्म हुआ था । तो भी उस स्वप्नपर मुझे पूरी तरहसे विश्वास नहीं हुआ था । पर आजकी तुम्हारी यह वीरता सुनकर मुझे उसका पूरा पूरा विश्वास हो गया है । अब मुझे यह भरोसा हो गया है कि यदि मैं स्वयं अपना उद्देश्य पूरा न कर सका तो तुम उसे अवश्य पूरा कर दोगे । ” इतना कह कर चम्पतरायने छत्रसालको छातीमें लगा लिया । उस समय तक युवराज दलपतिराय अपने पिताके पास जाकर बैठ गये थे । युवराज विमलदेव भी अपनी माताके पास बैठे हुए थे । विजया अपने हाथमें अपनी माला लिये हुए पाम ही खड़ी हुई थी और उसे देवीकी चढानेके अवसरका आसरा देख रही थी । इतनेमें प्राणनाथ प्रभुने देवीका पूजन आरंभ किया ।



पूजन समाप्त करनेके उपरान्त प्राणनाथ प्रभुने प्रसाद देनेके लिए सब राजा-ओंको मंदिरके भीतर बुलाया । विंध्यवासिनी देवी सोनेके ऊँचे सिंहासन पर विराजमान थीं । उनकी बाईं ओर प्राणनाथ खड़े हुए थे और दाहिनी ओर विजया और विमलदेव हाथमें अपनी माला लिये हुए खड़े थे । देवीके चरणोंपर अपना मस्तक झुकाये हुए युवराज छत्रसाल भी खड़े थे । प्राणनाथ प्रभुके पाप्त चम्पतराय और शुभकरण खड़े थे । हीरादेवी सहित खड़े हुए पहाडसिंह एक कोनेमें कचुकीरायसे बातें कर रहे थे । सब लोगोंको सम्बोधन करके प्राणनाथ प्रभुने कहा,—

“ राजा-महाराजाओं ! प्रतिवर्षकी तरह आज भी देवीका महोत्सव हम लोगोंने बड़े आनदसे किया । पर अब हम लोगोंको यह सशय होने लगा है कि अगले वर्ष भी हम लोग इसी प्रकार उत्सव कर सकेंगे या नहीं । दिन पर दिन यवनोंकी प्रबलता होती जाती है और हिंदुओंके हिंदुत्वको नष्ट करनेकी उनकी इच्छा भी बढ़ती ही जा रही है । ऐसे विकट अवसर पर हम लोगोंका पारस्परिक विरोध बढ़ना बड़े ही दुर्भाग्यकी बात है । हमारा यह बुंदेलखंड भारतभूमिके सौन्दर्यका केंद्रस्थान, सृष्टिसुंदरीका विलास-गृह और लक्ष्मीका क्रीडामवन है । पहले तो बहुत दिनों तक दिल्लीके विलासी और धनलोलुप मुल्तानोंने बुंदेलखंड पर हाथ बढानेका साहस नहीं किया था । जब तक बुंदेलखंडकी आवरु रखने-वाले बुंदेले नृपति स्वतंत्रताकी रक्षा, धर्मके पालन और देशकी मर्यादा बनाये रख-नेके लिए आसपासका वैर विरोध भूल कर रणक्षेत्रमें स्वतंत्रताके एक ही झंडेके नीचे खड़े होते थे तब तक बुंदेलखंडके सुंदर सौन्दर्यकी ओर देखनेमें दिल्लीके बादशाहोंको डर लगता था । राजनीति, सैन्यबल और धार्मिक उदारता आदिके जाल बिछाकर अकबर दूर दूरके जिन लोगोंको फँसा न सका था उन्हींको फँसा-नेके लिए जहाँगीर और शाहजहाँने उद्योग आरम्भ किये । सेना और धार्मिक सुविधाओंसे टकर लेकर विजयी होनेवाले बुंदेलखंडको अकारण परतंत्रताके कीचड़में फँसते देख कर आसपासके देशोंको अवश्य ही बहुत आश्चर्य हुआ होगा । पर बुंदेलखंडकी आजकी स्थिति देखकर किसीको आश्चर्य न होगा । एकताके सूत्रसे बँधी हुई पुरानी वीर-माला कालका प्रबल धक्का खाकर नष्ट हो गई है । पहलेकी मालामे एकमत होकर रहनेवाले सुगंधित, सतेज और दुर्लभ फूल आज भी बुंदेलखंडमें बहुत हैं । पर पहले वे जितनी उत्तमतासे गुँथे हुए थे उतनी उत्तमतासे इस समय नहीं गुँथे हैं । पहले वे फूल देवताओं पर

चढ़ाये जानेके योग्य थे, पर अब चम्पतराय सरीखे दो एक पुरुषोंका छोड़ कर बाकी प्रायः सभी फूल असुरोंकी शोभा बढ़ानेके लिए लालायित जान पड़ते हैं। बहुतसे फूल तो जगलके जगलमें ही सूख कर नष्ट हो जाते हैं। शुभकरण ! पहाड़सिंह ! मैं जो कुछ कह रहा हूँ वह आप लोग सुनते हैं न ? आप लोग असुरोंके पैरोंको सुशोभित करना छोड़ दें। आप लोग एकताके सूत्रमें बद्ध होकर ऐसी सुन्दर माला बनावें जिससे आप लोगोंकी सुगंधि एकत्र हो और वह माला अपनी स्वतंत्रता देवी विंध्यवासिनीको प्रेमपूर्वक अर्पित करें। विजया ! तुम्हारी मालाके अर्पित होनेका यही समय है। तुम अपनी यह सुंदर माला देवीको पहनाओ और देवीसे कहो कि अगले वर्ष सत्पुरुषोंकी एक ऐसी ही माला यहाँ आवेगी। ”

प्राणनाथ प्रभुकी आज्ञा पाते ही विजया अपनी माला लिये हुए आगे बढ़ी। उस समय उसे ध्यान हुआ कि जो माला मैंने विमलदेवकी सहायतासे बनाई है वह मैं अकेले ही कैसे चढ़ाऊँ। उसने विमलदेवकी ओर देखा। वे भी माला चढ़ानेके लिए आगे बढ़नेकी चिंतामें ही थे। विजयाने माला चढ़ानेके लिए अपना जो हाथ उठाया था वह उसने क्षणभरके लिए ज्योंका त्यों रक्खा। जब विमलदेव पास आगये तब दोनों समवयस्क मित्रोंने अपने हाथ खूब ऊँचे करके देवीके गलेमें माला पहनानेका प्रयत्न किया। उन्होंने अपनी समझसे अच्छी तरह देवीके गलेमें माला पहना दी, और जो लोग वहाँ उपस्थित थे उनकी समझमें भी वह माला अच्छी तरह ठीक जगह पर बैठ गई। इतनेमें वह माला वहाँसे खिसकी और देवीके पैरोंके पास सिर झुकाकर खड़े हुए छत्रसालके ठीक गलेमें जा पड़ी। देवीके गलेकी माला युवराज छत्रसालके गलेमें सुशोभित हो गई, यह देख कर सब लोगोंको बहुत आश्चर्य हुआ। छत्रसाल अपने गलेसे वह माला उतारने लगे, पर प्राणनाथ प्रभुने उन्हें रोककर कहा,—

“वाल-वीर ! यह देवीका प्रसाद है। इसका निरादर मत करो। विंध्य-वासिनी देवी भी यही समझती है कि युवराज विमलदेव और राजकन्या विजयाकी माला तुम्हारे ही गलेमें अधिक शोभायमान होगी। अपनेको पावन करके श्रेष्ठ बनानेवाली देवीकी तुम्हें ऐसी उत्तमतापूर्वक रक्षा करते देखकर विंध्यचलने यह सुन्दर उपहार तुम्हींको दिया है और स्वयं देवीने अपने गलेकी माला तुम्हें देकर तुम्हारी शूरता और धर्मनिष्ठाका अभिनन्दन किया है। जगली फूलोंका यह सुंदर हार विजया और विमलदेव सरीखे नगरवासी पुरुषोंके हाथसे तैयार

हुआ है, विध्याचलकी अचलता और देवीकी पवित्रतासे उसका स्पर्श होनेके कारण उसकी स्वामाविक सुगंध और विमलतामें स्थिरता और पवित्रता भी मिल गई। आज तुम्हारे विजयी होनेके समय विमलदेव और विजयाके हाथोंसे देवीकी मध्यस्थतामे तुम्हें यह पवित्र उपहार मिला है, उसे स्वीकार करो। आगे चलकर तुम्हारे द्वारा स्वतंत्रता देवीकी जो अद्वितीय सेवा होनेवाली है उसका यह बहुत ही शुभ शकुन है। देवीके इस अनुग्रहका तुम तनिक भी अपमान न करो।”

छत्रसालने “प्रभुकी आज्ञा शिरोधार्य है” कहते हुए उस मालाको सिर और आँखोंसे लगा लिया।

उस समय विजयाकी मुद्रा देखने ही योग्य थी। अपनी मालाको छत्रसालके गलेमें सुशोभित देखकर वह सरला बालिका लज्जाका स्वरूप बन गई। उसके कपोलों पर लज्जाकी लाली छा गई। चंचलतासे इधर उधर फिरनेवाले उसके नेत्र संकुचित होकर धरतीकी ओर गढ़ गये। उसकी ऐसी इच्छा होने लगी कि अब मैं किसीको अपना मुँह न दिखलाऊँ। अपने आपको छिपानेके लिए उसने धीरे धीरे मंदिरका किवाड़ा अपनी ओर खींचा। उस समय सब राजे देवीका प्रसाद लेकर अपने अपने स्थानकी ओर बढ़ने लगे। उन्हें देखते ही विजया वहाँसे भागी। सामने ही उसे विमलदेव मिले। उसने उनकी ओर देखा तो उनकी मुद्रा भी वैसी ही बदली हुई थी। विजयाको देखकर विमलदेवने कहा,—

“विजया ! हम लोगोंकी बनाई हुई माला अतमें युवराज छत्रसालके गलेमें ही पड़ी।”

विजया यह कहनेको ही थी कि “तब इसमें बुरा क्या हुआ।” पर उसने अपने मनको रोका। वह कुछ भी नहीं बोली।

सदा उच्छृंखलताका व्यवहार करनेवाली विजयाको अपने जीवनमें उसी दिन पहले पहल आत्मसंयमन करना पड़ा।

\* \* \* \*

## दूसरा प्रकरण ।

### विध्याचलका स्नान ।

विध्याचल चंद्रमाकी विमल चाँदनीमें स्नान कर रहा था। गंगाका गहन प्रवाह देखकर जिस प्रकार विहारप्रिय मस्त हाथीको आनंद होता है उसी प्रकार चन्द्रमाके प्रकाशका विमल सागर देखकर विध्याचल अत्यंत आन-

दित जान पड़ता था । यदि विंध्याचलके अर्द्धवर्तुलाकार भागको हाथीका सूँड मान लिया जाता और उसके उन्नत मस्तकके दोनों ओरकी कानके आकारकी छोटी छोटी टेकडियोंको हिलता हुआ मान लिया जाता तो यही जान पड़ता कि गंगाके शुभ्र प्रवाहमें गजराज आनदसे क्रीडा कर रहा है । विंध्याचल परके सुंदर वृक्षों, पहाड़के नीचेके विंध्यावासिनी देवीके मंदिर और उसके ऊपर प्रकाशित होनेवाले चन्द्रमासे भी यह कल्पना बहुत ढेरतक नष्ट न होती थी । देवीके मंदिरके आसपास पड़े हुए खेमों और तलुओंसे भी इस कल्पनाके पुष्ट होनेमें सहायता ही मिलती थी । वे देखनेमें गंगाका शुभ्र प्रवाह नहीं बल्कि चन्द्रमाकी शुद्ध ज्योत्स्ना जान पड़ते थे और उनके बीचमें विंध्यपर्वत गजराजकी तरह दिखलाई पड़ता था ।

एक बड़ा कठिन प्रश्न यह हो सकता है कि विंध्याचलको स्नानकी क्या आवश्यकता पड़ी ? अग्निको विशुद्ध करनेके लिए भट्टीमें डालना, शुद्ध और पवित्र जलको धोकर निर्मल करनेका प्रयत्न करना अथवा दूधकी सफेदी बढ़ानेके लिए कोई उपाय करना जितना व्यर्थ और युक्तिरहित है, पवित्र विंध्याचलको स्नान करानेका प्रयत्न भी उतना ही निरर्थक और भोंड़ा जान पड़ेगा । परंतु विंध्याचलने अपने स्नानके लिए ऐसा समय ढूँढ निकाला था जिस समय क्या मनुष्य क्या पशु पक्षी सभी विश्रान्ति-मुखका अनुभव कर रहे थे । विंध्याचलने अपना स्नान उस शान्त समयमें आरंभ किया था जब कि वायु शांतिपूर्वक वृक्षोंके पत्तोंपर मुखसे सो रही थी और निरंतर गतिमें रहनेवाला जल-प्रवाह भी अग पनार कर थोड़ी ढेरके लिए विश्राम कर रहा था । इसी लिए वह अच्छी तरह समझता था कि हमारा यह कृत्य कोई देखता नहीं है ।

विंध्याचलका स्नान शान्तिपूर्वक हो रहा था । चन्द्रमा अपनी सम्पूर्ण कलाओंसे विंध्याचल पर अपना अमृत वरसा रहा था । इतनेमें देवीके मन्दिरके पासके एक तबूमेंसे शुभकरण बाहर निकले । उन्होंने पहले तो भयभीत होकर देवीके मंदिरकी ओर देखा, फिर जरा क्रुद्ध होकर चन्द्रमापर दृष्टि डाली और अंतमें बहुत ही विस्मित होकर विंध्याचलकी ओर देखना आरंभ किया । उनकी आँखोंमें नींद नामको भी न थी । हाँ, रातको जागनेके कारण उनका चेहरा कुछ उतरा हुआ अवश्य था और उसपर चिंताकी छाया स्पष्ट दिखलाई पड़ती थी । चन्द्रमाके अमृत वरसाने पर भी उनकी चिंता जरा भी कम नहीं हुई ।

उस समय इतनी मोहिनी शांति थी कि रोगसे जर्जर रोगी भी थोड़ी देरके लिए विभ्राम करता, सम्पत्तिके अभाव अथवा आधिक्यके कारण सदा जागने-वाले लक्ष्मीके भक्त भी थोड़ी देरके लिए आराम करते और प्रेमी लोग थोड़ी देरतक विरह सहनेके लिए तैयार हो जाते। पर जिन शुभकरणके शरीरको छूनेका साहस भी कभी किसी रोगको न हो सकता, जिन शुभकरणके वज्रसरीखे हृदयकी स्थिरता सम्पत्तिकी वृद्धि या विनाशसे जरा भी भय न हो सकती और जो शुभकरण प्रणयका प्रलय हो जानेपर भी एक क्षणके लिए विचलित न होते, उन्हीं शुभकरणको चिन्तामें पड़े हुए देखकर बड़ा आश्चर्य होता था। कौन कह सकता है कि अपनी प्रतिज्ञा और अपने निश्चयके लिए सुखदुःखको लात मारकर शांतिसे जीवन बितानेवाला यह वीर किस प्रकार चिन्ताके जालमें फँस गया ?

बहुत देरतक शुभकरण टकटकी लगाये हुए विंध्याचलकी ओर देखते रहे। उनके चेहरेपरकी चिन्ताकी छाया तनिक भी कम न हुई। उलटे वह प्रशान्त वदन चंद्रमाकी तरह और भी फीका पड़ता जाता था।

विंध्याचल अभीतक चंद्रमाके प्रकाशमें डूबा हुआ था। शुभकरणके आ जानेके कारण उसके स्नानमें कोई बाधा नहीं पड़ी थी। शायद विंध्याचलने यही समझकर स्नान आरंभ किया था कि जब शुभकरण उठकर अपने तंबूसे बाहर आवेंगे तब उन्हें मैं अपना यह स्नान दिखलाऊँगा।

थोड़ी देर बाद शुभकरण विंध्याचलकी ओर देखकर विकट रूपसे हँसे। उनकी उस हँसीका उत्तर प्रतिध्वनि रूपमें और भी जोरसे मिला। उसे सुनकर शुभकरणने मनमें कहा,—“क्या यह विंध्याचल मूर्ख हो गया है ? इतनी पवित्रता और इतनी शुद्धि पाकर भी, अगमें तनिक भी मल न होनेपर भी, यह चंद्रमाके प्रकाशमें व्यर्थ स्नान कर रहा है। स्नान वहीं होता है जहाँ मलिनता होती है। शुद्धि वहीं होती है जहाँ गन्दगी होती है। पर इस पर्वतमें तो जरा भी मलिनता नहीं है, इस पर फूलनेवाले फूल इतने शुद्ध होते हैं कि उनकी उपमा आकाशकी ज्योति और बालकोंके हृदयसे दी जाती है, परमपूज्य देवताओंके मस्तक पर उनकी स्थापना की जाती है, नदीके प्रवाहकी तरह वहनेवाले उसके धर्म-प्रवाहको हम लोग इतना पवित्र मानते हैं कि उसके बहिरंग-स्नानसे भी भीतरका मल धुल जाता है। ऐसे पवित्र पर्वतराजका स्नान करना मूर्खता नहीं तो और क्या है ?” शुभकरण फिर विकट रूपसे हँसे।

उनके हास्यकी ज्वनि पहाड़के पत्थरोंसे क्षणभर खेल कर ज्योंकी त्यों लौट आई । पर उस बहुत ही थोड़े समयमें भी शुभकरण अपने कल्पनाराज्यमें बहुत दूर तक चले गये । उन्होंने मनमें सोचा—“ निर्मलताके उत्पत्तिस्थान विंध्याचलको भी जब शुद्ध होनेकी आवश्यकता जान पड़ती है तब अपवित्र विचारोंसे भरे हुए, अनेक प्रकारके विकारोंसे पूर्ण और काम क्रोध तथा लोभ आदिके जालमें फँसे हुए हमारे सरीखे मनुष्य भी अपने मनकी शुद्धि क्यों न करें ? विंध्याचलमेंसे जब उनके हास्यकी प्रतिध्वनि निकली तब उन्होंने समझा कि हमें देखकर विंध्याचल विकट रूपसे हँस रहा है । विंध्याचल सरीखे निर्जीव पदार्थको भी अपनी हँसी करते हुए देखकर शुभकरण मन-ही-मन बहुत लज्जित हुए । लज्जासे उनका चेहरा उतर गया । तो भी विंध्याचलका स्नान बराबर हो रहा था ।

अब शुभकरणको विंध्याचलका स्नान मूर्खतापूर्ण न जान पड़ता था, उल्टे वह उन्हें प्रशमनोद्य मान पड़ने लगा । उन्होंने समझ लिया कि विंध्याचल निसर्गत निर्मल और पवित्र होने पर भी केवल हमारे समान पातकी मनुष्योंको उपदेश देनेके लिए, सूक्ष्मावसे हमें यह समझानेका प्रयत्न कर रहा है कि “ तुम भी अपने पापी हृदयको शुद्ध करो । ” विंध्याचलके उस परोपकारके उपलक्ष्यमें उन्होंने मनहीमन उसे बहुत धन्यवाद दिया । उन्होंने मनमें कहा—“ विंध्याचल ! तुम धन्य हो । तुममें मलका अंश भी नहीं है, दोष तुम्हें छू भी नहीं गया है, तुममें मूर्तिमती पवित्रता निवास करती है, तुममें परले सिरेकी निर्मलता और पवित्रता है तो भी तुम स्नानकी आवश्यकता समझते हो । जिस प्रकार ज्ञानी लोग दिनरात ज्ञानके पीछे ही लगे रहते हैं, उन्हें अपना ज्ञान कभी पूर्ण नहीं जान पड़ता, ठीक उसी प्रकारकी तुम्हारी भी दशा है । परन्तु मेरी स्थिति इससे बहुत ही भिन्न है । अज्ञानसे पूरी तरह अस्त मनुष्य जिस प्रकार अपने आपको बुद्धिमान् समझ कर वास्तविक ज्ञानको तुच्छ बतलाता है, अथवा व्यसनी मनुष्य एक व्यसन छोड़नेके बहानेसे बहुतसे दूसरे व्यसनोंमें फँस जाता है, अथवा बहुत ही गन्दा और दुर्गन्धयुक्त कृत्ता अपने आपको शुद्ध करनेके लिए कीड़ोंसे भरी हुई कीचड़की गड़ढ़ीमें गिरकर और भी अपवित्र हो जाता है, ठीक वैसी ही दशा मेरे विचार, मन और विवेककी भी हो रही है । मेरा विवेक बड़े ही भ्रममें पड़ा हुआ है । मेरा मन मुझे उलटी ओर ले जा रहा है । अपने जिस बंधुकी रक्षाके लिए मेरी तलवार म्यानसे बाहर

निकलनी चाहिए उसी बंधुके रक्तकी वह इस समय प्यासी हो रही है। जिस देशको दासत्वसे बचानेके लिए मुझे अपने प्राण देने चाहिए थे उसी देशके दासत्वका विष-वृक्ष सींचनेमें मुझे अपना जीवन बिताना पड़ता है। जिस देशके कल्याणमें मुझे अपनी सारी बुद्धि लगानी चाहिए थी उसी देशके अपकारमें मुझे अवलमन्दी खर्च करनी पड़ती है। बुंदेलखंडके हितके लिए प्राणदेनेवाले लोगोंको मैं अपना शत्रु समझता हूँ, जो लोग यहाँकी प्रजाको सुखी करना चाहते हैं वे मेरे प्रतिद्वन्द्वी हैं। बुंदेलखंडकी स्वतंत्रताके झंडेके नीचे खड़े होनेवाले वीर मेरे कट्टर दुश्मन हैं। मेरे मनकी अवस्था इतनी विपरीत हो रही है, मेरे मनकी अपवित्रता और मलिनता इतनी बढ़ गई है कि मैं गुणको दोष, सत्कृत्यको अपकृत्य और विचारको अविचार समझता हूँ। नित्य मेरे हाथोंसे ऐसे कृत्य होते हैं, जिनसे मेरे मनका मल, हृदयकी अपवित्रता और विचारोंकी मलिनता दूर होनेके बदले दिनपर दिन बढ़ती ही जाती है। मैं कैसी हीन दशामें पहुँच गया हूँ !”

इसके बाद बहुत देर तक शुभकरणके मुँहसे एक शब्द भी न निकला। वे आँखें बन्द करके अपनी बाल्यावस्थाके सुख-स्वप्नोंका ध्यान कर रहे थे। स्वप्नके काल्पनिक सुखका अनुमान निद्रित मनुष्यके मुख पर जिस प्रकार प्रसन्नताकी बहुत ही स्पष्ट छटा उत्पन्न करता है, उसी प्रकारके आनन्दकी लहर थोड़ी देर तक शुभकरणके चिन्तित मुख पर दिखाई दी। पर ज्यों ज्यों उनके विचार बाल्यावस्थासे युवावस्थाकी ओर बढ़ने लगे, त्यों त्यों आनन्दकी वे लहरें भी कम होने लगीं। उन्हें जान पड़ने लगा कि कोमल कलियौं मानो जगह जगहसे झुलस गई हैं। उन्हें मानो निश्चय हो गया कि इस पौधेको मैं सुंदर वृक्षके रूपमें फलता फूलता हुआ न देख सकूँगा। थोड़ी ही देर बाद उन्हें ऐसा मालूम होने लगा कि मेरी बाल्यावस्थाके मनोहर पौधेके आसपास बहुतसे कँटीले पौधे लग गये हैं। धीरे धीरे वे कँटीले पौधे इतने बढ़ गये कि वह पहलेका सुंदर पौधा उनमें छिप गया। अब शुभकरणको अपने अंतःकरणमें उन कँटीले पौधोंके सिवा और कुछ भी दिखलाई न पड़ता था। वे बहुत ही व्यथित हुए। अपने पिछले जीवनपर विचार करना उनके लिए असह्य हो गया। जब उन्होंने अपनी आँखें खोलीं तब उन्हें अपने सामने एक ली दिखलाई दी। वह ली उनकी ओर देख कर हँस रही थी।

शुभकरणकी आँखें खुलतीं देखकर उम खीने पूछा—“कहिए, इतनी रातको आप क्या विचार कर रहे हैं ?”

शुभ०—रानी हीरादेवी ! दिनभर मेरा यह जड़ शरीर अपना जडत्व भूलकर और मन अपनी स्वाभाविक चंचलता त्याग कर बराबर तुम्हारी सेवामें उपस्थित रहता है । मैं अपने विचारोंकी परवा न करके तुम्हारा उद्देश्य सिद्ध करनेके लिए दिनभर अविचल रूपसे प्रयत्न करता रहता हूँ । मनकी उच्चता, विचारोंकी पवित्रता और व्यवहारकी शुद्धताको लात मारकर निर्जीव यन्त्रकी तरह मैं दिनभर तुम्हारे लिए परिश्रम करता हूँ । इतना होनेपर भी क्या तुम यह बात सहन नहीं कर सकतीं कि रातको विश्रामके समय भी मैं शांतिपूर्ण, विशुद्ध और पापरहित विचारों या कार्योंमें लगूँ ?”

शुभकरणकी बात सुनकर हीरादेवी बहुत ही चकित हुई । उसने पूछा—  
“है ! आज आप यह क्या कह रहे हैं ? आप हमारी कौनसी सेवा करते हैं ? हमारे किस उद्देश्यकी सिद्धिके लिए आपने कौनसे प्रयत्न किये हैं ? निर्जीव यन्त्रकी तरह हमारे लिए आपने कब परिश्रम किया है ? ओडछेके राजा आज तक सदा आपको अपने बराबरका दोस्त समझते आये हैं । हममें और आपमें सेव्य सेवकका भाव तो कभी उत्पन्न नहीं हुआ ।”

शुभ०—“हाँ, तुम्हारा कहना ठीक है । जबजब मैं ओडछेके राजदरबारमें जाता हूँ अथवा तुम लोगोंका अतिथि होता हूँ तबतब तुम लोग मेरा जितना आदर-सत्कार करते हो उसके लिए मैं तुम लोगोंका बहुत ही कृतज्ञ हूँ । पर यदि थोड़ी देरके लिए इस ऊपरी भाव-भगतको छोड़ दिया जाय और वास्तविक अवस्थापर ध्यान दिया जाय तो जान पड़ेगा कि ओडछेके दरबारमें मुझे जो सम्मान मिलता है वह केवल दिखावा और ढोंग है । पर नहीं, उन सब बातोंको जाने दो, इस शांतिके समय उन हीन विचारों पर ध्यान न देना चाहिए । हीरादेवी ! यदि चम्पतरायके स्वतंत्र होनेमें बाधा डालनेकी आवश्यकता थी, अथवा उसपर सकटका पहाड़ गिराना था, अथवा दिल्लीके शाही दरबारमें पहुँच कर उसे दंड दिलवाना था तो उन सब कार्योंके लिए कलका सारा दिन पड़ा हुआ था । इस समय जब कि रातकी दस पाँच घड़ियाँ ही बाकी रह गई हैं वह स्वतंत्रताके प्रामाद पर अधिकार नहीं किये लेता था, सारे ऐश्वर्योंको वह अपने अधीन नहीं किये लेता था । तब फिर तुमने इतनी रातके समय मुझसे यहाँ आकर



भेंट करनेकी जल्दी क्यों की ? मेरी शांति भंग करनेकी तुम्हें क्या आवश्यकता थी ? ”

हीरा०—“ मैं इस समय यहाँ यह देखनेके लिए आई हूँ कि अपनी मित्र-मंडलीके समक्ष आवेशमें प्रतिज्ञा करनेवाले, एक बार अपने जीवनका कर्तव्य निश्चित करके दृढ़तापूर्वक सदा उसके पालनमें लगे रहनेवाले और अपने मुँहसे निकले हुए शब्दोंका मूल्य अपने प्राणोंसे भी अधिक समझनेवाले शुभ-करण रातका समय शांतिपूर्वक क्योंकर बिता रहे हैं । ”

शुभकरणने अधिकार जतलानेवाले स्वरमें कहा,—“ मैं अपनी रात किस प्रकार बिताता हूँ, यह देखनेका तुमको क्या अधिकार है ? मैंने अपना कर्तव्य निश्चित किया है, पर क्या केवल इसी लिए, मैंने अपनी सारी स्वतंत्रता भी तुम्हारे हाथ बेच दी है ? ”

हीरा०—“ वड़े दु खकी बात है कि शुभकरणकी स्मरणशक्ति यह नहीं बतला सकती, शुभकरणका मस्तिष्क यह नहीं सोच सकता कि उनकी स्वतंत्रता विकी हुई है या नहीं । आपने प्रतिज्ञा करते समय मेरे जिस दाहिने हाथ पर वचन दिया था, मेरे जिन कानोंने प्रतिज्ञाके शब्द सुने थे और मेरे जिन नेत्रोंने आपके चेहरे पर प्रतिज्ञाको प्रत्यक्ष प्रतिविवित देखा था, यदि उनमें बोलनेकी शक्ति होती तो इस प्रश्नका पूरा उत्तर मिल जाता । आज शुभकरण अपनी प्रतिज्ञा भूल रहे हैं । कल शायद उन्हें यह भी भ्रम होने लगेगा कि हम मनुष्य हैं या नहीं । ”

शुभ०—“ रानी ! यह बात असम्भव है कि मैं अपनी प्रतिज्ञा भूल जाऊँ । जिस दुष्ट प्रतिज्ञाके कारण मेरी बाल्यावस्थाके समस्त सुंदर विचार नष्ट हो गये हैं, जिस प्रतिज्ञा-राहुने मेरे कर्तव्य-सूर्यको पूरी तरहसे ग्रस लिया है, जिस प्रतिज्ञाके विषवृक्षकी समीपताके कारण मेरे मनसे सुविचारोंका अकुर निर्मूल हो गया है, उस उग्र और कठोर प्रतिज्ञाको भूलना असम्भव है । मेरे पवित्र कर्तव्यपर कालिमा लगानेवाली, मेरे स्वामिमानका अघ पतन करनेवाली, मुझे स्वतंत्रताकी ज्योतिसे हटाकर घोर अन्धकारमें डालनेवाली और मेरी बाल्यावस्थाकी बड़ी और पवित्र आकांक्षाओंको नष्ट करनेवाली वह भयंकर प्रतिज्ञा बराबर मेरे मनकी सतत करती रहती है । प्राण छूटनेके समय ही उससे पीछा छूटेगा । इससे पहले यह आशा करना मेरे भाग्यमें नहीं बदा है कि क्षण भरके लिए भी उससे मेरा पीछा छूट जायगा । ”

हीरा०—“ क्या शुभकरणको अपनी प्रतिज्ञाके लिए पश्चात्ताप हो रहा है ?”

शुभ०—“ हाँ पूरा पूरा पश्चात्ताप हो रहा है । अब तो मेरा यही काम हो गया है कि मैं दिन भर अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनेके लिए बत्न कहे और रातके समय अपने दिन भरके आचरित पातकोंके लिए पश्चात्ताप करू । आज दिनके समय प्रत्यक्ष स्वतंत्रता देवी—विध्यवामिनी—के सामने जो जो पातक मैंने किये हैं उनके लिए मुझे रातभर पश्चात्ताप करना पड़ा है । तथापि अभी तक मेरे अन्तःकरणमें तनिक भी श्रुति नहीं मिली । जो समय मुझे सुखपूर्वक विश्राम करनेमें बिताना चाहिए था वही समय यदि मैं अपने मनको शुद्ध करनेमें बिताने लगा तो इसमें कौन सा अन्याय हो गया ?”

हीरादेवीने कुछ क्रुद्ध होकर कहा,—“ मैं तो यह बात पहले ही समझ गई थी । आज सचरे देवीके मंदिरमें ही मैं ताड़ गई थी कि शुभकरण अपनी प्रतिज्ञासे कुछ हटना चाहते हैं ।”

शुभकरणने बड़े आवेशमें आकर कहा,—“ बस ! हीरादेवी बस ! अपनी जवान् रोको । बहुत कुशल है कि ऐसी बात कहनेवाली जवान् एक स्त्रीके मुंहमें है, यदि यह बात किसी पुरुषने कही होती तो मेरी तरवार उगड़ी जवान्के टुकड़े टुकड़े कर डालती । हीरादेवी ! प्रत्येक मनुष्यको कुछ कहनेके समय इस बातका अवश्य ध्यान रखना चाहिए कि हम किसके विषयमें और क्या कह रहे हैं । जिस मनुष्यने अपनी प्रतिज्ञाका पालन करनेके लिए अपने सिद्धान्तों और उच्चाकाक्षाओंका नाश कर दिया, न्याय और अन्यायका जिसने जरा भी विचार न रक्खा, नीनिके पर्वत परसे जिसने अपने आपको अनीतिके गहरे गड्ढेमें गिरा दिया, सुविचारोंके सुंदर उपवनका त्याग करके जिसने कुविचारोंके भीषण वनको स्वीकार किया और स्वतंत्रता रमणीके प्रिय होनेके बदले जिसने परतंत्रता रूपी बाजारू बेइयाफी सेवा करनेमें ही सारा सुख माना, उसके विषयमें यह कहना कि वह अपनी प्रतिज्ञासे हट रहा है, मानों सत्यकी हत्या करना है । तुम्हारे सरीखी झूठी स्त्रीके मुँहसे यह बात निकली है, इसी लिए उस पर मेरा विश्राम भी हुआ है । नहीं तो मैं उसे स्वप्नकी बातके बराबर भी न समझता । हीरादेवी ! तुम्हारे इस मिथ्या अनुमानका कारण क्या था ?”

उसी समय शुभकरणके आवेशको देखकर हीरादेवी कुछ भयभीत हुई । शुभकरणके आवेशके सामने उसका क्रोध दब गया । वह अच्छी तरह समझती

थी कि यदि मैं कुछ अधिक बोझूंगी तो शुभकरणका क्रोध बहुत ही भीषणरूप धारण कर लेगा और उस दशामें वे जो अनर्थ न कर डालें सो थोड़ा है। शुभकरणकी तेजस्विताका बलिदान करके अभी उसे उनसे बहुतसे काम लेने थे। इसलिए उसने उस समय कुछ दब जाना ही उत्तम समझा। शुभकरणके प्रश्नका उसने कोई उत्तर न दिया।

परतु हीरादेवीका मौन शुभकरणको शांत न कर सका। उन्होंने फिर आवेशसे कहा,—“हीरादेवी! तुमने किस प्रकार यह अनुमान किया कि मैं अपनी प्रतिज्ञासे हट रहा हूँ? बोलो मेरे प्रश्नका उत्तर दो।”

जब हीरादेवीने देखा कि शुभकरणके प्रश्नका उत्तर दिये बिना किसी प्रकार छुटकारा नहीं है तब वह बहुत ही नम्र होकर बोली—“युवराज दलपतिरायने छत्रसालके फेरमें पड़कर आज कितने यवनोंके सिर काटे। दिल्ली दरबारके प्रधान दरबारी और अधिकारी रणदूल्हखोंसे लड़कर उन लोगोंने उसकी मुर्कें चाँधी और उसे कैद कर लिया। ऐसे ऐसे अनर्थ करके जब वे आपके पास आये तब आपने उन्हें जरा भी न डाँटा डपटा, आपने एक शब्द भी बिगड़ कर न कहा। इसी लिए हम लोग बड़े फेरमें पड़ गये। जब प्राणनाथ प्रभु कोमलहृदय युवराजको भविष्यमें सदा ऐसे ही कृत्य करते रहनेके लिए उत्साहित करने लगे तब भी आप चुप रह गये। छत्रसालके कार्य पर चम्पतरायने जितना अस्मिमान प्रकट किया था, युवराज दलपतिरायके कृत्य पर आपको उतना ही असंतोष प्रकट करना चाहिए था। परतु आप प्रसन्नतासे युवराजकी तरफ देखते ही रह गये। इतनी रातके समय मैं आपके पास यही जाननेके लिए आई थी कि आपके इस विलक्षण व्यवहारका क्या कारण था। आपके इसी व्यवहारके कारण सहजमें यह अनुमान किया जा सकता है कि आप अपनी प्रतिज्ञासे हट रहे हैं, पर तो भी उसकी सत्यता पर मुझे विश्वास न होता था। अपनी प्रतिज्ञा पर दब रह कर आज तक आपने जितने कार्य और आचरण किये हैं उनके कारण तो हम लोग बड़े ही निश्चिन्त थे; पर आपके आजके व्यवहारसे मेरे मनमें सन्देह उत्पन्न होने लगा। अपना संदेह दूर करनेके लिए ही मैं यहाँ आई हूँ और इसी लिए मुझे अभी तक चैन नहीं पडा, मेरी आँख नहीं लगी। मैं आपसे यही जाननेके लिए इतनी रातके समय अपने खेमेसे बाहर निकली थी कि सवेरेके व्यवहारका आप क्या कारण बतलाते हैं। सयोगसे यहाँ आपसे

भेंट हो गई । अब आप अपनी सवेरेकी उदासीनताका कारण बतला कर मेरा संदेह दूर करें ।”

हीरादेवीकी बात सुन कर शुभकरण कुछ मोचमें पड़ गये । धीरे धीरे उनके चिन्तित मुखपर झलककी प्रसन्नता दिखाई पड़ने लगी । थोड़ी देर बाद ऐसा जान पड़ा कि वे विचार-तन्त्रासे एकदम जाग्रत हुए हैं । वे कुछ तो अपने आपसे और कुछ हीरादेवीको लक्ष्य करके बोले,—“मेरा आजका व्यवहार अवश्य ही आश्चर्यजनक था । युवराजने आज जो अद्वितीय कार्य किया उसके लिए मुझे बहुत कुछ करना चाहिए था, पर तो भी मैं चुप रहा । युवराज अब बड़े हुए हैं । आगे चलकर उनके द्वारा इससे भी भयकर और उग्र कार्य होंगे । मैं तो इस बातका प्रण कर चुका हूँ कि चम्पतरायका और स्वतन्त्रताके लिए उनके होनेवाले प्रयत्नोंका पूरी तरहसे नाश कर्हेगा, और मेरा पुत्र बुदेलखंडसे यवनोकी सत्ता नष्ट करनेके लिए छत्रसालकी सहायता करनेको तैयार है । ऐसे अवसर पर मेरा चुप रहना ठीक नहीं । मुझे इस समय यह निश्चय करना चाहिए कि मैं अबतक जिस प्रकार चम्पतरायसे द्वेष करता आया हूँ, उनके प्रयत्नोको नष्ट करना जिस प्रकार अपना कर्तव्य समझता आया हूँ और स्वतन्त्रताके लिए उनके उद्योगोंमें जिस प्रकार विघ्न डालता आया हूँ उसी प्रकार मेरे पुत्रको भी सब कार्य करना चाहिए अथवा युवराज छत्रसालसे मित्रताका व्यवहार करके उनकी सहायता करनी चाहिए । आज मुझे इस बातका निर्णय कर लेना चाहिए कि अबतक मैं जिस प्रकार लड़ता भिड़ता रहा हूँ उसी प्रकार हमलोगोंके पुत्रोंको भी लड़ना-भिड़ना चाहिए अथवा परस्पर मिलकर बुदेलखंडको दाम्त्वसे छुड़ानेका प्रयत्न करना चाहिए । हीरादेवी ! मेरे आजके मौनके कारण जिस प्रकार तुम्हें मेरे सम्बन्धमें शंका हुई है, उसी प्रकार कुमार दलपतिरायको भी हुई होगी । उनकी समझमें भी यह बात न आई होगी कि उनका आजका कार्य मुझे पसन्द आया था नहीं । तुम्हारी तरह उनकी शंका भी दूर होनी चाहिए । चलो, युवराज दलपतिरायके पास चलें । वहीं चलकर मैं सब बातोंका स्पष्ट निर्णय कर्हेगा । बिना इसके मेरे मनकी व्याकुलता दूर न होगी ।”

यह कहकर शुभकरण बाई ओरके खेमेकी तरफ बड़े । उस समय उन्होंने सारी चिन्ताओंसे अपना पीछा छुड़ा लिया था । आकाशमें चमकनेवाले चन्द्र-माकी तरह उनका मुख प्रफुल्लित जान पड़ता था । रानी हीरादेवी उनके पीछे पीछे चल रही थी । वह अपने मनमें यह समझकर बहुत प्रसन्न हुई थी कि आज

सवेरे युवराज दलपतिरायने जो अनुचित कार्य किया है इस समय उन्हें उसका दंड मिलेगा । उन्होंने अच्छीतरह समझ लिया था कि आज रातके प्रयत्नमें मुझे पूरी पूरी सफलता हुआ चाहती है ।

शुभकरणने प्रसन्न होकर चन्द्रमाके प्रकाशमें स्नान करनेवाले विंध्याचलकी ओर फिर एक बार देखा । उस समय उनकी दृष्टिमें निश्चय आनन्द और अभिमानकी मिश्रित छाया दिखाई पड़ती थी । यद्यपि वे मुंहसे कुछ भी न बोले थे, तो भी उनके चेहरेसे प्रकट होता था कि वे मन-ही-मन विंध्याचलसे कह रहे हैं,—  
“पर्वतराज ! तुम्हारा यह कृत्य मुझे पसन्द है ।” उनके चेहरेकी कान्तिने उनके भाषणसे भी बढ़कर काम किया ।

शुभकरणके पीछे पीछे चलकर हीरादेवी युवराज दलपतिरायके खेमेके पास पहुँची । शुभकरण बिना उसकी ओर ध्यान दिये सीधे अपने पुत्रके पलंगके पास चले गये ।

हीरादेवी इस आशासे खड़ी होकर उन दोनोंकी ओर देखने लगी कि अब शुभकरण बड़े जोरसे अपने पुत्र पर विगड़ेंगे और उन्हें पलंग परसे नीचे खींच लेंगे । परन्तु उसे कुछ निराला ही दृश्य दिखलाई दिया । उसकी आशा व्यर्थ हुई, उसका आनन्द नष्ट होगया । वह आश्चर्यसे स्तम्भित हो गई । उसने जो कुछ देखा उस पर उसे विश्वास नहीं हुआ ।

अपना सन्देह दूर करनेके लिए उसने फिर दलपतिरायके पलंगकी ओर देखा । उस समय भी उसे यही दिखलाई दिया कि शुभकरण प्रेमभरी दृष्टिसे अपने पुत्रका मुँह निहार रहे हैं ।

शुभकरणके निर्णयके सम्बन्धमें क्या हीरादेवीके भाग्यमें यही देखना बदा था ।

\*       \*       \*       \*

## तीसरा प्रकरण ।

राजाओंके कलंक ।

**कै** चुकीराय थे तो राजा, पर उनमें योग्यता साधारण मनुष्योंकी भी न थी । वे शरीरसे जितने अशक्त थे, मनसे भी वे उतने ही दुर्बल थे, इस लिए वे एक साधारण कुटुम्ब चलानेके योग्य भी न थे । तुंदेलखंडके एक

बड़े प्रातःके राजकुलमें उत्पन्न होनेके कारण ही उन्हें अपना पैतृक राज्यासन मिल गया था ।

जिस प्रकार अमृत और विषका भेद न जाननेवाले व्यक्तिको भी केवल एक वैद्यराजके लडके होनेके कारण घन्वन्तरिकासा मिजाज रखना पड़ता है, अथवा किसी निरक्षर भट्टाचार्यको किसी महामहोपाध्यायके लडके होनेके कारण शालकी जोड़ी कंधेपर रखकर पण्डितशिरोमणि बनना पड़ता है, अथवा अपने स्वरसे गदहेको भी मात करनेवाले व्यक्तिको किसी गवैयेके लडके होनेके कारण तानसेनकासा अभिमान करना पड़ता है, उसी प्रकार कचुकीरायको भी अपनी राजसी मय्यादा रखनी पड़ती थी । उनके पूर्वज ढाँडेरके राजा थे, इसी लिए कचुकीरायको भी ढाँडेरका राजा होना पड़ा था । शास्त्र और लोकाचारके अनुसार ढाँडेरके राज्यासनके उत्तराधिकारी होनेके अतिरिक्त उनमें न तो और कोई गुण ही था और न पात्रता ही थी । अपने युवराजकालमें वे कुछ दिनों तक जहाँगीर और शाहजहाँके महलोंमें कचुकीका काम कर चुके थे । इसी लिए शाहजहाँ उन्हें दिलगीसे कंचुकीराय कहा करता था, तभीसे उनका यह नाम पड़ गया था । अन्य भारतवासियोंकी तरह बुदेलखडकी सारी प्रजा भी अपने राजामें ईश्वरका अंश मानती थी । ढाँडेरके निवासीभी कचुकीरायको ईश्वरका अंश ही समझते थे ।

अपनी कुमारावस्थामें उन्होंने यह बात बहुत अच्छी तरह जान ली थी कि मुसलमान बादशाहों और उमराओं आदिकी किस प्रकार सेवा होती है और उन्हें प्रसन्न करनेके कौन कौनसे उपाय होते हैं । यही नहीं बल्कि तभीसे मुसलमानोंके लिए उनके हृदयमें बहुत कुछ आदर और पूज्यभाव उत्पन्न हो गया था । उनके दरबारमें बहुधा मुसलमान अमीर-उमराव आया करते थे और वहाँ उनका अच्छा आदर-सत्कार होता था । बहुतसे मुसलमानोंको उनके राज्यमें कैचेकैचे पद भी मिल गये थे, जिनपर वे बड़े ऐश-आरामसे रहते थे । कचुकीरायको उनके सुभीतेका विशेष ध्यान रहता था । मुसलमानोंके प्रति ऐसी श्रद्धा केवल कचुकीरायमें ही नहीं थी । उन दिनों भारतके मित्र मित्र प्रान्तोंमें और भी अनेक ऐसे छोटे मोटे राजे थे जिनके राजकुमार शाहीदरबारोंमें तरह तरहकी सेवायें किया करते थे और जिनके राज्यमें मुसलमानोंकी खूब खातिर होती थी । ऐसी दशामें कचुकीरायको कोई विशेष दोष देना ठीक नहीं ।

विंध्यवासिनीदेवीके मन्दिरमें जब कंचुकीरायको यह मालूम हुआ कि युवराज छत्रसाल और दलपतिरायने रणदूलहखों और उनके सिपाहियोंकी बहुत दुर्दशा की है तब उन्हें बहुत दुःख हुआ। उनकी समझसे वे दोनों युवराज दण्डके योग्य थे, पर उनका दुःख बढ़ानेके लिए उलटे उनका गौरव और सम्मान हुआ। छत्रसालको दंड दिलाना तो उनकी शक्तिके बाहर था, पर दलपतिरायको कुछ दण्ड दिलवा देनेकी इच्छा और आशा उन्हें अवश्य थी, क्योंकि वे समझते थे कि शुभकरण आजकल हीरादेवीके हाथकी कठपुतली हो रहे हैं और इसी लिए वे अपने पुत्रको कुछ दण्ड दे सकेंगे। पर स्वयं कंचुकीरायमें इतना मनोबल ही नहीं था कि हीरादेवी या शुभकरणसे इस विषयमें कुछ कहते। अतः दलपतिरायको भी कुछ दण्ड न मिल सका। मन्दिरसे बाहर निकलते ही उन्होंने देखा कि रणदूलहखों सामने एक पेड़से बंधा हुआ है। उसे छुड़ा सकनेमें असमर्थ होनेके कारण उन्हें और भी दुःख हुआ और वह अपना दुःख साथ ही साथ लिये अपने खेमेमें पहुँचे। उनके विशेष दुःखी होनेका यह कारण किसीकी समझमें न आया।

कंचुकीरायने किसी प्रकार सोच-विचारमें तो वह सारा दिन बिता दिया, पर सन्ध्याको उन्हें रणदूलहखोंकी विशेष चिन्ता हुई। कोई उपाय सोचने और परामर्श करनेके लिए उन्होंने हीरादेवीको बुलाया। हीरादेवीके आनेपर दोनोंमें बहुत देरतक कानाफूसी होती रही। यह कानाफूसी प्रायः आधी रातके समय समाप्त हुई। वहाँसे उठकर हीरादेवी अपने डेरेकी ओर नहीं गई बल्कि उस तरफ गई जिधर शुभकरणका खेमा पड़ा हुआ था।

हीरादेवीके चले जानेके उपरान्त कंचुकीराय बहुत देर तक सोचमें पड़े रहे। वह कभी बैठते, कभी लेटते और कभी खेमेमें चारों ओर चक्कर लगाते। इसी प्रकार बहुतसा समय चिन्तामें बिताकर उन्होंने एक खिदमतगारको बुलाकर धीरेसे उसके कानमें कुछ कहा। सुनते ही उसने कुछ आश्चर्यमयी दृष्टिसे अपने मालिककी तरफ देखा और तब वह वहाँसे चल दिया। उसे लौटकर आनेमें अधिक विलम्ब नहीं लगा, पर तो भी इसी बीचमें कंचुकीराय अपने बहुतसे कपड़े और जेवर उतार चुके थे। खिदमतगारके लाये हुए साधारण कपड़े उन्होंने पहन लिये और ऊपरसे नकली दाढ़ी मोछ लगा ली। उस समय उनका वेष ऐसा विलक्षण हो गया था कि देखनेमें न तो वे पूरे हिंदू ही जान पड़ते और पूरे मुसलमान। खिदमतगारको भी उनका वह वेष देखकर बहुत

आश्चर्य हुआ । कंचुकीराय उसे साथ लिये लिये एक बड़े आइनेके सामने जा खड़े हुए । जब वे उस आइनेमें स्वयं अपने आपको न पहचान सके तब उन्हें दृढ़ विश्वास हो गया कि अब और मुझे कोई नहीं पहचान सकेगा और मेरा काम मजेमें हो जायगा । इस प्रकार निश्चिन्त होकर उन्होंने खिदमतगारसे कहा—  
“ किशुन ! महेवाके राजा चम्पतरायने रणदूहखोंको जिस जगह कैद कर रक्खा है, वहाँ मुझे ले चल ।”

कि०—“ उनसे तो महाराज साधारण बेपमें भी मिल सकते थे ।”

कंचु०—“ तुझे इन सब झगड़ोंसे क्या मतलब ! तू आगे आगे रास्ता दिखलाता हुआ चल ।”

इस पर किशुन कुछ भी न बोला । वह अपने स्वामीके आगे आगे चलने लगा । थोड़ी देर तक जुपचाप चलनेके उपरान्त एक स्थान पर किशुन ठहर गया और एक खेमेकी तरफ हाथसे इशारा करके बोला,—“ महाराज ! इसी खेमेमें रणदूहखों कैद है । पर उस खेमेके बाहर पहरा है । इस लिए मुझे सन्देह है कि महाराजके भीतर जानेमें रुकावट होगी ।”

कंचु०—“ तू इन सब बातोंकी चिन्ता न कर और लौट जा । ( कुछ ठहर कर ) और नहीं तो तू यहीं कहीं छिपकर खड़ा हो जा और मेरा रास्ता देख ।”

किशुन एक पेड़की आड़में छिपकर खड़ा हो गया और कंचुकीराय धीरे धीरे दिखलाये हुए खेमेकी ओर बढ़ने लगे । परन्तु उस समय तक उन्होंने खेमेमें प्रवेश करनेका कोई उपाय नहीं सोचा था । वे दूसरे ही विचारोंमें मग्न चले जाते थे । खेमा पास ही था, इस लिए वे शीघ्र ही पहरेदारके पास पहुँच गये । पहरेदारने भी उन्हें पहलेसे आते हुए न देखा था, इस लिए उनके पास पहुँचने पर उसने कुछ कड़ककर कहा—“ कौन ।” कंचुकीरायको वह शब्द कुछ परिचितसा जान पड़ा । उन्होंने दो कदम और आगे बढ़कर जब गौरसे पहरेदारका मुँह देखा तब उन्हें मात्तम हुआ कि वह उनका पुराना नौकर सौभाग्यसिंह है । उन्होंने उसके कन्धेपर हाथ रखकर कहा—“ सौभाग्यसिंह ! हमें पहचानो, हम हैं राजा कंचुकीराय ।”

इस विचित्र वेषमें अपने पुराने स्वामी राजा कंचुकीरायको देखकर पहले तो सौभाग्यसिंहको विश्वास नहीं होता था, पर उनकी आवाजके कारण उसने उन्हें



अच्छी तरह पहचान लिया। उसने झुककर सलाम किया और वाक्यसे कहा—  
“ इतनी रातके समय इस वेषमें महाराज किधर निकले ? ”

कंचुकी—“ मुझे एक बहुत आवश्यक कार्यके लिए रणदूलहूखोंसे मिलकर कुछ परामर्श करना था। कोई मुझे पहचान न ले, इस लिए मैंने यह विलक्षण वेष बनाया है। सयोगसे यहाँ पहरेपर तुम मिल गये। तुम मेरे पुराने विश्वासपात्र थे, इस लिए मैंने तुम्हें अपना परिचय देनेमें कोई हानि न समझी। ”

कंचुकीरायको खेमेमें प्रवेश करनेके लिए उद्यत देखकर सौभाग्यसिंह बड़ी ही असमजसमें पड़ा। उसने कहा,—“ महाराज ! मैं तो. .... ” पर कंचुकीरायने उसे बोलने न दिया और बीचमें ही रोककर कहा—“ नहीं नहीं, तुम डरो मत। चिन्ताकी कोई बात नहीं है। मैं अभी दो चार बातें करके ही लौट आऊँगा। मुझे कोई विशेष कार्य नहीं है। तुम धवराओ मत। मेरा यहाँ आना किसीको कानोंकान भी न मालूम होगा। और अगर तुमपर किसी तरहकी आँच आवे तो उसका जिम्मेदार मैं हूँ। ” इतना कहते हुए—विना सौभाग्यसिंहके उत्तरकी प्रतीक्षा किये—कंचुकीराय खेमेके अन्दर चले गये। सौभाग्यसिंहको उन्हें रोकनेका साहस नहीं हुआ।

खेमेके भीतर पैर रखते ही कंचुकीरायको जो आनन्द हुआ उसका वर्णन नहीं हो सकता। उसके आनन्दका मुख्य कारण यह था कि अब उन्हें रणदूलहूखोंके मुक्त होने और चम्पतराय तथा झुमकरणको दण्ड मिलनेकी पूरी आशा हो गई थी। उन्होंने भीतर घुसते ही देखा कि एक बहुत साधारण खाटपर रणदूलहूखों पड़ा हुआ खराटे ले रहा था। वह थोड़ी ही देर पहले सोया था। कंचुकीराय उसके पास खड़े होकर उसे जगानेका प्रयत्न करने लगे। उनके दो तीन बार खोंसने-खस्राने पर रणदूलहूखोंकी नींद खुल गई और उसने सिर उठाकर कर्कश स्वरमें पूछा “ कौन है ? ”

कंचुकीरायने बड़ी ही नम्रतासे कहा,—“ जनाब ! मैं यहाँ इस मौके पर आपकी कुछ मदद करनेके लिए आया हूँ। ”

रण०—“ माफ करो ! भाई मुझे माफ करो ! मैं तुम्हें नहीं पहचानता और न मैं तुम्हारी मदद चाहता हूँ। तुम तो मुझे इस वक्त खासे शैतान मालूम होते हो ! खुदा इन काफिरोंको गारत करे, ये भी क्या क्या ढोंग रचते हैं। ”

कचु०—“हौं जनाव आपका, कहना बहुत दुरुस्त है । मगर आप कमसे कम मेरा एतवार करें । मैं आपका खैरखाह हूँ और मुझसे आपको फायदा पहुँचेगा ।”

लेकिन रणदूहखोंपर न जाने कहींका भूत सवार था कि कचुकीराय विलक्षण वेपमें उसे शैतान ही मालूम होते थे । ज्यों ज्यों कचुकीराय नम्रता दिखलाते थे त्यों त्यों वह उनसे और भी डरता जाता था । उसने कुछ डर कर और कुछ खिझलाकर कहा—“न भाई, मुझे तेरी मदद नहीं चाहिए । तू माफ कर और अपना रास्ता ले । मेरी मदद खुदा करेगा, तू मुझे इसी हालतमें रहने दे । अगर मैंने कभी तेरा कोई कसूर किया हो तो उसके लिए तू मुझे माफ कर । मैं तेरे पैरों पडता हूँ, मुझे तुझसे डर लगता है ।”

कचुकीरायको इस बातका मन ही मन बहुत दुःख हुआ कि मैंने पहले ही खौसाहवकी अपना परिचय क्यों न दिया और न्यर्थ उन्हें इतना क्यों डरा दिया । इसी लिए शायद उन्होंने मुझे चम्पतरायके पक्षका कोई आदमी समझा । उन्होंने फिर कोमल स्वरमें कहा—“जनाव, मैं शैतान नहीं हूँ बल्कि. ”

रण०—“अगर तू शैतान नहीं है तो कमसे कम उसका भाई-बिरादर जरूर है ।”

कचु०—“जनाव ! आप एतवार करें, मैं शैतान या भूत-प्रेत नहीं हूँ बल्कि देहलीके शाही दरवारका सखा खैरखाह और पुराना नमकखार ढाँढे-रका राजा कचुकीराय हूँ । और . ”

पर रणदूहखोंको इतने पर भी विश्वास न हुआ । वह अपनी पहली बात-पर ही अडा रहा । उसने कहा,—“भाई तू मेरा पीछा छोड़ दे, मुझे तुझसे डर लगता है । किसी दूसरे मौकेपर तू जो कुछ कहेगा मैं पूरा कर दूँगा, पर इस वक्त तू मुझे माफ कर ।”

इस प्रकार अपना तिरस्कार होते देखकर कचुकीरायको बहुत ही दुःख हुआ । उन्होंने फिर कहा,—“जनाव, आप मुझसे जरा भी न डरें और मुझे अपना दोस्त समझें । आपने मुझे इस वक्त नहीं पहचाना । पर पहले आप एक धार मेरे दरवारमें आचुके हैं और ढाँढेरमें मेरे मेहमान रह चुके हैं । न जाने आपको इस वक्त क्या खयाल हो गया है जिससे आप इतना डर रहे हैं । आप इतमीनानसे बातें करें । मैं आपको इस कैदसे छुड़ानेका इरादा करके यहाँ आया हूँ ।”

अब रणदूहखोंके लिए अविश्वास करने अथवा मयभीत होनेका कोई कारण न रह गया। उसने हँसते हुए कहा—“राजा साहब ! आपने तो मुझे इस वक्त विलकुल डरा दिया। आइए, बैठ जाइए।”

कंचुकीराय बड़े अदबसे खोंसाहबके पास बैठ गये। खोंसाहबने उन्हें अच्छी तरह पहचान कर कहा,—“कहिए, आप यहाँ क्योंकर और किस इरादेसे आये हैं ?”

कचु०—“आज सुबह ही जब मैंने मन्दिरसे बाहर निकलते हुए आपको पेड़में बँधे हुए देखा तो मुझे बहुत रज हुआ। पर क्या करूँ, उस वक्त मैं लाचार था। दिनभर मैं आपको छुड़ानेकी तदवीरें सोचता रहा, मगर किसीमें मुझे कामयाबीकी सूरत न दिखाई दी। लाचार इस वक्त मैं आपसे ही इसकी कोई तदवीर पूछनेके लिए किसी तरह यहाँ आ पहुँचा।”

रण०—“खैर, आपने बड़ी मेहरबानी की। इस लिए मैं आपका शुक्रिया अदा करता हूँ। खुदाका शुक्र है कि हिन्दुओंमें कुछ राजे ऐसे बहादुर और समझदार भी हैं जो अपना फर्ज अच्छी तरह समझते हैं और मौका पबनेपर उसे पूरा करनेके लिए इतनी तकलीफ उठाते हैं।”

कचु०—“अजी जनाव ! आप यह क्या फरमाते हैं। यह तो मेरा फर्ज था। इसमें मैंने आप पर कोई एहसान नहीं किया। खैर, अब आप बतलावें कि आपने यहाँसे अपने छूटनेकी क्या तदवीर सोची है ?”

रण०—“राजासाहब ! आप मुझसे क्या तदवीर पूछते हैं ? आप खुद ढोंढ़रेके राजा थे। आपके साथ यहाँ सौ दो सौ आदमी भी थे। आपने उन सबको साथ लेकर इस खेमेपर छापा डाला होता और मुझे यहाँसे छुड़ा लिया होता। चोरोंकी तरह छिपकर रातको यहाँ आनेकी क्या जरूरत थी ?”

कचुकी०—(कुछ लज्जित होकर) “आपका कहना बजा है। मगर बात यह है कि एक तो चम्पतरायके साथ फौज ज्यादा है और दूसरे इस जगह मेरा कोई बड़ा मददगार नहीं है। खैर, अगर आपने अबतक कोई तदवीर सोची हो तो बतलावें, मैं उसके मुताबिक काम करनेके लिए तैयार हूँ।”

रण०—“राजा साहब, जब आप इस जगह मेरी मदद नहीं कर सकते, तब खैर आप किसी तरह मेरे कैद होनेकी खबर बहुत जल्द देहली पहुँचा दें। वहाँसे मेरी मददके लिए काफी फौज आ जायगी। (कमरसे एक कटार निका-

लकर ) लीजिए, मैं आपको यह कटार देता हूँ । इसकी मददसे आप देहलीके शाही महलों और दरबारोंमें बहुत ही आसानीसे आ जा सकेंगे, कहीं कोई आपको रोक न सकेगा । ( कंचुकीरथको कुछ चकित देखकर ) आप इस कदर तअज्जुबमें क्यों आगये ? क्या आपको मेरी बातका यकीन नहीं है ? ”

कचु०—“ भला आपकी बात और उसपर यकीन न हो । गैरमुमकिन । मैं सिर्फ यही जानना चाहता था कि इस कटारसे मुझे कैसे और क्या काम लेना पड़ेगा । ”

रण०—“ आप इसे लेकर सीधे देहली चले जाय । दरबार या महलमें जिस जगह जहाँपनाह होंगे उस जगह आप इस कटारको दिखलाते हुए वख्सी जा सकेंगे । वहाँ पहुँचकर शाहशाहसे अर्ज कीजिएगा कि मैं अपने कुछ साथियोंके साथ देवीका मन्दिर ढानेकी तैयारीमें था कि इतनेमें चम्पतरायका शरीर लडका एक बड़ी फौज लेकर मुझपर चढ़ आया । हालाँ कि मैंने उसकी ताकत तोड़नेमें अपनी तरफसे कोई बात उठा न रखी थी, ताहम मेरे १५-२० साथी उसके तीन चार सौ आदमियोंके सामने न ठहर सके । उसी मौके पर चम्पतरायने खुद भी पहुँचकर उसकी मदद की और दोनोंने जहाँपनाहके नमकखारोंको कैद कर लिया । अब काफिर चाहते हैं कि अगर उन्हें इस बातका पक्का यकीन दिला दिया जाय कि आइन्द मन्दिर तोड़नेकी कोई कोशिश न की जायगी तो वे मुझे छोड़ देंगे । यह भी कह दीजिएगा कि वे लोग मुझे कैद करके महेवा ले गये हैं और वहींके किलेमें मुझे कैद रखनेका उनका इरादा है । इतनी बातें कहकर आप जहाँपनाहसे मेरी मददके लिए सिफारिश कीजिएगा और उनसे फौज माँगिएगा । और फिर आप खुद समझदार हैं । आपको ज्यादा समझानेकी जरूरत नहीं । आप जब जेसा मौका देखेंगे तब वैसा काम खुद कर लेंगे । ”

कचु०—“ मैं उम्मेद करता हूँ कि इतना होनेपर जरूर आपकी रिहाई हो जायगी । ”

रण०—“ राजासाहब ! यह आप क्या फरमाते हैं ! हुजूरवालाको खुद अपने नमकखारोंकी फिक होगी । इसके अलावा वे आपके साथ बहुत खातिरसे पेश आवेंगे और ताज्जुब नहीं कि खुश होकर आपका मर्तब और मन्सब भी बढ़ा दें । हाँ, मैं आपको एक बात बतलाना भूल गया । शाहशाहवालाके

दुश्मनोंकी तबियत आजकल बहुत अलील है। उनकी बहन रोशनआरा बेगम उनकी तीमारदारीमें लगी होंगी। महलोंमें सैकड़ों तातारी औरतोंका नंगी तलवारोंका पहरा होगा और उसी पहरेपर यह कटार आपकी मदद करेगी। आप किसी तरह रोशनआरा बेगमके हुजूरमें पहुँच कर उन्हींसे सब बातें अर्ज कीजिएगा, आजकल सलतनतके सब काम वही अजाम फरमाती है। वे इसका मुनासिब इन्तजाम कर देंगी।”

कचु०—“हों जनाब, यह तो बतला... ..” इतनेमें ही कंचुकीरायके कानोंमें चम्पतरायका कर्कश स्वर पडा। वह धवरा गये। उन्होंने आँखें उठाकर देखा, चम्पतराय यह कहते हुए उनकी ओर बढ़ रहे थे—“खबरदार! अगर एक शब्द भी मुँहसे निकला तो अभी टुकड़े टुकड़े कर डालेंगा। दुष्ट तू कौन है और यह उपद्रव करनेके लिए यहाँ किस प्रकार पहुँच गया?”

कचुकीराय उनकी बातका उत्तर देना चाहते थे पर उनके मुँहसे शब्द न निकलता था। चम्पतरायने यह कहते हुए कि “यह दुष्ट इस प्रकार न मानेगा” अपनी तलवार खींच ली। कचुकीरायने लडखड़ाती हुई जवानसे कहा—“मैं हूँ ढाँडेरका राजा कंचुकीराय।”

चम्पतरायको उसकी बात पर बहुत ही आश्चर्य हुआ। थोड़ी देरतक वे टक लगाये हुए उनकी ओर देखते रहे। अन्तमें उन्होंने कहा,—“तुम राजा काहेको हो, राजाओंके कलंक हो।”

\* \* \* \*

## चौथा प्रकरण ।



### पिता और पुत्र ।

एक वं दिशाकी एक जँची टेकरीकी आडमें खड़े होकर भगवान् भास्कर प्रेमपूर्वक अपने असख्य बालकोकी ओर देख रहे थे। अपने पिताका आगमन-काल निकट जानकर वनस्पतिकुल प्रफुल्लित होकर उनकी प्रतीक्षा कर रहा था। लताओंने प्रफुल्लित होकर, वृक्षोंने नम्र होकर और दूसरी वनस्पतियोंने प्रेम-पूर्वक अपने पिताकी ओर देखा। सामने ही उन्हें निर्मल आकाशमें पिताके दर्शन हुए।

युवराज दलपतिराय उस समय तक जाग उठे थे । उन्होंने आँखें खोलकर देखा—शुभकरण प्रेमपूर्वक उनके पलंगके पास खड़े हुए उनकी ओर देख रहे थे और उनसे कुछ हटकर रानी हीरादेवी काठकी पुतलीकी तरह खड़ी हुई थी । उन्हें आश्चर्य भी हुआ और आनन्द भी । उन्होंने चटपट उठकर पिताजीके चरण छुए । उन्हें उठाकर छातीसे लगाते हुए शुभकरणने गद्गद स्वरसे कहा,—“बेटा, एक बार अच्छी तरह मेरे गलेसे लग जाओ ।”

दल०—“पिताजी । मैं बड़ा ही भाग्यवान् हूँ । आज सबेरे ही आपके शुभ दर्शन हुए, मैं धन्य हूँ । विन्ध्यवासिनीके सहस्र दर्शनोंसे भी मुझे जो आनन्द न मिल सकता वह मुझे आपके एक बार दर्शन करनेसे हुआ । मैं समझता हूँ कि आज मेरे पूर्व-जन्मके पुण्य उदय हुए हैं ।”

शुभ०—दलपति, तुम्हें अभी तक मेरे हार्दिक विचारोंका पता नहीं लगा । सद्गुणों, मत्कायों और विवेक आदिका मैंने बहुत ही बुरी तरह निरादर किया है, और इसी लिए उसकी ज्वाला मेरा अन्त करण जला रही है, मुझे मनुष्य-कोटिसे निकालकर पिशाच-कोटिमें रख रही है । आज बुन्देलखणमें पहलेका शुभकरण नहीं बल्कि उसका पिशाच घूम रहा है । तुम पवित्र और दैवी गुणोंके अधिकारी हो, व्यर्थ मुझ पिशाचको महत्त्व मत दो ।”

बड़े ही आश्चर्य और दुःखसे युवराजने कहा,—“पिताजी, आप यह क्या कह रहे हैं ?”

शुभ०—“जो कुछ मैं कहता हूँ वह बहुत ठीक है । क्या तुम नहीं जानते कि आजतक मैं क्या करता आया हूँ ? क्या मेरे कार्योंमें तुम्हें कभी तनिक भी मनुष्यत्व दिखाई दिया है ? ऐसे ऐसे कार्यों मेरे दैनिकक्रममें सम्मिलित हो गये हैं जिन्हें देखकर पिशाचोंको भी डर लगता और ग्लानि होती है । चम्पत-रामसरीखे वीरशिरोमणि जब बुन्देलखणके ऐहिकस्वर्ग स्वतन्त्रताकी प्राप्तिके लिए दिनरात प्रयत्न करते हैं, तब उनकी मदद करना तो दूर रहा, शुभकरणसे जड़की तरह चुपचाप बैठा भी नहीं जाता, उलटे शुभकरणका यह पिशाच यथासाध्य उनके कार्योंमें विघ्न डालता है । सारे बुन्देलोंको दासत्वके नरककी ओर ले जाना ही मेरा अन्तिम उद्देश्य हो गया है । ऐसे कार्योंमें जितना अधिक बन्धु-द्रोह, देश-द्रोह और धर्म-द्रोह करना पड़ता है उसकी कल्पना भी तुम्हारे सरीखे निष्पाप आचरणवाले युवकको न करनी चाहिए । तुम अपने सद्गुणोंसे

इस लोकको स्वर्ग बनाओ, अपने निष्पाप आचरण और उत्तम कृत्योंसे अपने देशको सब प्रकारसे सुखी करो। तुम्हारे लिए यही उत्तम है कि तुम मेरे सरीखे पातकी और दुष्टकी ओर ध्यान न दो।”

दलपतिरायने काँपते हुए स्वरमें कहा,—“ पिताजी ! अभी तो आपके सद्गुणोंकी मुझमें छाया भी नहीं आई है। सूर्यके सामने किसी बहुत ही छोटे ग्रहकी जो दशा होती है, आपके सद्गुणोंके सामने मेरी भी वही स्थिति है। आप व्यर्थ अपने आपको दोष न लगावें। आपके बहुतसे गुण बड़े ही प्रशसनीय हैं।”

शुभकरणने आवेशमें आकर कहा,—“ नहीं तुम्हारा कहना ठीक नहीं है। तुम्हारी आँखोंके सामने पितृप्रेमका परदा पड़ा हुआ है। पहले उस परदेको हटा लो और तब मुझे देखो। तुमने शायद यही न कहा था कि मुझमें गुण हैं ? यह तुम्हारा भ्रम है। बहुत दिन हुए गुणोंसे मेरा सम्बन्ध छूट चुका है। अपने भाईके साथ ब्रह्म करनेवाले, उसके अपमान और दुःखमें ही अपना सारा सुख समझनेवाले और दिनरात अपने भाईके नाशके प्रयत्नमें लगे रहनेवाले मनुष्यसे सद्गुणोंका क्या सम्बन्ध ? जो मनुष्य बिना किसी प्रकार दुःखी हुए अपने धर्मको अपमानित और पददलित होते देखता है, जो अपने धर्मका नाश करनेके लिए विधर्मियोंको सहायता देनेमें ही अपना बड़प्पन समझता है और अपने धर्मका न्हास और देशका नाश देखकर जिसकी आँखोंसे दुःखाश्रुके बदले आनन्दाश्रु निकलते हैं वह पातकी सद्गुणोंका मूल्य क्या जाने ? मैं किसी समय अवश्य सद्गुणी जा। तब देशके लिए मेरी आत्मा बहुत दुःखी रहती थी, बुन्देलोंकी स्वतंत्रताकी दिव्यज्योति मुझे निरन्तर दिखलाई पड़ती थी। पर उस समय मैं चम्पतरायका मित्र और साथी था। बुन्देलखण्डकी प्रजा समझने लगी थी कि चम्पतराय और शुभकरण मिलकर राष्ट्रका अन्तिम उद्देश्य सिद्ध कर देंगे, बुन्देलोंको इस लोकका मोक्ष—स्वातंत्र्य—दिलवा देंगे। पर देशके ऐसे भाग्य कहाँ ? शीघ्र ही आगे चलकर मुझे चम्पतरायको अपना शत्रु समझना पड़ा। सामने और पास ही दिखलाई पड़नेवाली स्वतंत्रताको छोड़कर मुझे अपने प्रयत्नोंकी दिशा बदलनी पड़ी। स्वतंत्रता प्राप्तिके लिए प्रयत्न करनेवाले हाथोंको दासत्व बढ़ानेके उद्योगोंमें लगाना पड़ा। जो नेत्र स्वतंत्रतादेवीका स्वर्गीय सौन्दर्य देख रहे थे उन्हें परतंत्रतारूपी राक्ष-

सीकी ओर फेरना पड़ा । स्वतंत्रताका कर्ण-मधुर और मनोहर संगीत छोड़कर परतंत्रताका भयकर ओर कर्कश रव सुनना पड़ा । दलपति ! मैं भी किसी समय तुम्हारे समान निष्कलक आचरण करता था, मुझमें अनेक उत्तम उच्चाकाक्षाये थीं और मुझमें अनेक गुण थे .....

दल०—( बीचमें ही ) “ तब आपको अपने कार्य और व्यवहार बदलनेकी क्या आवश्यकता हुई ? चम्पतरायसे मित्र-भाव बनाये रखकर आपने अपने देशको स्वतंत्र क्यों न किया ? ”

शुभ०—“ वह स्वर्ग-मुख भोगना मेरे भाग्यमें वदा ही न था । जिस समय स्वच्छ आकाशमें स्वतंत्रताका सुन्दर चन्द्रमा उदित होकर प्रजापर अमृत सौचन ही चाहता था उसी समय बादल दिखलाई दिया । ओड़ी ही देरमें सारे आकाशमें काली घटायेँ छागई । एक ओरसे काले मेघोंने और दूसरी ओरसे दुष्ट राहुने स्वातंत्र्य-चन्द्रमाको प्रसना आरम्भ किया । चारों ओर दासत्वका घोर अन्धकार छागया । उस अन्धकारमें जितने पिशाच घूम रहे थे मैं उन सबका सरदार बन गया और उम अन्धकारको और भी भीषण करनेका प्रयत्न करने लगा । ”

दल०—“ पिताजी, उम अन्धकारके नाशका प्रयत्न छोड़कर आप उसे बढानेका उद्योग क्यों करने लगे ? दासत्वके नाशको ही सर्वोत्तम समझ कर भी आप उसकी वृद्धिमें क्यों लग गये ? ”

शुभ०—“ चम्पतरायसे बदला लेनेके लिए, उनके प्रयत्नोंमें बाधा डालनेके लिए, उनका महत्त्व घटानेके लिए और अपनी प्रतिज्ञाका पालन करनेके लिए ही मुझे दासत्वका पक्ष ग्रहण करना पड़ा । मेरी प्रतिज्ञा है कि मैं स्वयं दास बनूँगा, अपने भाइयोंको दास बनाऊँगा, सारे बुन्देलखण्डको दास करके छोड़ूँगा पर चम्पतराय और उनके प्रयत्नोंको बिना नाश किये न छोड़ूँगा । ”

युवराज दलपतिरायने चकित होकर कहा,—“ कैसी अघोर प्रतिज्ञा है । ऐसी अघोर बातको तो प्रतिज्ञा ही नहीं कह सकते । प्रतिज्ञायें देशोद्धार, धर्म-पालन या अनाथोंकी रक्षाके लिए हुआ करती हैं । देश, धर्म और अपने प्रिय वन्धुओंपर शस्त्र उठाना बड़ा भारी पातक है । उस पातकको प्रतिज्ञाके साथ मिलाना तो और भी बुरा है । ”



शुभकरणे गम्भीर होकर कहा,—“मैं यह सब जानता हूँ । प्रतिज्ञाका वह दिन इस समय भी मेरे सामने मूर्तिमान खड़ा है । हीरादेवी इस समय जिस प्रकार पत्थरकी पुतलीकी तरह खड़ी है उसी प्रकार यह उस दिन भी खड़ी हुई थी । क्षणभरमें मैं मनुष्यसे पिशाच बन गया । मेरी बाँहोंमें संचार करनेवाली श्रुति, मेरे मनमें अटल रूपसे रहनेवाली धीरता और मेरी बातोंकी दृढ़ता उस समय तक केवल स्वतंत्रतादेवीके लिए ही थी । इन सब बातोंको उस ओरसे हटाकर मुझे परतंत्रता राक्षसीकी ओर लगाना पड़ा । पहलेकी तरह अब भी मेरी तलवार म्यानमें शान्त होकर नहीं रहती, अब भी मेरा वल मुझे चैन नहीं लेने देता, अब भी मेरे मनका निश्चय भीतर-ही-भीतर दबा नहीं रहता, मेरी तलवार, मेरी वीरता और मेरा निश्चय सब कुछ पहलेकी ही तरह है । मेरी तलवार अब भी उतना ही रक्त पीती है जितना पहले पीती थी । मेरी वीरता अब भी पहलेका सा रक्तपात करती है । मेरा निश्चय अब भी पहलेकी तरह खूनकी नदियाँ बहाता है । पर मेरा केवल इतना ही है कि अब वह रक्त स्वयं मेरे प्रिय बंधुओंका होता है । दलपति ! क्या ऐसे पातकी पिताके साथ रहना तुम अच्छा समझते हो ? जिस प्रकार मैंने अपने जीवनका नाश किया है, क्या उसी प्रकार तुम भी अपने जीवनका नाश करना चाहते हो ? मेरे समान पिशाचके साथ रहनेमें तुम्हें क्या लाभ होगा ?”

दल०—“पिताजी, जब आप यह समझते हैं कि प्रतिज्ञाके कारण ही आपको इतने अनाचार और अनर्थ करने पड़ते हैं तब आप उस प्रतिज्ञाको छोड़ क्यों नहीं देते ?”

शुभकरणे कुछ क्रोधमें आकर कहा,—“प्रतिज्ञा छोड़ दूँ ? तुम्हारे मुँहसे ऐसी नामर्दीकी बात नहीं निकलनी चाहिए थी । तुम शुभकरणके पुत्र हो । तुम्हें अपने शब्दों और वचनोंका मूल्य समझना चाहिए । जब हमारे पितरोंको यह मालूम होगा कि शुभकरणे अपनी प्रतिज्ञा छोड़ दी तब उन्हें कितना दुःख होगा ?”

दल०—“तो क्या आप समझते हैं कि जब उन्हें यह मालूम होगा कि तुन्देलखण्डकी पराधीनताके आप ही कारण हैं तब क्या उन्हें दुःख न होगा ? भला, आपको ऐसी अघोर प्रतिज्ञा करनेकी क्या आवश्यकता पड़ी ?”

सभा—“ दलपति, उसका कारण मत पूछो । मैं यह चाहता हूँ कि जिस प्रकार मेरी श्रुता, मेरे कर्तृत्व और मेरी उच्चाकाक्षाओंका नाश हुआ, मेरा बल, मेरा लक्ष्य जिस प्रकार नष्ट हुआ, मेरा साधारण जीवन जिस प्रकार निष्फल हुआ उसी प्रकार तुम्हारा भी न हो । यदि मैं तुम्हें अपनी प्रतिज्ञाका कारण बतला दूँगा तो तुम्हारा जीवन भी नष्ट हो जायगा, तुम्हारे मुखमें भयंकर बाधा पड़ेगी, तुम एक बड़ी भी शान्तिपूर्वक न विता सकोगे । अतः मुझे वह कारण गुप्त ही रखना चाहिए । पर दलपति ! एक बात मैं तुम्हें और बतला देना चाहता हूँ, चाहे तुम लाख प्रयत्न करो पर मैं अपनी प्रतिज्ञा नहीं छोड़ूँगा । केवल बुन्देलखंड ही क्या यदि सारे ससारका भी नाश हो जायगा तो भी मैं अपनी प्रतिज्ञासे न हटूँगा । मैंने अपना कर्तव्य लिखित कर लिया और अनन्त-कालिक परमेश्वर भी उस परसे मेरा लक्ष्य नहीं हटा सकता । ”

अपने पिताके ऐसे दृढ़ वचन सुनकर दलपतिरायको बहुत ही दुःख हुआ । उसी दुःखके कारण वे बहुत देरतक चुप रहे । अन्तमें निराश होकर उन्होंने कहा,—“ पिताजी ! यदि आप स्वतंत्रताके उदात्त कार्योंमें अपना हाथ डालते तो वह किसी न किसी प्रकार सिद्ध ही हो जाता । हाथ डालना तो दूर रहा, यदि आप केवल चुपचाप बैठे रहते तो भी आज नहीं तो दस दिन बाद वह पूरा हो ही जाता । पर आपका प्रयत्न तो उसके विपरीत है । अब बुन्देलखंडकी प्रजाका यह वेड़ा स्वतंत्रतादेवीके सुन्दर घाटपर किस प्रकार लगेगा ? आप, हीरादेवी तथा अन्य अनेक राजे इस वेड़ेको दासत्वके भीषण मँबरकी ओर ले जानेके लिए यथासाध्य प्रयत्न कर रहे हैं । ऐसी दशामें वे लोग स्वतंत्रताके घाटकी ओरकी जगह किस प्रकार चढ़ सकेंगे ? ”

कुल देर सोचकर श्रुमकरणने कहा,—“ तुम्हारा कहना बहुत ठीक है । पर मैं अपनी प्रतिज्ञा अवश्य पूरी करूँगा । यह प्रतिज्ञा पूरी करनेके लिए मुझे न जाने कौन कौनसे पातक करने पड़ेंगे । मुझे ऐसे कृत्य करने पड़ेंगे जिन्हें देखकर असुरोंको भी लज्जा मालूम होगी । मुझे न्याय और अन्यायका विचार छोड़ना पड़ेगा, नीतिकी हत्या करनी पड़ेगी, अपने प्रिय बन्धुओं और सम्बन्धियोंके प्राण लेने पड़ेंगे । दलपति ! मैं सब प्रकारसे पराधीन हूँ । मुझे प्रतिज्ञारूपी राहुने ग्रस लिया है । वह प्रतिज्ञारूपी मदारी मुझे जो नाच नचावेगा वही मैं नाचूँगा । इसके सिवा मेरे लिए और कोई उपाय नहीं है । कल ही बहुतसे

यवनोके प्राण लेकर तुमने अपने धर्मपरसे एक भारी संकट ढाला था । महा-पूजाके दिन तुमने विन्ध्यवासिनी देवीका मन्दिर नष्ट होनेसे वचाया था । तुम्हारी यह अपूर्व धार्मिकता, अतुल पराक्रम और अवर्णनीय धैर्य देखकर मुझे अभिमान होना चाहिए था । चम्पतरायने जिस प्रकार अपने पुत्रके कार्योंकी प्रशंसा की थी, उसी प्रकार मुझे भी तुम्हारी प्रशंसा करनी चाहिए थी । तुम्हें उत्साहित करके मुझे अपना सन्तोष प्रकट करना चाहिए था । पर क्या करूँ, मैं स्वाधीन नहीं था । मैं प्रतिज्ञाके जालमें फँसा हुआ था इस लिए मुझे मुरदेकी तरह चुपचाप बैठे रहना पड़ा । पर इस आधी रातके समय हीरादेवी यह जाननेके लिए मेरे पीछे पीछे लगी फिरती है कि तुम्हारे उस प्रशंसनीय कार्यके लिए मैंने तुम्हें डाँट-ढपट क्यों न बतलाई और वहीं तुमसे क्यों न कह दिया कि मुझे तुम्हारा यह कृत्य बुरा मालूम हुआ । दलपति ! अब तो तुम समझ गये न कि मैं कितना पराधीन हूँ । तुम्हारा इस प्रकार, सब तरहसे पराधीन बने हुए मानवी पिशाचके साथ रहकर अपनी श्रेष्ठ विभूतिका नाश करना मुझे अच्छा नहीं मालूम होता । विन्ध्यवासिनीके मन्दिरसे लौट कर अबतक मैं बराबर यही विचार करता हूँ । सोचते सोचते मेरा सिर चकराने लगा । अपने इस उत्तरदायित्वसे मुक्त होनेके लिए मैंने दिनरात विचार किया । पर बेदा ! अन्तमें मुझे यही निश्चय करना पड़ा कि हम और तुम पिता-पुत्रका सम्बन्ध भूलकर अपने अपने कर्तव्योंके पालनके लिए एक दूसरेसे अलग और दूर रहें ।”

गहरी साँस लेते हुए दलपतिरायने कहा,—“पिताजी, आप इस प्रकार मेरा त्याग न करें ।”

शुभ०—“नहीं, इसके सिवा और कोई उपाय ही नहीं है । तुम्हारे कर्तव्यका मार्ग अलग है और मेरे कर्तव्यका अलग है । अब हमारी और तुम्हारी मेट न हुवा करेगी । तुम अपने तेजका प्रकाश करनेवाले सूर्य बनोगे और मैं तुम्हारे तेजसे द्वेष करनेवाला उल्लू बनूँगा । तुम स्वतंत्रतादेवीके उच्च प्रासादकी ओर बढ़ोगे और मैं दासत्वके गहरे गड्ढेकी तरफ जाऊँगा । तुम धर्माभिमान, बन्धु-प्रेम, स्वातन्त्र्य-लालसा आदि अनेक सद्गुण-सुमनोंकी सुगन्धकी बहार छटोगे, और मैं विश्वासघात, धर्मशून्यता और हत्यारेपनके दुर्गुणोंकी दुर्गन्धमें रहकर अपना जीवन बिताऊँगा । तुम स्वतंत्रता देवीकी मधुर सुसकानका आनन्द लोंगे और मैं दासत्वका कर्णकट्ट रोना सुनूँगा । दलपति ! लोग तुम्हें

‘स्वातन्त्र्यदाता’ मानकर तुम्हारा स्वागत करेंगे और देशके नाशको तथा बन्धु-द्रोहियोंकी नामावलीमें अन्त तक मेरा नाम सबसे पहले रहेगा । तुममें और मुझमें जमीन आसमानका फरक रहेगा । अगर मैं जमीन पर रहनेवाला उल्टू हूँ तो तुम आकाशमें चमकनेवाले प्रतापशाली सूर्य हो । तुम्हारे समान दिव्य पुरुषके लिए बहुत ही उत्तम निवासस्थान उपयुक्त होगा । जिस अन्धेरे और गहरे गड्ढे—सागरके राजमहलमें—मैं रहूँगा, वह तुम्हारे लिए कभी उपयुक्त नहीं हो सकता । ”

मारे दुःखके दलपतिरायकी आँखोंसे आँसू बहने लगे । उन्होंने रोते रोते कहा,—“पिताजी ! आप ऐसी बातें न करें । आपका वियोग मैं न सह सकूँगा । आपकी सेवा करनेकी मेरी इच्छा मनकी मनमें ही रह जायगी । ”

शुभ—( आश्चर्यसे ) “क्या कहा ? तुम मेरी सेवा करोगे ? पिशाचकी सेवा करनेसे तुम्हें क्या लाभ होगा ? पिशाचका प्रसाद भी वैसा ही आधुरी और भयकर होता है । मैं चाहता हूँ कि वह प्रसाद तुम्हें न मिले, तुम भी मेरे समान पिशाच बनकर देशसेवासे विमुक्त न हो जाओ । मैं यह नहीं चाहता कि तुम्हारे कर्तृत्वका नाश करके बुन्देलखण्डको एक उत्तम रत्नसे वंचित कर दूँ । दलपति ! बुन्देलखण्डकी स्वतन्त्रता तुम और छत्रसाल दोनोंकी कर्तव्यपरायणता पर अवलंबित है । मैं यह नहीं चाहता कि तुम दोनों एक दूसरेके शत्रु बनकर नष्ट हो जाओ । यदि तुम्हें मुझपर दया आती हो, यदि तुम यह चाहते हो कि अपने पुत्रको कुमार्गमें प्रवृत्त करनेके अपराधमें मुझे नरक न भोगना पड़े तो सागरका राज्य तुम्हें छोड़ देना पड़ेगा । मैं जबतक जीता रहूँगा तबतकके लिए तुम्हें राजकीय अधिकार और विलासका त्याग कर देना चाहिए और मेरा मुँह न देखना चाहिए । ”

दलपति रोते हुए केवल “पिताजी । ” कहकर रह गये । उनके मुँहसे एक शब्द भी न निकल सका ।

थोड़ी देरतक शोकाकुल दलपतिरायकी ओर देखते रहकर बड़े ही व्यथित हृदयसे शुभकरणने कहा,—“मोह बहुत बुरा होता है, पर इस मोहके फेरमें पड़कर मैं कभी अपने पुत्रका अनिष्ट नहीं करूँगा । मुझे इस बातका भी विश्वास नहीं है कि इस समय मुझमें जैसा विवेक है, विचार करनेकी इस समय मुझमें जितनी शक्ति है, इस समय मेरे हृदयमें पापसे जितना डर है, वह कल तक

भी बचा रहेगा या नहीं। इस लिए अपने मले तुरेकी समझके नष्ट होनेसे पहले ही मुझे अपने उत्तरदायित्वसे मुक्त हो जाना चाहिए। दलपति ! इसी वास्ते मैंने यह निश्चय किया है कि तुम यहाँसे तुरन्त चले जाओ, क्षणभर भी यहाँ मत ठहरो। चम्पतराय बड़े उदार पुरुष हैं। यद्यपि वे मेरे शत्रु हैं पर मेरे पुत्रके साथ वे शत्रुता न करेंगे। तुम उन्हींके खेममें चले जाओ। जो कुछ वे तुम्हें आज्ञा दें उसका बराबर पालन करो अवतक जिस प्रकार तुम मेरी सेवा करते रहे हो उसी प्रकार अब उनकी सेवा करो। अवतक जैसे मेरी बात मानते थे, वैसे ही अबसे उनकी बात मानो। युवराज छत्रसालसे अपनी मित्रता बढ़ाओ और देशको स्वतंत्र करनेके प्रयत्नोंमें उनकी सहायता करके अपने कुलकी कीर्तिको उस कलकसे निर्मल कर डालो जो मेरे दुराचारोंके कारण उसपर लगा है। आओ ! अन्तिम बार मुझसे गले मिल लो।”

यह कहकर शुभकरणने खूब कसकर अपने पुत्रको गलेसे लगा लिया। उस समय पिता-पुत्र दोनोंकी आँखें आँसुओंसे भर गई थीं। यदि हीरादेवीके अतिरिक्त उस स्थानपर और कोई मनुष्य होता तो वह दशा देखकर उसका हृदय अबश्य ही द्रवित हो जाता। पर हीरादेवी पत्थरकी तरह ज्योंकी त्यों खड़ी रही।

बहुत देर तक पिता-पुत्र एक दूसरेके गले लगे हुए खड़े रहे। अन्तमें शुभकरणने दलपतिरायको छोड़ दिया और गहरी साँस लेकर कहा,—“चलो, हो गया ! अब हमारी तुम्हारी अन्तिम भेंट हो चुकी। अब तुम्हें और मुझे पिता-पुत्रका सम्बन्ध भूल जाना चाहिए। अब मैं हूँ और मेरी प्रतिज्ञा है। अब जब कभी मेरी और तुम्हारी भेंट होगी तब मैं तुम्हें चम्पतरायका पक्षपाती और सहायक समझ कर अपने शत्रुकी तरह देखा कलूँगा।” धीरे धीरे शुभकरण पर फिर उसी प्रतिज्ञाका भूत सवार होने लगा। उन्होंने कहा,—“जब तक मैं जीता रहूँगा तब तक यही माना जायगा कि सागरके राज्यका कोई युवराज नहीं है। मैं मरनेके समय निपुत्रिक माना जाऊँगा। आजसे मैंने युवराज दलपतिराय और उसके युवराजपदको भुला दिया। अब न तो तुम युवराज रह गये और न मेरी राज्यकी प्रजा ही रहे, तुम्हारे सारे अधिकार नष्ट हो गये। अब तुम चले जाओ। मेरी छावनीमें अब मत ठहरो। अब तुम्हारा यहाँ रहना मुझे असह्य होता जाता है। अब यदि तुम इस छावनीमें कहीं दिखलाई पड़ोगे तो चम्पतरायके दूत समझे जाकर दण्डित होंगे।”

इतना कहकर बिना अपने पुत्रकी ओर देखे हुए शुभकरण वहाँसे चल दिये । थोड़ी दूर जाकर उन्होंने हीरादेवीसे कहा,—“क्यों हीरादेवी, अब तो तुम सन्तुष्ट हो गई न ?”

शुभकरणके शब्दोंकी तीव्रतासे हीरादेवी धवरा गई । वह एक शब्द भी न बोली । जब शुभकरण कुछ दूर निकल गये तब वे कुछ बड़बड़ाते हुए विकट रूपसे हँसने लगे ।

थोड़ी ढेर बाद युवराज दलपतिरायके खेमेसे एक युवक बाहर निकला । उसकी पोशाक बहुत ही सादी थी । यद्यपि उसके शरीरपर आभूषण आदि नहीं थे तो भी उसके चेहरेपरका राज-तेज छिपता न था । युवराज दलपतिराय अपने युवराजपद और ऐश्वर्यका त्याग करके राष्ट्र-कर्तव्यका पालन करनेके लिए निकले थे । भगवान् अशुमाली भी उस समय तक उदित हो चुके थे । उनकी ओर देखकर दलपतिरायने कहा,—“भगवान् ! तुम्हारा प्रकाश सब जगह पड़ता है, इस लिए तुम पिताजीके हृदयमें पैठकर यदि उनके प्रतिज्ञारूपी अन्ध-कारको दूर कर दोगे तो एक मैं ही क्या, सारा बुन्देलखण्ड तुम्हारा बहुत ही अनुग्रहीत होगा । विन्ध्यवासिनी देवी ! अब मैं जाता हूँ । उद्दिष्ट कार्यमें मुझे यश दो ।”

\*

\*

\*

## पाँचवाँ प्रकरण ।

### जयसागर सरोवर ।

जयसागर सरोवरका जल अपनी स्वाभाविक चंचलता छोड़ कर गम्भीरता-पूर्वक सृष्टि-सुन्दरीका विलास देख रहा था । उस समय सृष्टि-सुन्दरीके मनपर ससुरालकी विनयशीलता और लज्जाका प्रभाव नहीं था और वह अलहड वालिकाकी तरह स्वच्छन्दतापूर्वक अपने पीहर—बुन्देलखण्डमें विलास कर रही थी । सारा बुन्देलखण्ड सृष्टि-सुन्दरीका पीहर अवश्य था, परन्तु उसमें भी महेवा-प्रदेश और विशेषतः उसका जयसागर सरोवर उसे बहुत ही प्रिय था । आज सृष्टि-सुन्दरी अपने बड़े भाई वसन्तराजके साथ मिलकर जयसागर-

सरोवरपर विहार कर रही थी। वसन्तराजने अपनी माता प्रकृतिदेवीसे बहुतसे सुन्दर आभूषण लेकर अपनी बहन सृष्टि-सुन्दरीको पहनाये थे। वह कभी इन वृक्षोंकी ओर जाती, कभी उस मैदानकी ओर देखती, कभी जयसागरमें झोंकती और कभी महेवाका चक्कर लगाती थी। अन्तमें या तो एककर और या यह समझकर कि विश्राम करनेके लिए इससे अच्छा स्थान और कहीं न मिलेगा, वह जयसागर सरोवरके किनारे बैठ गई। वसन्त पास ही खड़ा था।

एक जानेके कारण उसके माथेपर पसीनेकी जो बूँदें आगई थीं उसे अपने सेल्हेके कोनोंसे पोंछते हुए उसने कहा,—“विजया! तुम इतनेमें ही थक गई! अभी तो हम लोगोंको बहुत कुछ देखना और घूमना बाकी है।”

वि०—“विमलदेव! यह स्थान इतना रमणीय है कि इसे छोड़कर और कहीं जानेको जी नहीं चाहता। इन्द्रके नन्दनवनमें फलों और फूलोंकी ही शोभा होगी, पर जयसागरकी समीपताके कारण होनेवाली इस स्थानकी शोभा उसे भी न प्राप्त हुई होगी। देखो ये देवलोकके प्रतिनिधि सूर्य और चन्द्रमा दिनरात यहाँकी शोभा देखते रहते हैं, पर तो भी इससे उनका सन्तोष होता नहीं जान पड़ता। जब देखो, तभी वे यहाँकी शोभा देखनेके लिए तैयार खड़े रहते हैं। शायद इस जयसागरमें बहुतसे पावन तीर्थ आकर एकत्र हो गये हैं, इसी लिए यहाँ आनेपर मन इतना प्रसन्न होता है। इससे अधिक मनोहर और सुन्दर स्थान शायद ही कहीं देखनेको मिलेगा। इस लिए हम लोगोंको थोड़ी देर तक यहीं बैठना चाहिए।”

विमलदेव भी बिना कुछ कहे पुने पासके एक पत्थरपर बैठ गये। वसन्त और सृष्टि-सुन्दरीकी इन सजीव मूर्तियोंके कारण जयसागरकी शोभा और भी बढ गई। उनके चरण-कमलोंके स्पर्शसे अपने आपको पुनीत हुआ समझकर जयसागर आनन्दसे उनकी चरणसेवा करने लगा। जयसागरके प्रेम-पूर्ण स्पर्शसे उनके मन भी आनन्दसागरमें गोते लगाने लगे।

सूर्यके साथ दिनभर प्रवास करनेवाली अपनी बहन प्रभाको पाकर सन्ध्या काल उसके साथ आकाशके मेघोंसे खेलने लगा। प्रभाकी गौरवर्ण छटा और सन्ध्या-कालके अघगोरे रंगका मेल इतनी उत्तमतासे हुआ था कि जिन जिन मेघोंपर वे क्षण भरके लिए भी ठहरते थे, उन उन मेघोंपर मानो सोनेका मुलम्मा हो जाता था। प्रभाके साथ मेघोंसे खेलकर अन्तमें सन्ध्याकाल जय-

सागरके पास पहुँचा । एक काले मेघपर बैठकर सन्ध्या-काल और प्रभाने जय-सागर सरोवरकी शोभाका आनन्द लेना आरम्भ किया । उनके बैठनेके कारण उस काले मेघका रंग थोड़ी ही देरमें बदलकर सुन्दर सोनेका सा हो गया । उसकी ओर देखकर विजयाने कहा,—“विमलदेव ! तुमने इस बादलको देखा ? यद्यपि दिनभर चलनेके कारण सूर्यकी प्रभा बहुत थक गई है तो भी इस प्रदेशके अन्तिम दर्शनोके लिए अपने भाईके साथ वह हम बादलपर आ बैठी है । दोनों ही जयसागरका सौन्दर्य देखकर बैसे मग्न हो रहे हैं । पर देखो—यह कैसे आश्चर्यकी बात है कि आठ पहर तक एक दूसरेसे अलग रहने पर भी भाई अपनी बहनसे एक वाद भी नहीं बोल रहा है ।”

विमलदेवने गम्भीरता-पूर्वक कहा,—“इसमें आश्चर्यकी कौनसी बात है ? कबसे बसन्त अपनी बहन सृष्टि-सुन्दरीके साथ जयसागरकी शोभा देख रहा है, पर उसने क्या अब तक यहाँकी शान्ति भंग की है ? ऐसे अवसरों पर और इन सब विषयोंकी बातें या तो परस्पर केवल क्रियाओं अथवा केवल मित्रोंमें हुआ करती है । ऐसी दशामें यदि भाई बहनमें कुछ बात चीत न होती हो तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?”

विज०—“यह अस्त होनेवाला सूर्य और उदय होनेवाला चन्द्रमा दोनों ही जयसागरकी शोभा देख रहे हैं । पर ये दोनों इसके विषयमें क्यों नहीं बातें करते ?”

विम०—“उसका कारण यह है कि वे दोनों परस्पर मित्र नहीं हैं । उनके काम एक दूसरेसे अलग हैं और उनकी पसन्द भी अलग अलग है । सूर्यको शुभ्र-प्रभा अच्छी लगती है, पर चन्द्रमाको काली रात पसन्द है । एक पृथ्वीको सन्तुष्ट करता है, दूसरा उसे शान्त और शीतल करता है, इसी लिए उन दोनोंमें नहीं घनती ।”

इस पर विजया कुछ न बोली । वह जयसागर सरोवरके जल, सुन्दर कमलों और लहरोंकी ओर टकटकी लगाए देखती रही । परन्तु विमलदेवका ध्यान उस ओर विलकुल न था । वे कुछ गहन विचारोंमें मग्न जान पड़ते थे । जयसागरके जलकी तरह उनका विमल मुख जयसागर सरोवरकी तरह गम्भीर जान पड़ता था । सौन्दर्य-जलसे परिपूर्ण उनके मुख-हृदमें दो सुन्दर नेत्र-कमल



सुशोभित थे, और उन सबकी शोभा बढ़ानेके लिए उसमें विचारोंकी लहरें उठती थीं ।

थोड़ी देर बाद विजयाने विमलदेवकी ओर उलटकर देखा । उस समय वे गम्भीर पर शून्य दृष्टिसे उसीकी ओर देख रहे थे । उसने चकित होकर कहा,—  
“ विमलदेव ! क्या सोच रहे हो ? वसन्त और सन्ध्याकालकी तरह क्या तुमने भी अपनी बहनके साथ कुछ न बोलना निश्चित कर लिया है ? शायद तुम यह बात भूल गये हो कि वसन्त और सन्ध्याकाल दोनोंने ही केवल कल्पनाके कारण दृश्य स्वरूप प्राप्त किया है । नहीं तो तुम इस कल्पित भाईका अनुकरण न करते । जरा इस जयसागर सरोवर और उसकी अनुपम गम्भीरताकी ओर देखो । जरा यहाँके हँसते हुए सुन्दर कमलों और जल-तरंगोंकी ओर ध्यान दो, तब तुम्हें यह ससार भूल जायगा, तुम अपनेको स्वर्गमें विहार करते हुए पाओगे—आनन्दसागरमें लहरें लेने लगोगे ।”

विमलदेवने मानो स्वप्नसे जाग्रत होकर कहा,—“ पर विजया ! आनन्द क्या केवल स्वर्गमें ही है ? इस संसारको केवल दुःखमय और स्वर्गको सुखमय मानना मानो ईश्वरकी निष्पक्षतामें बड़ा लगाना है । स्वर्ग लोककी प्रभा जिस प्रकार इस मेघ परसे उस मेघपर अठखेलियों करती फिरती है उसी प्रकार इस लोककी सृष्टि-सुन्दरी भी कीड़ा कर रही है । क्या इन दोनोंके आनन्दमें जरा भी अन्तर है ? सन्ध्या-कालके स्वर्णयि होनेमें सन्देह नहीं, पर वह भी दुःखी जान पड़ता है । दुःख और सुख, पृथ्वी और स्वर्गपर अवलंबित नहीं है बल्कि व्यक्ति-मात्र पर अवलंबित हैं ।”

विमलदेवकी ऐसी गम्भीर मुद्रा देखकर और ऐसे गम्भीर विचार सुनकर विजया हँस पड़ी । पर विमलदेव उसकी ओर देखते हुए अपने विचारोंमें ही मग्न हो गये ।

विमलदेवका आजका विलक्षण व्यवहार हँसमुख विजयाको पसन्द न आया । उसने कहा,—

“ विमलदेव ! यदि यहाँकी शोभा देखकर तुम्हें आनन्द न होता हो तो व्यर्थ यहाँ बैठे रहनेकी कोई आवश्यकता नहीं । चलो किसी दूसरी जगह चलो ।” इतना कहकर विजया उठ खड़ी हुई । पर विमलदेवने बैठे-ही-बैठे उसका हाथ पकड़कर उसे फिर बैठा लिया ।

विमलदेवने कहा,—“ विजया ! जरा ठहरो । इस सन्ध्याने जवरदस्ती पुसपका रूप धारण कर लिया है और अपना नाम पुरुषवाचक ( सन्ध्या-काल ) रक्खा है । वसन्त-श्रीने भी उसी प्रकार पुरुषका वेष धारण किया है । यह वसन्त-श्री और सन्ध्या दोनों ही वास्तवमें स्त्रियों हैं, पर लोगोंकी आँखोंमें धूल डालने और लोगोंको फँसानेके लिए इन्होंने पुरुषोंकासा वेष बनाया है । यहाँ थोड़ी देर तक ठहरकर देखो कि इन दोनोंका यह नकली वेष कबतक ठहरता है, दोनों एकान्तमें मिलकर भी अपना यह कपट छोड़ती हैं या नहीं । ”

इतना कहकर विमलदेव फिर अपने विचारोंमें मग्न हो गये । विजया फिर आश्चर्यसे विमलदेवकी ओर देखने लगी । विमलदेवकी बातोंका मतलब उसकी समझमें न आया था ।

थोड़ी देरबाद विमलदेवने कहा,—“ इस उम्र प्रभाकी अपेक्षा यह सन्ध्या अधिक सुन्दर और शान्त है । उसी प्रकार इस वसन्त-श्रीका सौन्दर्य भी सृष्टि-सुन्दरीके सौन्दर्यसे बढ़कर है । इतना होनेपर भी स्त्री-स्वभावके अनुसार अपना सौन्दर्य दिखलानेकी अपेक्षा वसन्त-श्री और सन्ध्याने पुरुषवेषमें रहना क्यों अधिक उत्तम समझा है ? क्या उन्हें अपने जन्म-सिद्ध वेषका कुछ भी अस्मिमान नहीं है ? क्या अपनी जनानी पोषाक पहननेकी उनकी जरा भी इच्छा नहीं है ? ”

विमलदेवने एक बार विजयाके मनोहर वेषकी ओर देखा । उस समय उनके मनमें न जाने क्या-क्या विचार उठ रहे थे । विमलदेवकी विलक्षणता दम पर दम बढ़ती देखकर विजयाने बहुत ही चकित होकर कहा,—“ मैं तो सन्ध्या और वसन्त-श्रीको कहीं पुरुष-वेषमें विहार करते हुए नहीं देखती । ”

विम०—“ क्या सन्ध्या और वसन्त-श्री पुरुष-वेषमें नहीं हैं ? जरा ध्यानसे देखो । अबतक वे दोनों एक दूसरेको धोखा देनेका प्रयत्न कर रही हैं । ”

विज०—“ छि वसन्त-श्री और सन्ध्या तो दोनों कल्पित पात्र हैं । चाहे उन्हें पुरुष मानकर वसन्त और सन्ध्याकाल कहो और चाहे उन्हें स्त्री मान लो । सारी बात तो कल्पनाकी है ? ”

विमलदेवने काँपते हुए स्वरसे कहा,—“ विजया ! ऐसी पक्षपातपूर्ण दृष्टिसे न देखो । तुम्हारे लिए सुन्दर जनाने कपड़ोंका ही विधान है, पर इसका यह

अर्थ नहीं है कि प्रत्येक व्यक्तिके लिए वैसा ही विधान है। तुम्हें यहाँ ऐसा कोई दिखलाई नहीं देता जिसने अनुचित रूपसे पुरुषका वेष धारण किया हो ? ”

विमलदेवका यह प्रश्न सुनकर विजयाने गूढ़ दृष्टिसे आकाशकी ओर देखा। वहाँसे दृष्टि उठाकर उसने अपने आसपास चारों ओर देखा, पर विमलदेवका कल्पित मरदाना वेष उसे कहीं दिखाई न दिया।

अन्तमें विजयाने कहा,—“मुझे तो यहाँ मरदाने कपड़े पहने हुए कोई नहीं दिखाई देता। विमलदेव ! तुम्हारे सिवा तो यहाँ और कोई पुरुष मुझे नजर नहीं आता। ”

विमलदेवने शान्त और गम्भीर होकर कहा,—“क्या सचमुच तुम्हें कोई नहीं दिखाई पड़ता ? अच्छा सुनो, जयसागर सरोवरके आसपास घूमना और उसकी अनुपम शोभा निरखना वास्तवमें स्त्रियोंका ही काम है। इस स्थानपर स्त्रियोंको ही विहार करना चाहिए। पुरुषोंको यहाँ कुछ आनन्द नहीं मिल सकता। वह देखो सन्ध्याने अपने अयोग्य सफेद कपड़े उतारकर अपने असली काले कपड़े पहनने आरम्भ कर दिये हैं। वसन्तश्रीने भी पुरुष-वेष छोड़कर मनोहर स्त्री-वेष धारण करना आरम्भ कर दिया है। पर मैं, केवल मैं ही अब-तक इसी अयोग्य वेषमें हूँ। ”

विजयाने आश्चर्यसे पूछा,—“विमलदेव ! क्या तुम्हें अपना वेष अयोग्य जान पड़ता है ? क्या तुम भी स्त्रियोंका सा वेष धारण करना चाहते हो ? ”

विम०—“हाँ, सन्ध्याकालने जिस प्रकार स्त्रीवेष धारण किया है और वसन्त जिस प्रकार वसन्त-श्री बन गया है, उसी प्रकार मैं भी थोड़ी देरके लिए—”

विजया हँसती हुई बीचमें ही बोल उठी,—“उसी प्रकार थोड़ी देरके लिए तुम भी विमलदेवसे विमला बनना चाहते हो ? विमलदेव, अथवा बहन विमला ! तुम्हारे लिए जनाने कपड़े मेरे पास तैयार हैं। मैं यहाँ स्नान करनेके विचारसे आई थी और अपने साथ कपड़े भी लाई थी, पर अब स्नानका समय नहीं रहा। तुम इन कपड़ोंको पहन कर विमला बन जाओ। तुम्हारे इस नाजुक वदन और जनानी खूबसूरती पर स्त्रीवेष बहुत शोभा देगा। ”

विमलदेवने कुछ भी उत्तर नहीं दिया। उनकी दृष्टि विजयके हाथके बखों-पर लगी हुई थी।

वि०—“वहन विमला ! तुम यह कपड़े लो और उस पेड़की आड़में जाकर अपना श्रृंगार कर आओ ।”

विमलदेवने सचमुच विजयाके हाथोंसे कपड़े ले लिए और उन्हें पहननेके लिए वे पासके एक पेड़की आड़में चले गये ।

विजया उनकी ओर आश्चर्यसे देख और हँस रही थी । उसने अपने मनमें कहा,—विमलदेवकी स्त्रीवेष धारण करनेकी इतनी प्रबल इच्छा क्यों हुई ? पर इसका कोई कारण उनकी समझमें न आया ।

आकाशकी विजली जिस प्रकार एकाएक अपनी सुन्दर प्रभा फेंकती हुई दिखलाई पड़ती है, उसी प्रकार जिस ओर विमलदेव गये थे उस ओरसे सुन्दरताकी एक पुतली आती हुई दिखलाई दी । उसकी आँखोंमेंसे विजलीका सा तेज निकल रहा था । उसकी नाँवमेंसे नन्दन-वनकी सी सुगन्धि निकल रही थी । उसके दाँत मानो आकाशीय तारों और नक्षत्रोंसे बने हुए थे । इन्द्रधनुषने मानो मेघोंसे कालिमा उधार लेकर उसकी भाँहें बनाई थीं । शुभ्र आकाशगंगा उसके मस्तकपर संचार कर रही थी । उपादेवीने अपनी लाली उसके गालों और ओठोंको ठे टी थी, और उसे गति ऐरावतसे मिली थी । स्वर्गीय लावण्यकी उस लताको इस पृथ्वीपर देखकर विजयाको बहुत ही आश्चर्य हुआ । मुस्कराती और गजगतिसे आती हुई उस सुन्दरीकी ओर विजया और आश्चर्यसे देखने लगी । विमलदेवके मरदाने कपड़े उतार कर जनाने कपड़े पहननेमें, विमलदेवसे विमला वननेमें विजयाको इस प्रकार आकाश-पातालका अन्तर पड़नेकी आशा न थी । विजयाको इस बातका विश्वास करनेमें ही बहुतसा समय लग गया कि यह सुन्दरी जनाने कपड़े पहने हुए विमलदेव ही हैं ।

पर इतनी ही देरमें वह सुन्दरी हँसती हुई आकर विजयाके पास खड़ी हो गई । उसने एक हाथ विजयाके कन्धेपर रख दिया । उसके दूसरे हाथकी उँगली उसके मुँह पर थी ।

जब विजयाका आश्चर्य कुछ कम हुआ तब उसने विमलदेवसे कहा,—“विमलदेव ! यद्यपि मे यह बात जानती थी कि तुम स्त्री-वेष धारण करके आनेवाले हो तथापि तुम्हें देखते ही मुझे बहुत आश्चर्य हुआ । अगर मुझे पहलेसे न मालूम होता और तुम स्त्रीवेष धारण करके अचानक मेरे सामने आ जाते तो

मैं तुम्हें स्वर्गाय देवी समझ कर तुम्हारे चरणोंपर गिर पड़ती, अथवा तुम्हें क्षप्सरा या नागकन्या समझकर आश्चर्यसे चकित हो जाती ।”

विजयाकी बात सुनकर विमलदेवको बहुत आनन्द हुआ । बहुत दिनोंकी इच्छा पूरी होने पर जो समाधान हुआ करता है, विमलदेवके चेहरे पर वही समाधान झलक रहा था । बहुत देर तक चुप रहनेके उपरान्त उन्होंने कहा,—  
“विजया ! यदि मुझे सदा यही वेष धारण किये रहनेकी आज्ञा मिल जाय तो मैं बहुत ही सुखी होऊँगा । मेरी बहुत दिनोंसे यह वेष धारण करनेकी इच्छा थी, आज जाकर मुझे यह अवसर प्राप्त हुआ है ।”

विजय०—“विमलदेव ! तुम पागलोंकी सी बातें क्यों कर रहे हो ?”

विम०—“हों, अब तक मैंने जो कुछ किया वह अवश्य पागलपन था । मुझे स्त्रीवेष इतना मला मालूम होता है, पर इतनेपर भी मैं अबतक पुरुष-वेष में रहा, यह मेरा पागलपन ही है । पर यह पागलपन मुझे केवल दूसरेकी इच्छासे ही करना पड़ा था । उसमें मेरा कोई वस नहीं था ।”

विज०—“विमलदेव ! तुम क्या कह रहे हो ? तुम्हारी बातोंका मतलब मेरी समझमें नहीं आता ।”

विम०—“आज सब बातें तुम्हारी समझमें आ जायँगी । माताजीकी इच्छासे ही मुझे अबतक पुरुषोंका वेष धारण करना पड़ा है ।” इतना कहकर विमलदेवने एक गहरी साँस ली ।

बहुत ही चकित होकर विजयाने पूछा,—“आखिर, इन सब बातोंका मतलब क्या है ?”

विम०—“मतलब ? मतलब यह कि—” विमलदेव आगे कुछ और भी कहनेको थे, विमलदेवका वास्तविक स्वरूप विजयाको मालूम ही होना चाहता था, यदि विमलदेवको और भी दो शब्द बोलनेका अवसर मिलता तो—पर वह बात ही नहीं हुई । विमलदेव बोलते बोलते बीचमें ही रुक गये । उन्हें थोड़ी दूर पर एक नाव दिखलाई पड़ी । उस पर एक युवक बैठा हुआ जयसागरकी शोभा देख रहा था । विमलदेवको इस बातका भय था कि यदि मैं कुछ अधिक कहूँगा तो वह भी मेरा रहस्य जान जायगा । इसलिए चुप हो गये । उस समय विजयाने कहा,—“विमलदेव ! तुम बीचमें ही चुप क्यों हो गये ? कहो, क्या कह रहे थे ?”

विमलदेवने नावकी तरफ इशारा करके कहा,—“उस नावकी तरफ देखो ।”  
विज०—“हाँ देख तो लिया । तब क्या हुआ ?”

विजयाके प्रश्नका उत्तर विमलदेवके ओंठोंपर फिर रहा था । उन्होंने बड़े प्रयत्नसे अपने मनकी घबराहट दबाई और शान्त होकर कहा,—“तब और क्या होता ? अगर हम लोग भी इसी तरह एक नाव लेकर जयसागरका आनन्द लेते तो बहुत अच्छा होता ।”

विजया उसी समय समझ गई कि विमलदेव अपनी बातोंका रुख पलटना चाहते हैं । लेकिन नावपर चढ़कर जयसागरमें घूमनेवाली बात उसे इतनी अच्छी लगी कि वह उसे सुनते ही और सब बातें भूल गई । उस अल्हड़ बालिकाको अब नाव और जल-विहारके सिवा और कुछ याद ही न रहा । वह नाव ढूँढ-नेके लिए तुरन्त एक तरफ दौड़ी ।

बुन्देलखण्डमें जयसागरकी तरह बड़े बड़े बहुतसे सरोवर हैं । उनके कारण बुन्देलखण्डकी वन-श्री बहुत कुछ बढ़ गई है । नावपर चढ़कर सरोवरका आनन्द लेना वहाँ-वालोंके लिए बहुत प्रिय और स्वाभाविक है । विजयाको भी नावका बहुत शौक था और वह नाव खेनेमें भी बहुत प्रवीण थी । वह प्रायः ढाँड़ेमें अपने राजमहलके पासवाले सरोवरमें नावपर चढ़कर इधर उधर घूमा करती थी ।

थोड़ी देरमें विजया एक छोटीसी नाव ले आई । विमलदेवको स्वयं तो नाव खेना नहीं आता था पर वे यह जानते थे कि विजया अच्छी तरह नाव खे लेती है, इस लिए उन्होंने उस नावपर बैठनेमें कोई हरज न समझा ।

विजयाने विमलदेवसे पूछा,—“क्या तुम इसी जनाने मेसमें नावपर बैठोगे ?” पर विमलदेवने उसे उत्तर न दिया । वे उछलकर नावपर चढ़ गये और विजयाके सामने जा बैठे । विजयाने भी समझ लिया कि मेरे प्रश्नका उत्तर मुझे मिल गया । वह हँसती हुई नाव खेने लगी ।

नाव धीरे धीरे आगे बढ़ने लगी । उस समय जयसागर-सरोवर नीले आकाश-मंडलकी तरह जान पड़ता था । उसकी लहरोंके कारण निकलनेवाला सफेद फेन तारोंकी तरह और वह नाव चन्द्रमा-सी जान पड़ती थी । ऐसा मालूम होता था कि दो शाप-भ्रष्ट देव-कन्याओंको उनके शापकी अवधि समाप्त हो जाने पर चन्द्रमा इस लोकसे स्वर्गकी ओर ले जा रहा है । जयसागर इस

काममें अपने मित्र चन्द्रमाको जो सहायता दे रहा था उसमें कोई आश्चर्यजनक बात नहीं थी ।

कई पहरोके बाद अपने प्राणप्रिय स्वामीको अपनी ओर आते हुए देखकर पश्चिमा सुन्दरीके कपोल लज्जासे लाल हो रहे थे । उसे देखकर विमलदेवने कहा,—

“ विजया ! तुम्हें उस दिनकी बात याद है न ? ”

एक हाथका ढाँड़ छोड़कर और उसी हाथसे अपने माथे परका पसीना पोंछते हुए विजयाने पूछा,—“ किस दिनकी बात ? ”

विम०—“ जिस दिन विंध्यवासिनी देवीका वार्षिक स्नान था । ”

विज०—“ क्यों, भला वह दिन भी याद न रहेगा ! अभी तो उसे एक अठ्ठाठा भी नहीं हुआ । अभी वह दिन कैसे भूल जायगा ? पर वह दिन जितना अधिक तुम्हें स्मरण है उतना मुझे नहीं है । न जाने उस दिनकी कौनसी बात तुम्हारे मनमें इतनी समाई है कि वह दिन तुम्हें भूलता ही नहीं । मालूम होता है कि जनाना मेस बनानेकी तुम्हारी इच्छा उसी दिन उत्पन्न हुई थी । ”

इतना कहकर विमलदेवके सुन्दर स्त्री-वेषकी ओर देखती हुई विजया हँस पड़ी और फिरसे ढाँड़ चलाने लगी ।

उसका हाथ पकड़ कर मलदेवने कहा,—“ अगर थोड़ी देर खेना छोड़ दोगी तो कुछ हज्ज न हो जायगा । उस दिन—”

विज०—“ फिर वही ‘ उस दिन ’ । ”

विम०—“ उस दिन हम लोगोंने विंध्यवासिनी देवीको जो माला चढ़ाई थी वह गिरकर युवराज छत्रसालके गलेमें जा पड़ी थी । उस समय तुम्हारे मुँहपर जो छटा थी, वह मुझे अब तक याद है । इस पश्चिमा सुन्दरीका मुँह जिस प्रकार अपने पतिके आनेके कारण लाल हो रहा है, उस दिन तुम्हारा मुँह भी उसी प्रकार बल्कि उससे भी कुछ अधिक लाल हो गया था । ”

विज०—“ तुम्हारा मुँह भी तो प्रायः उतना ही लाल हो गया था, पर इतना होनेपर भी तुम्हारा सारा माथा पसीनेसे भर गया था । मैं तुमसे पूछनेकी ही थी । क्या अपनी माताकी तरह तुम भी युवराज छत्रसालसे द्वेष करते हो ? छत्रसाल कितने मिलनसार, कितने उदार और कितने सरल हैं । आज प्राणनाथप्रभुने श्रीरामचन्द्रजीके मंदिरमें लव और कुश दोनों भाइयोंकी वीरताका वर्णन किया था । युवराज दलपतिरायने भी उस दिन वैसी ही वीरता

दिखलाई थी। इतने वीर होनेपर भी छत्रसालका स्वभाव कितना सादा और मिलनसार है। अपने सद्गुणोंके कारण वे सभी लोगोंके प्रिय हो रहे हैं, पर हमारे पिताजी न जाने क्यों उनके साथ द्वेष रखते हैं। उनकी बात जाने दो। स्वयं तुम्हारे पिता ( पहाडसिंह ) और तुम्हारी माता ( हीरादेवी ) का छत्र-सालके साथ कितना निकटका सम्बन्ध है। पर वे भी मनमें छत्रसालसे बहुत बुरा मानते हैं। तुम्हारे पिताको ओडछेके राजसिंहासन पर छत्रसालके पिताने ही बैठाया है। चम्पतरायने ही अपने अद्वितीय पराक्रमसे तुम्हारे पिताको यह राज्य दिलवाया है। नहीं तो सभी लोग कहते हैं, तुम्हारे माता पिताको किसी गाँव देहातमें जाकर अपना सारा जीवन खेती-बारीमें ही बिताना पड़ता। लेकिन इतना होनेपर भी वे लोग चम्पतराय और उनके घरके लोगोंसे बहुत ही बुरा मानते हैं। विमलदेव ! क्या अपने माता पिताके इस व्यवहारको तुम पसन्द करते हो ? ”

विमलदेवने बहुत दुःखी होकर कहा,—“ चाहे मुझे पसन्द हो और चाहे नापसन्द, पर मुझे करना वही पड़ेगा जो वे आज्ञा देंगे। मेरी सदा यही इच्छा रहती है कि मैं जाकर छत्रसालसे मिला करूँ, उनके साथ मित्रताका व्यवहार रखूँ और जहाँतक हो सके उनके कार्योंमें सहायता दूँ। पर मेरे चाहने मात्रसे क्या होता है ? मेरे हर एक कामपर माताकी कड़ी नजर रहती है, इसलिए मैं कोई काम उनकी इच्छाके विरुद्ध नहीं कर सकता। मैं यही गनीमत समझता हूँ कि मेरे मन और मेरे विचारों पर उनका कोई बल नहीं है। ”

विज—“ उम दिन जब मैंने महाराज प्राणनाथ प्रभुसे युवराज छत्रसालका सन्देश कहा तब पिताजी मनहीमन मुझसे कितने नाराज हुए थे। दिनभर उनकी बड़ नाराजगी बनी रही। दूसरे दिन उन्होंने मुझे अपने पास बुलाकर बहुत कुछ बुरा भला कहा। उन्होंने मुझसे यहाँ तक कह दिया कि अब यदि कभी तुम छत्रसालके सामने भी होगी तो याद रखना, मुझसे बुरा कोई न होगा। छत्रसालमें कौनसी ऐसी बुराई है, यह वही जाने। अभी हम लोगोंने मन्दिरमें श्रीरामचन्द्रजीकी जितनी सुन्दर मूर्ति देखी है, युवराज छत्रसाल भी मुझे उतने ही सुंदर जान पड़ते हैं। मेरी तो इच्छा होती है कि पहरों उनके साथ रहूँ। जिस प्रकार रामचन्द्रजीने लंकाके रावण और उनके अनेक जातिभाई अशुरोंका नाश करके लोगोंको कष्टसे मुक्त किया था उसी प्रकार युवराज छत्र-



साल भी दिल्लीके असुरोंका नाश करेंगे। युवराजके प्रयत्नसे शीघ्र ही सारा बुंदेलखण्ड इन असुरोंकी अधीनतासे निकलकर स्वतंत्र हो जायगा। इतने उत्तम और बड़े कार्यमें उनकी सहायता करना तो दूर रहा, पिताजी उलटे और पग-पगपर उसमें अड़चनें डालनेकी चिन्तामें रहते हैं।”

विम०—“तुम जानती हो कि तुम्हारे पिताजी कहाँ गये हैं?”

धीरे धीरे नाव खेती हुई विजया बोली,—“नहीं, मैं कुछ नहीं जानती। एकाएक उनके जानेकी सब तैयारियाँ हो गईं। जब विश्ववासिनीके अन्तिम दर्शन करके हम लोग लौटे तब एकाएक पिताजीने मुझे बुलाकर कहा कि मुझे एक जरूरी कामके लिए बहुत जल्दी कहाँ जाना है। तुम रानी हीरादेवीके साथ ओढछे जाओ। वहाँसे मैं तुम्हें ढाँढेर बुलवा लूँगा। वस, इतना कहकर वे चले बने। तभीसे मैं बराबर तुम लोगोंके साथ हूँ। पिताजीने मुझे यह नहीं बतलाया कि हम कहाँ जायेंगे, और मैंने भी उनसे इस सम्बन्धमें कुछ न पूछा। मैं जहाँ तक समझती हूँ, वे ढाँढेर ही गये होंगे। बड़ी बड़ी मजिलें चलनेमें शायद मुझे तकलीफ हो इसी लिए वे मुझे तुम लोगोंके साथ छोड़कर आगे निकल गये हैं।”

बड़े आश्चर्यसे विमलदेवने कहा,—“विजया क्या तुम यह भी नहीं जानती कि तुम्हारे पिताजी कहाँ गये हैं? देखो न उनके गन्तूबे कितने गुप्त होते हैं! वे ढाँढेर नहीं गये।”

विजयाने बहुत चकित होकर पूछा,—“भला अगर वे ढाँढेर नहीं गये, तब फिर कहाँ गये हैं?”

विम०—“वे दिल्ली गये हैं।”

विज०—“दिल्ली?”

विम०—“हाँ हाँ, दिल्ली गये हैं। जानेसे पहले मोंके साथ बहुत देर तक वे एकान्तमें बातें करते रहे थे। जब उनकी बातें हो चुकीं तब तुम्हारा खिद-मदगार किशुन एक सौँझनी ले आया और उसीपर सवार होकर तुम्हारे पिताजी बिना किसीसे कुछ कहे मुने गुप्त रूपसे दिल्ली चले गये।”

विजयाने ढाँढ छोड़ दिया और कहा,—“बड़े ही आश्चर्यकी बात है। भला, तुम्हें यह भी कुछ मालूम हुआ कि वे दिल्ली क्यों गये हैं?”

वि०—“ यदि मैंने यह जाननेका प्रयत्न किया होता तो मुझे सन्देह है कि शायद तुम मुझे इस समय यहाँ देखने भी न पातीं । विजया ! मालूम होता है कि अभी तुम मेरी माताका क्रोध नहीं जानतीं । अपना लडका समझकर वह मुझे कभी छोड़ नहीं सकती । जब वहाँसे सब लोगोंके चलनेकी तैयारी हो चुकी तब भी उन लोगोंमें बराबर बात चीत हो रही थी । पिताजीको जब यह मालूम हुआ तब उन्होंने मुझे यह देख आनेके लिए कहा कि माँकी चलनेकी सब तैयारी हो चुकी या नहीं । इस समय जब मैं वहाँ गया तब मेरे कानोंमें तुम्हारे पिताके दिल्ली जानेकी कुछ भनक पड़ गई । इसके सिवा मैंने और कुछ भी नहीं सुना । मुझे उस समय अपने पास आते देखकर माँने बड़े क्रोधसे बाँखें निकालकर मेरी ओर देखा । अगर तुम उस समय उन्हें देखतीं तो मारे डरके थरथर काँपने लगतीं ।”

विज०—“ विमलदेव, तुम्हारी माताका क्रोध मैं जानती हूँ । कल जब हम लोग यहाँ महेवा पहुँचे थे तब तुम्हारी माताकी दासी गिरिजाने उनसे कहा था कि हर सालकी तरह महेवाके फिलेमं रहनेमें क्या हरज है ? इतना सुनते ही उन्हें क्रोध चढ़ आया और उन्होंने तुरन्त ही उम बेचारीको बुरी तरह पिटावा दिया ।”

हीरादेवीका स्मरण करके युवराज विमलदेव और विजयाके प्रसन्न मुखों पर भी खिन्नताकी झलक आगई । पर वह झलक थोड़ी ही देरतक रही । कुछ ही क्षणोंके उपरान्त उनके मुख फिर जयसागर सरोवरके कमलोंकी तरह प्रफुल्लित हो गये । विजया बराबर नाव खेती जाती थी । सरोवरके बीचमें द्वीपकी तरह थोड़ीसी बहुत ही रमणीक और मनोहर भूमि थी, विजया उसी द्वीपकी ओर जाना चाहती थी ।

प्रसन्न होकर विमलदेवने कहा,—“ विजया ! यदि तुम इतनी तेज नाव चलाओगी तो हम लोग बहुत जल्दी उस द्वीपतक पहुँच जायेंगे । देखो, बड़े बड़े वृक्षोंके बीचमें वह मन्दिर कैसा सुशोभित हो रहा है । जिस प्रकार उम मन्दिरके तैयार करनेमें मानवी कौशलकी परमावधि हो गई है उसी प्रकार रगे विरगे पांथों, लताओं और फूलों आदिसे उन्हें सजानेमें प्रकृतिके कौशलकी भी चरम सीमा ही हो गई है । और इन दोनों कौशलकोंका एक ही समयमें दर्शन कैसा सुखकर और पावन है । जो लोग दैवी कौशलको अद्वितीय और अलौकिक

चतलाकर यह कहा करते हैं कि मानवी कौशल उसकी वरावरी नहीं कर सकता, उन्हें यह स्थान देखना चाहिए। उसी प्रकार जो लोग दैवी कौशलमें कोई विशेषता न मानते हों उन्हें भी यह स्थान देखना चाहिए। यहाँ आकर उन लोगोंको मालूम हो जायगा कि मानवी और दैवी कौशल किस प्रकार एक दूसरे पर अवलंबित हैं और उन दोनोंका मेल कितना मनोहर होता है। इस द्वीपकी शोभासे हम लोगोंको मानो यह उपदेश मिलता है कि दैवी कौशलके आदर्श सामने रखकर मनुष्यको अपना कौशल भी उतना ही विशद करनेका प्रयत्न करना चाहिए।”

विज०—“ श्रीरामचन्द्रजीने सज्जनोंका प्रतिपालन और रक्षण करनेके लिए लकाके दुष्ट असुरोंका नाश किया था। यह दैवी आदर्श सामने रखकर महेबाके युवराज छत्रसाल मानवी कौशलसे दिल्लीके असुरोंको परास्त करनेके लिए उद्यत हुए हैं। जान पड़ता है कि उन्होंने इस द्वीपसे मिलनेवाला उपदेश अच्छी तरह समझ लिया है। इसी लिए वे देव और मनुष्य दोनोंके ही प्रिय होंगे।”

क्या विजयाका यह अनुमान ठीक था ? क्या विमलदेवका यह सिद्धान्त सत्य था ? क्या विजयाके कथनानुसार युवराज छत्रसाल देव और मनुष्य दोनोंके ही प्रेमपात्र थे ?

युवराज छत्रसाल यह समझते थे कि इस समय हम मनुष्य और देव दोनोंके ही प्रिय हो रहे हैं। जिस प्रकार विमलदेव और विजयाके नेत्रोंके सामने मानवी और दैवी सौन्दर्य विराजमान था उसी प्रकार छत्रसाल भी दोनों सौन्दर्य देख रहे थे। जयसागर सरोवरके बीचवाले द्वीपकी शोभा सदा उनकी आँखोंके सामने नाचा करती थी। पर दिन रात वह शोभा निरखते रहनेके कारण वे उसका कोई विशेष अभिप्राय न निकाल सके थे। उन्हें इस बातका कभी ध्यान भी नहीं हुआ था कि उस स्थान पर मानवी और दैवी दोनों सौन्दर्य एकत्र हैं। तथापि इसमें सन्देह नहीं कि वे उन दोनों सौन्दर्योंका आनन्द लेते थे।

अब वह द्वीप बहुत पास आ गया था। वह ज्यों ज्यों पास आने लगा त्यों त्यों विमलदेव और विजयाके मन उसकी ओर खिंचने लगे। उस समय उन लोगोंको सृष्टि-सौन्दर्यके सिवा और कुछ दिखाई ही न देता था। विमलदेवको इस बातकी तनिक भी चिन्ता न थी कि मैं अपनी माताकी इच्छाके विरुद्ध जनाने

कपड़े पहनकर घूम रहा हूँ । वन्यन्तर्धीके नाथ कानाफूसी करनेवाली सृष्टि—सुन्दरी, सन्ध्याके गलेमें बाँह डालकर विचरनेवाली प्रभा, देवी सौन्दर्यके हाथमें हाथ देनेवाला मानवी सौन्दर्य, दूर तक फैला हुआ पवित्र जलका जयसागर सरोवर, उसकी अनुकरणीय गम्भीरता, उसके तलपर हँसनेवाले कमलों और अपने नामने प्रसन्न वदनसे बैठी हुई विजयाको ही विमलदेव सारा विश्व समझ रहे थे । इन सबके सिवा उन्हें और कुछ दिखलाई ही न पड़ता था । ससारकी और सारी बातोंको वे भूल गये थे । इन समय उन्हें इस बातकी कल्पना भी नहीं थी कि मानवी और दैवी सौन्दर्यका आनन्द लेनेके लिए जिस प्रकार हम लोग आगे बढ़ते जा रहे हैं, उसी प्रकार हमारे पीछे पीछे और भी कोई आ रहा है या नहीं ।

चारों ओर तरह तरहके अमल्य कमल जयसागर सरोवरके तलकी शोभा बढ़ा रहे थे । कुछ विलकुल खिले हुए थे, कुछ बँधे रहकर अपनी गम्भीरता प्रकट करना चाहते थे, कुछने अभी मुस्कराना आरम्भ किया था और कुछ ऐसी मुग्धावस्थामें थे जो खिलना जानते ही न थे । इसी प्रकारके अगणित कमल विमलदेव और विजयाका स्वागत करनेके लिए जयसागर सरोवरके तलपर खड़े थे । विमलदेव प्रसन्न चित्तसे उनकी ओर देख रहे थे । अन्तमें एक बटिया कमल लेनेके लिए वे अपने स्थानपरसे उठे । उनका अभिप्राय समक्षकर विजयाने कहा,—“ विमलदेव । क्या तुम कमल लेना चाहते हो ? वह यहाँसे तुम्हारे हाथ न आवेगा । जरा ठहरो, मैं नाव उस कमलके पास तक ले चलती हूँ । ”

विम०—“ विजया, जरा उस कमलकी ओर देखो । उसका दैवी सौन्दर्य तुम्हारे मानवी सौन्दर्यसे कितना मिलता जुलता है । उसका अधखिलापन तुम्हारी मुस्कराहटसे कितना मिलता हुआ है । हमारे प्राचीन कवियोंने छीके मुखकी कमलसे जो उपमा दी है वह कितनी ठीक है । ”

विज०—“ यही क्यों, उन लोगोंकी समझसे स्त्रियोंके हाथ, पैर, नेत्र यहाँ तक कि प्रायः सभी अंग कमलके ही समान हैं । उन लोगोंने तो मानो यही निश्चय कर लिया है कि स्त्री बहुतसे कमलोंका ढेर है । ( कुछ विनोदसे ) विमलदेव ! मला बतलावो तो, तुम वह कमल लेकर क्या करोगे ? ”

विम०—“ तुम्हारे मानवी सौन्दर्यसे उस दैवी सौन्दर्यकी तुलना करूँगा । ”

इतना कहकर विमलदेव वह कमल लेनेके लिए नावके किनारे पर पहुँचकर नीचेकी ओर झुके। विजया भी अपनी स्वामाविक चञ्चलताके कारण हाथका डोंडा ऊपर उठाकर विमलदेवकी सहायता करनेके लिए उनके पास पहुँची। उसे इस बातकी कल्पना भी नहीं थी कि मेरे इस क्रत्यसे हम दोनोंपर कैसा संकट पडनेकी सम्भावना है। इतनेमें किसीके मनमें यह भावना उत्पन्न हुई कि सारा भार नावके एक ही ओर हो जानेके कारण वह उलट जायगी और क्षण भरमें वे दोनों जयसागरमें गोते खाने लगेंगे। इस सकटसे उन दोनोंको बचानेके लिए वह अपनी नाव जल्दी जल्दी खेने लगा। जब विमलदेवके हाथमें वह कमल न आया तब विजया भी नावके किनारे पर विमलदेवके पास पहुँचकर झुकती हुई उस कमलकी ओर हाथ बढ़ाने लगी। इतनेमें वह नाव उलट गई और जयसागर सरोवरके असख्य कमलोंमें गिरकर वे दोनों गोते खाने लगे।

अपनी सुदर बाँहोंसे पानीको चीरती हुई विजया बोली,—“विमलदेव ! क्या तुम तैरना नहीं जानते ? इस तरह व्यर्थ धवराकर हाथ पैर मत पटक। थोड़ी देरके लिए हाथ पैर मारना बंद कर दो। मैं अभी तुम्हें सहारा देती हूँ।” यह कहकर वह चपल बालिका चपलाकी तरह विमलदेवके पास पहुँच गई। उस समय विमलदेवके मुँहमें पानी भर गया था और वे डूबने लगे थे। एक हाथसे उनका हाथ पकड़कर और दूसरे हाथसे पानी चीरते हुए विजयाने कहा,—“धवराओ मत ! आँखें खोलकर देखो। तुम्हारी बहन विजया तुम्हारे पास ही है।”

विमलदेवने आँखें खोलीं। आसपासकी विपुल जलराशिकी ओर एकबार मयमीत दृष्टिसे देखकर उन्होंने अपने कोमल हाथोंसे सहारा देनेवाली विजयाकी ओर देखा। उनकी आँखोंसे आँसुओंकी धारा बहने लगी। उन्होंने बड़े ही करुणस्वरसे कहा,—“विजया तुम मुझे छोड़ दो। मुझे डूबने दो। मुझे तैरना बिलकुल नहीं आता। तुम मुझे सँभाल न सकोगी, इस लिए मुझे छोड़ दो और जाओ।

विज०—“नहीं ऐसा कभी नहीं हो सकता, या तो हम और तुम दोनों ही यहीं डूब मरेंगे और या जो कुछ भाग्यमें बदा—” उससे अधिक बोला न गया। वह चुप हो रही।

विम०—“तुम एक गई हो, मुझे छोड़ दो। दोनोंके मरनेकी अपेक्षा एकका बचना बहुत अच्छा है। मुझे बचानेके लिए तुमने अपने प्राण संकटमें डाले, इसके लिए मैं तुम्हारा ऋणी हूँ। मुझे छोड़ दो। मैं यह ऋण दूसरे जन्ममें चुकाऊँगा।”

विजयाने बड़ी कठिनातासे कहा,—“नहीं, दोनों ही साथ मरेंगे।”

विजया इस समय बहुत एक गई थी। अब विमलदेवको बचानेके लिए उन्हें सहारा देना इसकी शक्तिसे बाहर हो चला था। तो भी उसने निश्चय कर लिया था कि शरीरमें प्राण रहते तक मैं उनकी रक्षाका प्रयत्न करूँगी।

विजयाका दम फूलने लगा था। जब विमलदेवने देखा कि अब वह भी मरना ही चाहती है तब उन्होंने बड़ी कठिनातासे कहा,—“विजया बस हो चुका, अब मुझे छोड़ दो।” इतना कहकर उन्होंने अपना हाथ छुड़ा लिया और कहा,—“तुम्हारा स्नेहांकित हाथ मैंने झटकार दिया इसके लिए मुझे क्षमा करना। तुम्हारे भाग्यमें छत्रसालके गलेमें ही माला ढालना था। खैर मुझे भी कभी कभी याद करती रहना। छत्रसालसे कह देना कि वह माला बनानेमें मेरा भी कुछ हिस्सा था और मैं उनका शुभचिन्तक और मित्र था। विजया! जाओ अब दूसरे जन्ममें—”

विमलदेवके मुँहमें पानी भर गया और वे डूबने लगे। उनकी ओर देखती हुई असहाय विजया बोली,—“हा। यदि यहाँ युवराज छत्रसाल होते तो—”

\* \* \*

## छठा प्रकरण।

### लम्पट दिल्ली।

दिल्ली! ऐश्वर्य मद्धे अन्धी दिल्ली! अनाचार, व्यसन और आलस्यमें डूबी हुई दिल्ली! तेरे सरीखी विषय-लम्पट, तेरे सरीखी कुलटा और दुराचारिणी लोके हाथमें भारतवर्ष सरीखे पवित्र देशके अधिकार-सूत्र हों, तेरे समान दुराचारिणीकी आज्ञा बुन्देलखण्डके क्षात्र-तेजको शिरोधार्य करनी पड़े, यह भारतवर्षका दुर्भाग्य ही है। राजतृष्णाकी स्वार्थपूर्ण आकाक्षाओंके कारण तूने

आजतक कितने अनाचार किये । दुयोधनकी मति अष्ट करके थोड़ीसी भूमि पर सन्तुष्ट रहनेवाले पाण्डवोंको उससे तूने ही यह उत्तर दिलवाया था कि तुम लोगोंको सूईकी नोकके बराबर भी जमीन न मिलेगी । महाभारतके युद्धका भयकर रक्त-पात तूने ही कराया था । कनौजके जयचन्द्र राठौरकी सहायता लेकर शहाबुद्दीन गौरीसे तूने ही अपने वीरशाली पति पृथ्वीराज चौहानका खून कराया था । अपने मस्तकको सुशोभित करनेवाले स्वतंत्रताके सुन्दर कुकुम-तिलकको अपने हाथसे पोछकर तू ही यवनी बनी थी । यवनी बननेके उपरान्त, यवनोंके रन-बासमें जानेके उपरान्त भी तेरा व्यवहार दिन पर दिन हीन और पातकी ही होता गया । मनुष्य-वध, रक्तपात, और लूट-पाट आदि बातें मानों तेरे मनो-रंजनकी सामग्री हो गई । तूने लोगोंपर ऐसा जादू डाला कि स्वामीने सेवक-भावकी, बन्धुने बन्धुप्रेमकी, पिताने पुत्रवत्सलताकी और पुत्रने पितृधर्मकी हत्या करके तुझे अपनाना चाहा । तूने सेवकोंके मनके विश्वासका नाश करके उनसे अपने स्वामीपर शत्रु चलावाये । भाई भाईके प्रेमका नाश करके तूने एकसे दूसरेकी हत्या कराई । तूने सबको ऐसा बहकाया कि चचेरे, भमेरे और फुफेरे सम्बन्धी एक दूसरेके कट्टर शत्रु बन गये । इतना ही नहीं, तुझपर अपना अध-र्णनीय प्रेम दिखलानेके लिए तुझे भलीभाँति अलङ्कृत करनेवाला शाहजहाँ जब बुढ़ा हुआ तब तेरा प्रेम उस परसे जाता रहा और तू उसके तरुण पुत्रके ध्यानमें लगी । तेरी प्रवृत्ति सदा अधर्मकी ओर थी, इसी लिए तू कपटी, ढोंगी, स्वार्थी और दगाबाज औरगजेव पर मरने लगी । तूने अपने वृद्ध पति शाहजहाँको कैद कराया, अपने सब देवोंका खून कराया और केंजुली छोड़कर फिर ज्योंकी त्यों हो जानेवाली नागिनकी तरह सब पर फुफकारा छोड़ती हुई फिर वैभवका आनन्द लेने लगी । बाहरी तेरी चंचलता । बाहरी तेरी अधिकार-लालसा ! बाहरी तेरी विषय-पिपासा !

शाहजहाँ बादशाहको छोड़कर आलमगीर बादशाहके गलेमें हाथ डाले अभी तुझे देर न हुई, अधिकार-लालसाका पान अभी तूने चवाना भी आरम्भ न किया, अपने नये पतिका स्वरूप भी अभी तक तूने अच्छी तरह न देखा, इतने थोड़े समयमें—केवल आठ दस वर्षोंमें ही क्या तुझे अपने नये पति आलमगीर बादशाहसे घृणा हो गई ? क्या तेरी नीति-अष्ट चंचलताको उसके साथ अधिक समय तक रहना पसन्द न आया ?

औरगजेब बहुत बीमार होगया, मरनेके फिनारे आया, क्या इसी लिए तू उससे मुँह फेरनेके लिए तैयार होगई ?

रोशनआरा बेगम औरगजेबकी प्रिय बहन थी । शाहजहाँका भी उस पर बहुत प्रेम था । पर जिस समय यह प्रश्न उठा कि दिल्ली किसे मिले, दिल्लीका जयमाल किसके गलेमें पड़े, तब जिस रोशनआराने दारा, शुजा और मुरादके अधिकारोंकी ओर फूटी आँखों भी न देखकर अपने प्रिय भाई औरगजेबके हाथमें दिल्लीका हाथ दिया, वही रोशनआरा आज दिल्ली और उसके साथ अपने प्यारे भाई औरगजेबके प्राण लेनेके लिए क्यों तैयार हो गई ? दिल्ली ! यह सब तेरी ही अनीतिमत्ता, तेरी ही पातकी चंचलताका एक खेल है । तेरा पति बीमार होकर बेहोश पड़ा है और तू उसकी बीमारी और बेहोशीसे लाभ उठाकर अपने ऊपरसे उसका दबाव नष्ट करने और अपनी मनमानी करनेका अवसर पानेके लिए अपने पति औरगजेब रूपी कौटिको समूल नष्ट कर देनेकी इच्छा रोशनआरा बेगमके मनमें उत्पन्न कर रही है । अपने पतिकी थोड़े दिनोंकी अधीनता भी तुझसे न सही गई । तू भी रोशनआरा बेगमकी तरह त्वच्छन्द और निरकुश होनेकी इच्छा करने लगी । तूने रोशनआराके मनपर क्यों अधिकार जमाया ?

मरदोंकी तरह अकड़कर बैठी हुई रोशनआरा बेगमने अपने सामने खड़े हुए हकीमसे डपटकर कहा,—“ हकीम साहब ! आपका यह खेलबाड कबतक जारी रहेगा ? आपके पास इतनी दवायें हैं और आप कहते हैं कि मेरे पास कोई ऐसी दवा नहीं है जो घटे या दो घटेमें इनका काम तमाम कर सके । यह सब आपकी शरारत है । आप शाही हकीम हैं । आप खूब समझ सकते थे कि न मालूम किस वक्त कैसे कातिल जहरकी जरूरत पड़े । देहलीके तख्तके लिए अवतक जो कुछ होता आया है वह सब आप जानते हैं । आप लोग दरबारमें इसी लिए रक्खे जाते हैं कि जरूरतके वक्त काम आवे । आप दो हफ्तेसे दवायें दे रहे हैं मगर कैसे ताज्जुबकी बात है कि किसीका कोई असर नहीं होता ।

हकीमने बड़ी ही दीनतासे कहा,—“ नहाँपनाह, शाहशाह आलमगीर बादशाह —”

रो०—( विगडकर ) “ चुप रहो । आलमगीरके नामके साथ “ शाहशाह बादशाह ” का लकब न लगाओ, नहीं तो अभी तुम्हारी जवान सिंचवा ली



जायगी। मैं तुम्हारी पूरी बात सुनना चाहती हूँ। उससे पहले ही तुम मुझे मजबूर न करो कि मैं तुम्हारा सिर काटनेका हुक्म दूँ।”

हकी०—“जहाँपनाह ! क्या मेरी बात खतम होते ही मेरी गरदन मारनेका हुक्म दिया जायगा ?”

रो०—“बेशक ! आज मैं तुम्हें जिन्दा न रहने दूँगी।”

हकी०—“क्या आज मैं जिन्दा न बचने पाऊँगा ?”

रो०—“नहीं नहीं, हरगिज नहीं।”

हकी०—“क्या मैं जान सकता हूँ कि ऐसा क्यों होगा ?”

रो०—“इसी लिए कि तुमने हुक्म नहीं माना, मेरी मरजीके खिलाफ काम किया। आज तुम्हारी जिन्दगीका खातमा है।”

हकी०—“जहाँपनाहकी यही मरजी है न कि मैं शाहंशाह आलमगीरको कातिल जहर दूँ ?”

रोशनआराने होंठ चबाते हुए हुंकारी भरी।

हकी०—“मैं ऐसा नासुनासिब हुक्म माननेके लिए क्यों लाचार किया जाता हूँ ?”

रो०—“इस लिए कि इस वक्त दिल्लीका तख्त और ताज मेरे हाथमें है। मेरे बन्दोंके लिए मेरा हुक्म मानना फर्ज है।”

हकी०—“बेगम साहबा ! मुझे माफ किया जाय मेरा खयाल है कि जो हुक्म उस पाकपरवरदिगारके हुक्मके खिलाफ हो, जिसकी तामील अल्लाह-तआलाको नाखुश करनेवाली हो वह हुक्म चाहे शाहंशाह आलमगीर बादशाहका हो, चाहे तख्त वा ताजकी मालिका बेगम साहबाका हो, कभी उसकी तामील न होनी चाहिए।”

रो०—( कड़ककर ) “बस ! अपनी जवान बन्द करो। मैं अभी तुम्हें इस शेखी और गुस्ताखीका मजा चखाती हूँ।”

उस समय रोशनआराकी आँखोंसे चिनगारियाँ छूट रही थीं। उसने अपने ख्वाजा सरा रहमतखॉको जोरसे आवाज दी।

हकीम साहब अच्छी तरह समझते थे कि रोशनआरा अपनी बातकी पक्की है, वह जो कुछ कहती है, करके छोड़ती है। वे अपने आपको इस दुनियामें थोड़ी देरका मेहमान समझने लगे। पर उनके चेहरे पर चिन्ता या दुःखकी

तनिक भी छाया न दिखलाई पड़ती थी। वे शान्तिपूर्वक और निश्चिन्त होकर सामनेकी ओर देख रहे थे। उनकी घबराहट दूर हो गई थी।

इतनेमें एक परदा हटाता हुआ क्रूर-आकृति रहमतखॉ आता हुआ दिखलाई दिया। उसकी ओर देखकर रोशनआराने कहा,—“इस नाबकारको अपने साथ ले जा और ताजी कुत्तोंके सामने छोड़ दे।”

रहमतखॉने बढ़कर हकीम साहबका हाथ पकड़ लिया, पर तो भी उनकी शान्ति नष्ट न हुई। उन्होंने गम्भीर होकर कहा,—

“वेगम साहब! शायद आप समझती होंगी कि मैं अपनी सजा सुनकर थर-थर काँपने लगूँगा, बेहोश हो जाऊँगा या कमसे कम रहमकी दरखास्त कलेंगा, मगर यह आपकी गलती है। आज नहीं तो दस दिन बाद मुझे खुदाए-तआलाके हुजूरमें जाना ही पड़ता। अगर वह मौका मुझे आज ही मिलता हो तो मैं नाहक पसोपेश क्यों करूँ? एक खुदसर और खुदपरस्त वेगमके सामने आजिजी क्यों दिखलाऊँ? मैं हमेशा मौतके लिए तैयार रहता हूँ। क्योंकि यकीन है कि मुझे बहिश्त मिलेगा। मैंने आज तक कभी किसीको कोई तकलीफ नहीं पहुँचाई, किसीके साथ दगा फरेब नहीं किया, किसीके साथ सख्तीका बरताव नहीं किया। हमेशा नेकी और रास्तीमें ही अपना बक्क बिताया। ऐसी हालतमें खुदाके सामने जानेमें मुझे कोई खौफ नहीं। चलो रहमतखॉ, मैं तुम्हारे साथ चलनेको तैयार हूँ।”

[ रोशनआराने रहमतखॉको खड़े रहनेका इशारा करके हकीम साहबसे कहा,—  
“तू कहता है कि तूने अपनी जिन्दगी नेकी और रास्तीमें बिताई है, मगर यह सरासर झूठ है। तूने अगर जहर देकर बादशाहकी जिन्दगीका खातमा नहीं किया तो भी तूने दवायें देकर अवतक उन्हें बेहोश जरूर रक्खा। क्या तूने बादशाहके साथ नमकहरामी नहीं की? उन्हें सख्त तकलीफ नहीं पहुँचाई? क्या तेरा यह काम गुनाह नहीं है और तुझे दोजखमें भेजनेके लिए काफी नहीं है? ”

रोशनआराके प्रश्नका वास्तविक अमिप्राय हकीम साहबकी समझमें न आया।  
- उन्होंने बहुत ही सरलतापूर्वक उत्तर दिया,—

“बादशाहको जहर देनेके लिए वेगम साहब मुझे बार-बार हुक्म फरमाती थीं और तरह-तरहके लालच देती थीं। मगर मैंने उस हुक्मकी तामील करना

मुनासिब न समझा । मैंने हमेशा ऐसी दवायें दीं जिनसे बादशाहका मर्ज दूर होता था, और अब वे करीब करीब तन्दुरुस्त हो गये हैं । सिर्फ आपकी तसल्लीके लिए मैं बराबर उन्हें बेहोशीकी दवायें देता आया हूँ । अगर मैं अभी वह बेहोशी दूर कर दूँ तो बादशाह फिर सही-सलामत और तन्दुरुस्त हो जायें ।”

रोश—( बहुत बिगडकर ) “ ओ दगाबाज ! ओ नमकहराम ! मैं तेरी यह चालाकी पहले ही समझ गई थी । और इसी लिए आज मैं तेरी जिन्दगीका खातमा कर देना चाहती हूँ । रहमत ! इसे साथ ले जा और रोशनआरा बेगमके साथ दगाबाजी करनेका मजा चखा ।”

यमराजका दूत रहमत तुरन्त हकीम साहबको लेकर चलता बना । पर रोशनआराके चेहरे पर चिन्ताकी जो झलक आई थी वह अभी कम न हुई थी । उसे यह जानकर बहुत लज्जा हुई कि जिस कामके लिए मैं इतने दिनों तक प्रयत्न करती रही वह पूरा नहीं हुआ । बादशाहके बीमार होते ही उसने जिस प्रकार सब बेगमों और शाहजादियोंसे अलग होकर अपनी सैकडों विश्वस्त तातारी बंदियोंके पहरेमें बादशाहकी सेवा-शुश्रूषाका भार अपने ऊपर लिया था, और उस सम्बन्धमें उसने जितनी गुप्त कार्रवाइयों की थीं, उन सबका उसे स्मरण हो आया । उसे सन्देह होने लगा कि कहीं मेरी सारी कार्य-पटुता, सारी कर्तव्यता और सारी बुद्धिमत्ता मुझे छोडकर चल तो नहीं दी । औरंगजेब अच्छा होकर तख्त-ताऊस पर जा बैठेगा, दिल्लीका ऐश्वर्य भोगने लगेगा आज्ञाओंपर आज्ञायें देने लगेगा । जो अमीर उमरा रोशनआराके इशारेपर जान देते, जो सरदार रोशनआराकी प्रसन्नताके लिए उसके चरणोंकी सेवा करते और जो राजे-महाराजे रोशनआराका आज्ञापालन करनेमें अपने आपको धन्य मानते, वे सब अब फिर औरंगजेबके ध्यानमें लग जायेंगे । अब मुझे फिर बेगमें और शाहजादियाँ अपने दिमाग दिखलाईगी । क्या मुलताना बनने, ऐश्वर्यसे विभूषित होकर हुकूमत करने और सैकडों अमीरों और दरबारियोंके सामने तख्त-ताऊसपर बैठनेकी मेरी आशा स्वप्नवत् हो जायगी ? बड़े बड़े अमीरों, सरदारों और राजाओंसे सेवा करानेकी मेरी इच्छा मनकी मनमें ही रह जायगी और मैं फिर महलमें कैदियोंकी तरह पड़ी रहूँगी ? बहुत ही साधारणसे साधारण बल्कि क्षुद्र मनुष्य भी स्वतंत्रतापूर्वक रहते हैं, स्वेच्छापूर्वक घूमते फिरते हैं, मनमाना भोगविलास

करते हैं, यहाँ तक कि जंगलमें घूमनेवाले पशु और आकाशमें उड़नेवाले पक्षी भी किसीकी अधीनतामें नहीं जाते । पर बादशाहजादीके भाग्यमें यही जनाना महल, गुसलखाना और झरोखा है । इसीमें कैदियोंकी तरह रहकर अपनी स्वतंत्रता, अपने जीवन और अपने मनकी उमगोंका नाश करना पड़ता है । हाथ रे दुर्भाग्य ! औरंगजेबको बीमार देखकर मैंने समझा था कि मेरी कैदके दिन अब समाप्त हो गये । औरंगजेबने आठ दस वरसतक तख्तपर बैठकर हुकूमत की, वह बेचारा धर्म्मन्ध फकीर राजविलास और राजसुख क्या जाने ! जवसे वह तख्त-ताऊसपर बैठा, तवसे आजतक उसके दरबारमें एक दिन भी तवायफोंका नाच न हुआ, दीवान-ए-आममें एक दिन भी मञ्चुर तानें सुनाई न पड़ीं, शराबका एक घूट भी किसीके गलेके नीचे न उतरा । दिन रात भोग-विलासमें वितानेवाली रँगिली दिल्ली ऐसे अरसिक, नीरस और मनसे वृद्ध बने हुए फकीरकी क्यों चाहने लगी ! हमारे दादा जहाँगीरने अपनी विलासेच्छा पूर्ण करनेके लिए शेर अफगानके प्राण लिये थे और नूरजहाँपर अपना अधिकार किया था । क्या उनका सा तेज औरंगजेबमें भी है ? अमीर उमरा अप्रसन्न हैं, सरदार और राजे मन-ही मन कुढ़ते हैं, दिल्लीकी रंगिली प्रजा मन मारकर बैठी कुड़ है, इन सब बातोंका यही कारण है । जिस दरबारमें नाच-रंग शराब-कबाव और भोग-विलासका नाम भी न हो, उस कवरिस्तानसरीखे दरबारसे लोग रोनी सूरत लेकर घर न जाय तो और क्या करें ? विना दो एक गिलास शराब पिये कहीं दरबारके कामोंमें मन लगता है ? जिन्हें शराब पिये और तवायफोंकी शक्ल देखे वरमों वीत जाते हैं, उनके मुखोंपर प्रसन्नता कहाँ ? छि यह कोई अच्छी बात नहीं है । देहली दरवारकी यह गई हुई रौनक फिरसे वापस आनी चाहिए । गजब है, कितनी तवायफोंको अपनी आदियाँ कर लेनी पड़ीं ! शराबके लिए जो कडी मनाही कर दी गई है उसे रद्द करना चाहिए क्योंकि इसके बिना दरवारकी शोभा ही क्या ? पर ऐसा होनेसे पहले इस अरसिक और शुष्क-हृदय औरंगजेबके जीवनका अन्त होना चाहिए । अगर मैंने यह बहु-मूल्य अवसर खो दिया तो फिर मुझे जन्मभर इसी जनानखानेके नरकमें बास करना पड़ेगा । लेकिन इस तरह केवल विचार करनेसे ही क्या लाभ ? अभीतक तो औरंगजेब बेहोश है । उसके होशमें आनेसे पहले ही मुझे उसका जीवन-दीप बुझा देना चाहिए । जबतक मेरे पास विपुल धन है, तबतक एक औरंग-

जेव क्या सैकड़ों औरगजेबोंके प्राण लिए जा सकते हैं। यदि एक मूर्ख हकीमसे मेरा काम न निकला तो कोई चिन्ता नहीं, स्वयं मेरे दरबारमें ही बीसियों हकीम हैं। मैंने बड़ी भूल की जो इसे विश्वसनीय समझा, पर तो भी मेरा मेद किसी पर प्रकट नहीं हो सकता। हाँ, इस दूसरे हकीमको भी जिससे मेरा काम निकलेगा जीवित न रहने देना चाहिए।

इस अन्तिम विचारके कारण रोशनआराके सुन्दर पर कठोर वदन पर आसुरी मुस्कराहट आ गई। इतनी देरतक वह जिस चिन्तित अवस्थामें थी, वह दूर हो गई, अब उसका मन फिर प्रसन्न हो गया। उसने तुरन्त आवाज दी,—  
“ बिजली ! जरा यहाँ आना । ”

रोशनआराकी बिजली आकाशकी बिजलीकी तरह चमकती हुई उसके सामने आकर खड़ी हो गई। उसके आदाव बजा लानेके उपरान्त रोशनआराने उससे कहा,—

“ हम लोगोंकी आजतककी कुल कोशिशें बेकार हुईं । ”

बिजली—“ क्या बादशाहकी जिन्दगीका खातमा न होगा ? ”

रो०—“ नहीं। जिस हालतमें वह इस वक्त है उसी हालतमें वह नायद एक मुद्दत तक जिन्दा रह सकता है । ”

बिज०—“ अभी थोड़ी देर पहले जब मैं देखनेके लिए आई थी तब तो वे बिल्कुल मुरदेकी तरह पड़े हुए थे। उस वक्त तो मैंने समझा था कि उन्होंने खुदाके घरका रास्ता ले लिया । ”

रो०—“ नहीं, यह बात नहीं है। हम लोगोंको बहुत धोखा हुआ। बादशाहकी तबीयत दिन पर दिन अच्छी होती जाती है, सिर्फ बेहोशी कायम है। ”

इसके बाद रोशनआराने उसे हकीमके सम्बन्धकी सब बातें कह सुनाई। सुनकर बिजलीने रोशनआराकी चातुरीकी प्रशंसा की और कहा,—

“ बेगम साहबा ! आखिर आपने कोई तदबीर भी सोची ही होगी । ”

रोश०—“ तदबीर ! तदबीरोंकी तो यहाँ कोई कमी ही नहीं है। जिस रोशनआराने अपनी लियाकतसे सारे महल पर अपना सिक्का जमाया है, जिसकी तदबीरें सुनकर बड़े बड़े वजीर और मन्त्रीर दग रह जाते हैं, जिसने

अपनी तदवीरोंसे धौरगजेवको देहलीके तख्तका मालिक बनाया है और जिसमें फिर वह तख्त छीन लेनेकी ताकत है उसके लिए तदवीरोंकी क्या कमी? इन शाही हकीमोंसे मेरा काम न निकलेगा । जिस हकीमको मैं अपना सबसे बड़ा मददगार समझती थी, वही जब मेरे काम न आया तब मैं और किसीको यह राज बतलाना नहीं चाहती । तुम शहरमें जाओ और वहाँसे किसी ऐसे हकीमको ले आओ जिसके पास दौलत तो जियाद न हो पर मेरे कामके लिए जिसके पास काफी जहर मौजूद हो । उसीकी मददसे मैं अपने रास्तेका यह कौंटा दूर करूँगी । उसे दौलतका लालच देकर, बहुत बड़े ओहदेकी उम्मेद दिला कर और मान-मरातिबका सज्ज बाग दिखला कर काम निकाल लिया जायगा । हाँ, इस बातका खयाल रखना कि वह हकीम बहुत ही गरीब न हो । क्योंकि तुम जानती हो गरीब दौलतकी कदर नहीं जानते । उन्हें अक्सर दीन और ईमानका ही खौफ लगा रहता है । किसी ऐसे हकीमको यहाँ लाना जो दौलतको ही खुदा समझता हो । नहीं तो फिर पहलेकी तरह बोखा खाना पड़ेगा और परेशानी होगी ।”

विज०—“बहुत खूब । जब तक मैं वापस न आऊँ तब तक इस कमरे पर सख्त पहरेका इन्तजाम रहना चाहिए । नहीं तो फिर वही कलवाली नौबत होगी ।”

रोश०—“नहीं, तुम इसकी फिक्र न करो । आज मैंने यहाँ और भी ज्यादा तातारी पहरेवालियोंका इन्तजाम कर दिया है । सबके हाथोंमें नगी तलवारें हैं, और मैंने हुक्म दे दिया है कि अगर मौका पड़े तो फौरन उन्हें काममें लाओ । तुम्हारे सिवा बगैर मेरी इजाजतके और कोई यहाँ नहीं पहुँच सकता । अगर कोई कमबख्तीका मारा आ भी जायगा तो जिन्दा न बचने पावेगा । कल आयशा कितनी शेखीसे बातें करती थी । वह अपने आपको बलीबहद (युवराज) की माँ और बादशाहकी चहेती बेगम समझती थी और इसी लिए वह इस कमरेमें बैठ कर बादशाहकी तीमारदारी करना चाहती थी । पर उसकी एक भी न चली और मैंने उसे यहाँसे चलता बनाया । अब मैंने ऐसा इन्तजाम कर दिया है कि अब वह इस महलमें आ ही न सकेगी । मगर यह देखो, सामने कौन आ रहा है ?”

विज०—“हुजूर, यह पहरेवालियोंकी सरदार फातिमा है ।”

इतनेमें फातिमा आदाव वजा लाकर सामने खड़ी हो गई। बिजलीने उसकी तरफ देखकर पूछा,—“कहो, क्या चाहती हो ?”

फा०—“ख्वाजा फौलादखॉने खबर मेजी है कि दरेदौलतपर एक हिन्दू राजा हाजिर है और बेगम साहवकी मुलाकातका शर्फ हासिल करना चाहता है।”

रोश०—( नाक भौं चढ़ाकर ) “अभी इस वक्त किसीसे मुलाकत नहीं हो सकती। वह आइना इधर कर।”

फातिमाने बड़े अदबसे वह आइना सामने ला रक्खा। उसमें अपना रूप निरखती हुई रोशनआरा बोली,—“पहले अभी गुस्ल ( स्नान ) होगा। इसके बाद उसे शीशमहलके बगलवाले कमरेमें ले आना।”

फातिमा आदाव वजा लाकर वहाँ चलने लगी। रोशनआराने उसे फिर बुलाकर कहा,—“तुझे मालूम है कि उस राजाका क्या नाम है और वह कहाँका राजा है ?”

फा०—“हुज़ूर ! वह ढॉंडेरका राजा कचुकीराय—”

रो०—“अरे, वह बुढ़्ढा कचुकीराय। उसकी बातें सुनकर तो मेरे पेटमें बल पड जाते हैं। अच्छा जा, मैं बगलके कमरेमें जाती हूँ। उसे वहीं ले आ।”

यह कहकर रोशनआरा बड़े अन्दाजसे अठलाती हुई बगलके कमरेमे चली गई और एक बहुमूल्य कालीन पर मसनदके सहारे बैठ गई। दो वॉदियाँ आकर उसके दोनों ओर खड़ी हो गईं। थोड़ी देरमें फातिमा अपने साथ वृद्ध कचुकीरायको लिए हुए वहीं आ पहुँची। कंचुकीरायने बड़ी ही विलक्षणतासे रोशनआराको फरशी सलाम किया। उन्हें देखकर रोशनआराको बहुत हँसी आई, पर उसने बड़ी कठिनतासे अपनी हँसी कुछ रोकी, तो भी उसका हँसना कचुकीरायने देख ही लिया। कंचुकीरायको यह जानकर बहुत ही सन्तोष हुआ कि बेगम साहवा मुझे देखकर बहुत ही प्रसन्न हुई हैं। उस समय उन्होंने अपने आपको धन्य समझा।

\*

~

\*

\*

## सातवाँ प्रकरण ।

### मृदूनि कुसुमादपि ।

**अ**तक जिन जिन नर-रत्नों ने अपने दुर्बल और गरीब भाइयोंको दासत्वके दुर्गन्धिमय नरकसे निकालकर स्वतन्त्रताके शुद्ध और पावन प्रदेशमें ले जानेका प्रयत्न किया है और उसमें सफलता प्राप्त की है, उनके समर-भूमिमें विचरते समय, शत्रुओंसे दो दो हाथ करते समय, स्वतन्त्रताके लिए लड़ते समय ऐसा जान पड़ता होगा कि उनके हृदय केवल पत्य-रके बने हैं। शत्रुसे बातें करते समय उनकी भाषा आसुरी हो जाती होगी, आँखोंमें आसुरी तेज छा जाता होगा और वे असुरोंकी तरह ही रक्तपात करते हुए दिखलाई देते होंगे। जब तक वे अपने प्रयत्नमें यशस्वी नहीं हो जाते होंगे तब तक यही जान पड़ता होगा कि उनमें प्रेम, भक्ति, वात्सल्य आदि कोमल मनोविकारोंका नाम भी नहीं है। यही नहीं बल्कि स्वतन्त्रताके लिए प्रयत्न करनेवाला मनुष्य किसी निर्दय और भीषण डाकू सा भी माछम हो सकता है। पर वास्तवमें यह बात ठीक नहीं है। ऐसा समझना प्रमाद ही है। जिस समय उनके विषयमें किसीके मनमें ऐसी कल्पनायें उठें, उस समय एक बार उनके महान् और तेजोमय उद्देश्यकी ओर भी ध्यान देना चाहिए। कहीं अपने स्वार्थ-साधन पर मरने और विषय-लालसाको शान्त करनेके लिए तरह तरहके पातक करनेवाले नीच डाकू और कहीं भूत-दयाकी भूमि पर वन्धु-प्रेमका प्रासाद खड़ा करने और अपने गये हुए राष्ट्रीय जीवनको फिरसे लानेके लिए अपने प्राणों पर खेलनेवाले महात्मा ! इन महात्माओंको भी कभी कभी अपने कर्तव्यके पालनके लिए बहुत ही कठोर बनना पड़ता है, अपने उद्देश्यकी सिद्धिके लिए हाथमें तलवार लेकर बहुतांशको यमराजके पास भेजना और बहुतसा रक्तपात करना पड़ता है। तो भी उनकी सुन्दरता, कोमलता और महत्तामें किसी प्रकारका अन्तर नहीं पड़ता, उल्टे उनके गुणोंकी और भी वृद्धि होती है। वे अधिक सुन्दर, अधिक कोमल और अधिक सद्गुणी जान पड़ते हैं। निर्दय और पापी छुटेरों तथा डाकूओंको अपना कृत्य करते समय किसी प्रकारकी दया नहीं आती, उनके मनमें कभी प्रेम उत्पन्न नहीं



होता, उनका मन कभी कोमलता धारण नहीं करता, उनके अतः करणमें नाम मात्रको भी दया उत्पन्न नहीं होती, लेकिन स्वतंत्रताके लिए लड़नेवाले लोग समय समय पर बड़े उदार, दयालु और परोपकारी हो जाते हैं। जिन अवसरों पर अपने प्रशंसनीय उद्देश्यकी सिद्धिके लिए उन्हें बहुत अविक कठोर होना पड़ता है उन अवसरों पर भी उनके अन्तःकरण फूलोंसे बढ़कर कोमल होते हैं।

युवराज छत्रसाल भी ऐसे ही महात्मा थे। विन्ध्यवासिनी देवीके मन्दिरकी रक्षा करनेवाले छत्रसाल और जयसागर सरोवरमें जल-विहार करनेवाले छत्रसाल दोनों एक ही थे। केवल आठ ही दिन पहले रणदूल्हखों और उनके सिपाहियोंपर चिनगारियाँ छोड़नेवाले उनके नेत्र आज अमृतकी वर्षा कर रहे थे। रक्तपातके समय जरा भी विचलित न होनेवाला उनका मन आज बहुत ही कोमल बन गया था। कठोर जान पड़नेवाली उनकी मुद्रा बहुत ही शान्त और प्रसन्न दिखाई पड़ती थी। बहुत देरसे वे मानवी और दैवी सौन्दर्य देखने-में मग्न थे। अच्छी तरह दर्शनका आनन्द लेनेके लिए उन्होंने अपनी नाव विजया और विमलदेवकी नावसे न तो बहुत ही दूर रक्खी थी और न बहुत ही पास रक्खी थी। विजयाको तो उन्होंने उसी समय पहचान लिया था, पर उसके साथ बैठी हुई दूसरी सुन्दरी बालिकाको वे न पहचान सके थे। उन्हें वे एक स्वर्गीय सुन्दरी समझ रहे थे। उस समय यदि कोई उनसे यह भी कह देता कि हीरादेवीके पुत्र युवराज विमलदेव ही जनानी पोशाक पहन कर बैठे हुए हैं तो वे कदापि उसका विश्वास न करते।

जिस समय छत्रसाल दूरसे विजयाके मानवी और विमलदेवके दैवी सौन्दर्यका आनन्द ले रहे थे उस समय उनके मनमें आप-ही-आप यह भय उत्पन्न हुआ कि इन दोनोंका कल्याण नहीं है। कदाचित् ये दोनों डूब न जाँय। इस लिए वे अपनी नाव अधिक तेजीसे खेने लगे। उसी समय उन्हें दिखाई पड़ा कि नाव उलट गई और उनकी आशंका ठीक उतरी। वे यथासाध्य और भी जल्दी हाँडा चलाने लगे। थोड़ी ही देर बाद उन्हें सुनाई पड़ा—“हा। यदि यहाँ छत्रसाल होते तो—” असहाय विजयाके इन शब्दोंने छत्रसालको मानो चुम्बककी तरह खींचना आरम्भ किया। उनसे रहा न गया, वे चटपट पानीमें कूद पड़े और जल्दी जल्दी तेरते हुए विमलदेवके पास जा पहुँचे। गोते खाते हुए विमलदेवको पकड़कर उन्होंने अपनी नावकी ओर ले चलना आरम्भ किया।

उम समय विजयाके आनन्दकी सीमा न रही । वह भी जल्दी जल्दी तैरती हुई छत्रसालके पीछे पीछे उनकी नावतक पहुँची । इतनी देरमें छत्रसालने उस दैवी मौन्दर्यको नावपर रख दिया था । विजया उम समय मन ही मन यह सोच रही थी कि जिसने ठीक समय पर पहुँचकर विमलदेवके प्राण बचाये हैं उसके उपकारका बदला मैं किस प्रकार चुकाऊँ । विजयाने इस समयतक छत्रमालको पहचाना न था । वह समझती थी कि मैं ढाडेरकी राजकुमारी हूँ और विमलदेव ओदृष्टके युवराज है, इस लिए अपने माथ उपकार करनेवालेका बदला हम लोग महजमें ही धनसे चुका देंगे । यही सोचती हुई वह छत्रमालकी नावके पाम पहुँची । उसे नावपर खींचनेके लिए छत्रमालने अपना हाथ आगे बढ़ाया । विजयाने नावपर खड़े हुए छत्रसालके तेज पूर्ण मुखकी ओर देखा । दोनोंकी चार आँखें हुईं । विजयाने समझ लिया कि इस उपकारका बदला धनसे नहीं चुकाया जा सकता । उसने क्षणभर विचार किया और तब बड़ी प्रसन्नतासे अपना हाथ बटाकर युवराज छत्रमालके हाथमें दे दिया ।

छत्रसाल ! यह एक कुमारीका हाथ है । यह हाथ जितना सुन्दर और कोमल है, उतना ही पवित्र और मंगलमय भी है । इसे ग्रहण करनेमें तुम्हें जितना सुख मिलेगा उमसे अधिक तुम पर उत्तरदायित्व आ पड़ेगा । तुम्हारी जन्मभूमि, जयसागर मरोवरका जल, अभी उदय होनेवाले आकाशीय चन्द्र-मामें सूर्यका छिपा हुआ तेज, तुम दोनोंकी ओर सुगन्धि लेकर आनेवाली वायु और सारे विश्वको आच्छादित करनेवाला आकाश, ये पञ्च-महाभूत इस पाणिग्रहणके अवसर पर तुम्हारे चारों ओर मूर्तिमान् खड़े हैं । इस लिए खूब समझ बूझकर विजयाका हाथ पकड़ो ।

उस समय विजयाके मुखपर लज्जाके कारण जो लाली आ गई थी, वह उसके मनका निश्चय प्रकट करती थी ।

युवराज छत्रसालके मुखपर क्षणभरके लिए गम्भीरताका तेज झलकने लगा । उन्होंने विजयाका हाथ पकड़कर उसे अपनी नावपर चढ़ा लिया । उस समय विमलदेव कुछ हाँसमें आने लगे थे । विजयाने उनके पास जाकर कहा,—

“ विमलदेव ! कहो क्या हाल है ? ”

विमलदेवने अपनी आँखें रोलकर कहा,—

“ मैं कहाँ हूँ ? विमलदेव तो जयसागर सरोवरमें डूबकर मर गया । पर मुझे लेकर तुम लोग कहाँ चल रहे हो ? उस चद्रमाकी ओर ? पर वहाँ विजया तो नहीं है । युवराज छत्रसाल भी नहीं हैं । तब मैं वहाँ किस प्रकार रह सकूँगा ? उसे मैं स्वर्ग किस प्रकार मान सकूँगा ? नहीं, मुझे तुम्हारा स्वर्ग नहीं चाहिए । विजया और छत्रसालके सामने मैं तुम्हारे स्वर्गके सारे सुखोंको तुच्छ समझता हूँ । मुझे वहीं ले चलो जहाँ वे दोनों हों । ”

विमलदेवके स्वर्गाय सौन्दर्यकी ओर छत्रसाल टक लगाए देखते रहे । अतमें उन्होंने विजयासे पूछा,—“ विजया ! यह स्वर्गाय सुंदरी कौन है ? मैंने तो इसे आज पहले पहल ही देखा है, यह मुझे क्यों कर जानती है ? ”

छत्रसालके प्रश्नका उत्तर विजया देना ही चाहती थी, इतनेमें विमलदेवने फिर विजया और छत्रसालकी ओर देखकर प्रलाप आरम्भ किया—

“ विजया ! क्या तुम भी मेरे साथ स्वर्ग चल रही हो ? वहाँ तुम्हें क्या विशेषता जान पड़ी जिसके लिए तुमने इतनी जल्दी की ? वहाँ युवराज छत्रसाल तो हैं ही नहीं, तब हम लोगोंको आनंद किस प्रकार मिलेगा ? यह मेरी ओर प्रेमपूर्ण दृष्टिसे कौन देख रहा है ? ”

छत्र०—“ मैं हूँ, छत्रसाल । ”

विम०—“ छत्रसाल ! तुम छत्रसाल हो ! महेबाके युवराज छत्रसाल हो ! हाँ, ठीक है, वही हो । क्या तुम भी हम लोगोंके साथ चद्रमाकी ओर चल रहे हो ? तब तो हम लोगोंको स्वर्गमें खूब आनंद मिलेगा ! वहाँ न तो माँ हीरा-देवी हैं और न पिता पहाडसिंह ! वहाँ किसी तरहका भी रिश्ता नाता नहीं है । द्वेष, मत्सर, क्रोध आदिका वहाँ नाम भी नहीं है । प्रेम, प्रेम और प्रेमके सिवा वहाँ कुछ है ही नहीं । तुम भी हम लोगोंके साथ चल रहे हो न ? ”

छत्र०—“ सुंदरी ! इस विश्वमें सम्भवत एक भी मनुष्य ऐसा न मिलेगा जो तुम्हारे दैवी सौन्दर्य या विजयाके मानवी सौन्दर्यकी उपेक्षा या तिरस्कार करे । तथापि ऐसे अवसर पर जब कि मेरे बुढ़ेले भाई दासत्वके जालमें फँसे हुए हैं, दुष्काल, दरिद्रता और परसेवा आदि आपत्तियाँ उन्हें दाखल दुःख दे रही हैं, अपने आपको तुम्हारे प्रेम-जालमें फँसाकर ससारका सुख लेना बड़ा भारी स्वार्थी बनना है । इस लिए मैंने प्रण किया है कि जब तक बुन्देलखंड

परसे यह आपत्ति न टल जायगी तब तक मैं किसी प्रकारके सुखकी लालसा न करूँगा । बुन्देलखण्डके स्वतंत्र हो जानेके उपरान्त यह छत्रसाल तुम्हारा है । तब चाहे इसे चन्द्र-लोक की ले चलो, चाहे स्वर्गलोककी । ”

विजयाने हँसते हुए पूछा,—“ छत्रसाल ! तुम किसके साथ बातें कर रहे हो ? ”

छत्र०—“ इम स्वर्गीय सुन्दरीके साथ । ”

विज०—“ ये तो सुन्दरी नहीं हैं । ”

छत्र०—“ सुन्दरी नहीं हैं, तब कौन हैं ? ”

विज०—“ यह तो युवराज विमलदेव हैं । ”

छत्रमालने बहुत ही चकित होकर पूछा,—“ युवराज विमलदेव ? भला ! इन्होंने झीका वेप क्यों बनाया ? ”

विज०—“ हाँ, इसके लिए तुम्हें आश्चर्य हो सकता है । जिस समय वे जानने कपड़े पहनकर मेरे सामने पहले पहल धाये थे उस समय मैं भी बड़े भ्रममें पड़ गई थी । इन्हें झी-वेप इतना सुन्दर और उपयुक्त जान पड़ता है कि इन्हें देखकर किसीको पुरुषकी कल्पना भी नहीं हो सकती । इन्हें शकाकी दृष्टिसे न देखो, वे वास्तवमें युवराज विमलदेव हैं । ”

इतनेमें युवराज विमलदेवको कुछ होश होने लगा । उन्हें होशमें आते देखकर विजयाने धीरेसे छत्रसालको समझा दिया कि जब इन्हें होश आ जाय तब इनपर किसी प्रकार यह प्रभु न हो कि तुम इनका वास्तविक स्वरूप जान गये हो, नहीं तो इन्हें बहुत सकोच होगा ।

जब विमलदेवने होशमें आकर देखा तब उन्हें मालूम हुआ कि मैं धूँवर मर नहीं गया, बल्कि जयसागर सरोवरमें एक नावपर लेटा हूँ, विजया मेरे पास बैठी हैं, और उसके पास ही एक सुन्दर युवक बैठा हुआ नाव चला रहा है । युवक कुछ परिचित सा जान पड़ता है, कई बारका देखा हुआ है । थोड़ी देर बाद उन्होंने पहचान लिया कि वे महेवाके युवराज छत्रसाल हैं । उन्हें पहचानकर वे बहुत ही प्रसन्न हुए । उनके मनमें शुद्ध आनन्दकी लहरें उठने लगीं । पर शुद्ध आनन्दकी वे उधरें अधिक समय तक न ठहर सहीं, थोड़ी ही देर बाद उन्हें अपने वेपका ध्यान करके कुछ लज्जा और कुछ घबराहट जान पड़ने

लगी। धीरे धीरे यह लज्जा और घबराहट इतनी बढ़ गई कि प्रसन्नतासे हँस-नेवाला उनका मुख सकोच और भयसे नीचा हो गया।

जयसागर सरोवरके बीचवाले द्वीपमें जानेकी इच्छा विजयाको मन ही मन दबा रखनी पड़ी। उसने छत्रसालसे नावको किनारेकी ओर उस स्थानपर ले चलनेके लिए कहा जहाँसे वह विमलदेवके साथ अपनी नाव पर पहले सवार हुई थी। नाव जल्दी जल्दी किनारेकी ओर बढ़ने लगी। उस समय जयसागर सरोवरमें चन्द्रमाकी जो छाया पड़ रही थी उसे देखनेसे मानो जान पड़ता था कि नाव और चन्द्रमामें शर्त्त लगी हुई है। विमलदेवकी वह बेहोशीवाली कल्पना अब न रह गई थी। आकाशके चन्द्रमा, वहाँके स्वर्गीय सुख और छत्रसालकी मित्रता आदिका अब उन्हें ध्यान न रह गया था। वे इस ससार, ओढ़छेके राजमहल और वहाँके कष्ट, मत्सर और कपट आदिकी बातें सोच रहे थे। उनके जो नेत्र पहले स्वर्ग-सुखकी कल्पनासे चमक रहे थे, वे अब इस ससारके सकटोंका ध्यान करके निस्तेज होते जाते थे। वे सोचने लगे कि यदि मैं सदा अपने इसी कल्पनामय जगतमें रहता तो बहुत अच्छा होता। यदि यह जयसागर सरोवर मुझे प्रेम-शून्य माताके मायाजालसे बाहर निकाल देता तो बहुत ही उत्तम होता। मैं नित्य अनीति, अन्याय और द्वेष आदिसे पूर्ण घटनायें देखनेसे तो बच जाता। अब मुझे फिर अपनी माँके अधीन होना पड़ेगा, उसकी कठोर और अनुचित आज्ञायें माननी पड़ेंगी। हे ईश्वर! इन झंझटों और कष्टोंसे क्योंकर छुटकारा होगा ?

ज्यों ज्यों विमलदेवकी विचार-शृंखला बढ़ने लगी त्यों त्यों जयसागरका किनारा पास आने लगा। अन्तमें नाव किनारेपर लग गई, पर विमलदेव उस समय तक अपने विचारोंमें ही मग्न थे। उन्हें ऊपर आकाशमें, नीचे जयसागरके जलमें और सामने नावपर केवल चन्द्रमा ही दिखलाई देता था। उस चन्द्रमासे बिलुडनेका ध्यान करके वे बहुत दुःखी हुए। छत्रसालके साथ रहनेके लिए वे उस समय ससारके सारे सुखोंकी लात मार सकते थे। पर सोचते सोचते उनकी आँखोंमें आँसू भर आये। वे अनजानमें ही विजयाका हाथ पकड़कर नावपरसे नीचे उतर पड़े।

जब विजया और छत्रसाल नावसे उतर चुके तब छत्रसालने विजयासे कहा,—“ विजया! हमारे देश बुन्देलखण्डपर भयकर आपत्ति आई है। आज

तक दिल्लीके यवनोंने यहाँके पवित्र देवस्थानोंको तोड़नेका साहस नहीं किया था। पर अब यह स्थिति अधिक समय तक ठहरती नहीं दिखलाई देती। अभी उम दिन विन्ध्यवासिनी देवीके शृंगारके समय ही रणदूलहूँ अपने सिपाहियोंको साथ लेकर पहुँच गया था। परन्तु पूर्व-जन्मोंकी पुण्याईसे महोत्सवमें किसी प्रकारका विघ्न न पड़ा, रणदूलहूँ कैद हो गया। पिताजी यह बात अच्छी तरह जानते थे कि रणदूलहूँको कैद करना मानो दिल्लीपतिको युद्धका निमंत्रण देना है। पर साथ ही वे यह भी समझते थे कि उसे छोड़ दिया जायगा तो हम लोगोंके तैयार होनेसे पहले ही भारी आपत्ति आ जायगी। इसी लिए उन्होंने रणदूलहूँको कैद कर लिया। आज नहीं तो चार दिन बाद यह खबर दिल्ली तक पहुँच ही जायगी और थोड़े ही दिनोंमें बुन्देलखण्डमें मुसलमानोंका प्रवेश और उपद्रव आरम्भ हो जायगा। ऐसे विकट अवसरपर राष्ट्रोद्धारके कार्यमें यथासाध्य सहायता देना प्रत्येक बुन्देलेका परम कर्तव्य है। बुन्देलखण्डपर मुसलमानोंकी चढ़ाई होनेके समय भी यदि हम लोग आजकी तरह परस्पर वैर-भाव रखेंगे तो बुन्देलखण्डकी स्वतन्त्रताकी आशा सदाके लिए नष्ट हो जायगी और देश मुसलमानोंकी अधीनतामें चला जायगा। तुम अपने ढाँड़ेके राज-महलमें चली जाओगी और विमलदेव ओढ़लेके राजप्रासादमें पहुँच जायगे, पर अपने अपने स्थानपर पहुँचकर तुम लोगोंको भोग-विलास और आनन्द मगलमें न फँस जाना चाहिए। बहुत बढ़िया भोजन करनेके समय जरा इस बातका भी ध्यान रखना कि तुम्हारी हज़ारों बहने दाने दानेके लिए तरस रही हैं। मखमली गद्दोंपर छटनेके समय अपनी प्रजाकी हीनावस्थाका भी विचार करना। अधिकार जतलानेके समय जरा यह भी सोच लेना कि तुम्हारी प्रजापर और स्वयं तुमपर मुसलमानोंका कितना अधिकार है। इस बातको अच्छी तरह समझ रखो कि जिस प्रकार बिना प्राणके शरीर व्यर्थ होता है उसी प्रकार बिना स्वतन्त्रताके राष्ट्र निरर्थक होता है। जहाँ तक हो सके आरजू करके, समझाके बुझाके, जिद करके, यहाँतक कि विगडके अपने माता-पिता-को देशकी स्वतन्त्रताकी रक्षा करनेके लिए उद्यत करो। अच्छा, अब जाओ। विलम्ब हो रहा है। तुम्हारा डेरा यहीं पास ही है।”

इतना कहकर छत्रसाल अपनी नाव फिर खेने लगे। विजया और विमलदेव दोनों जहाँके तहाँ पथरकी तरह खड़े रह गये। छत्रसाल बीचवाले द्वीपकी

और तेजीसे अपनी नाव ले जा रहे थे । जब वे बहुत दूर चले गये तब विमलदेव मानो अपनी विचारतंद्रासे जाग्रत हुए । उन्होंने विजयासे कहा,—

“ विजया ! छत्रसालने हम लोगोंको जो काम सौंपा है, क्या वह हमलोगोंसे पूरा हो सकेगा ? ”

विज०—“ चाहे पूरा हो और चाहे न हो, पर मैं उसके लिए अपनी शक्ति भर प्रयत्न अवश्य करूँगी । जब जब माताके मनमें स्वदेशामिमान उत्पन्न होगा तब तब मैं उन्हें और भी बढ़ावा दूँगी । अपने यहाँके प्रधान और दूसरे सरदारोंको इस सुंदर मार्गकी ओर प्रवृत्त करूँगी और अंतमें पिताजीसे भी चम्पतराय और छत्रसालका अनुकरण करनेकी प्रार्थना करूँगी । यदि राष्ट्रोद्धारके कार्यमें वे किसी प्रकारका विघ्न डालेंगे अथवा उसके विरुद्ध कोई प्रयत्न करेंगे तो उन्हें ठीक मार्गपर लाना माताका, मेरा, प्रधानका और सारी प्रजाका प्रधान कर्त्तव्य होगा । ”

विम०—“ पर विजया ! मैं क्या करूँ ? चाहे कोई कितनी ही युक्तियों क्यों न लडावे, कितनी ही प्रार्थनायें क्यों न करे, कितनी ही धमकियाँ क्यों न दिखलावे पर मेरी माता कभी अपना हठ न छोड़ेंगी, कभी अपने विचार न बदलेंगी । मुझे तो इस बातका तनिक भी विश्वास नहीं है कि जो कार्य युवराज छत्रसालने हम लोगोंको सौंपा है उसका एक अंश भी मुझसे हो सकेगा । मैं क्या करूँ ? ”

विज०—“ तुम ? तुम युवराज दलपतिरायका अनुकरण करो । जब तुम्हें यह निश्चय हो जाय कि तुम अपने प्रयत्नमें सफल न होगे तब ओडछेके युवराज-पदका त्याग कर दो और स्वतंत्रता देवीके झंडे-तले जाकर राष्ट्र-सेवाके लिए अपना शरीर अर्पण कर दो । ओडछेके राजप्रासादमें भोग-विलास करने-वाला युवराज हाथमें खड्ग लेकर, माता पिताका तिरस्कार कर दे और समर-भूमिमें जाकर स्वतंत्रताके लिए लड़ने लगे । उस समय ओडछेकी सारी प्रजा उसीका साथ देगी । उस समय वह कभी हीरादेवीका दवाव नहीं मानेगी और तुरन्त अपने युवराज, अपने भावी राजाकी सहायता करनेके लिए सब प्रकारसे तैयार हो जायगी । ”

विम०—“ पर यदि स्त्री-वेष धारण किये हुए तुम्हारे सामने खड़ा होनेवाला विमलदेव युवराज न हो, वह पुरुष न हो—तब ? ”

विजया अकचकाकर विमलदेवकी ओर देखने लगी । अन्तमें उसने कहा,—  
“ क्या तुम्हारा यह पुरुष-वेष दिखाई आ है ? क्या ओढछेके राजाको कोई युव-  
राज नहीं है ? ”

विमलदेव उत्तर देनेको ही थे कि इतनेमें उन्होंने देखा कि एक नौकर उनको  
हूँडता हुआ उसी तरफ आ रहा है । उन्होंने तुरन्त आडम आकर अपना वह  
वेष उतार दिया और पहलेवाला पुरुष-वेष धारण कर लिया ।

विजयाकी समझमें यह बात बिल्कुल न आई कि यदि विमलदेव वास्तवमें  
पुरुष नहीं है तो वे पुरुषके वेषमें क्यों रहते हैं । रास्तेमें वह बार बार उनके  
मुँहकी ओर देखती जाती थी, पर विमलदेव उससे एक शब्द भी न बोले ।

\*

## आठवाँ प्रकरण ।

### बन्धु-द्रोहका फल ।

यदि धर्मके विचारसे देखा जाय तो परोपकारवृत्ति—जिसके अनुसार  
मनुष्य दूसरोंके भलेके लिए ही प्रयत्न करता है, दूसरोंको सुखी कर-  
नेके उद्योगमें लगा रहता है और अपना तन, मन और धन दूसरोंके लिए ही  
अर्पित कर देता है—अवश्य ही बहुत साधु-वृत्ति जान पड़ती है, पर यदि राष्ट्र-  
हितकी दृष्टिसे देखा जाय तो यह वृत्ति मानो स्वाभिमानकी जड़में लगनेवाला  
कीड़ा और मनुष्यके पौरुषको जला देनेवाली आग है । कबुकीराय ! तुम्हारा  
जन्म बुन्देलखंडमें ही हुआ है न ? तुम बुन्देलोंके ही वंशज हो न ? जिन प्रता-  
पशाली वीरोंने यह समझकर कि बुन्देलखंडकी पवित्रभूमि बुन्देलोंके लिए ही  
है, वहाँके अन्न और जल पर बुन्देलोंका ही अधिकार है और सर्वसत्ताधारी पर-  
मेश्वर या उसके प्रतिनिधिके अतिरिक्त और कोई उस देश पर शासन नहीं कर  
सकता, समरभूमिमें लहूकी नदियाँ बहाई दें, तुम्हारा जन्म उन्हींके वंशमें हुआ  
है न ? तुम्हारे शरीरमें बुन्देलोंका खून दौड़ता है, तुम्हारे नेत्रोंमें बुन्देलोंका  
तेज झलकता है, तुम्हारे हृदयमें बुन्देलोंका मन उपस्थित है । इतना होने पर  
भी तुम अपने आपको गीढ़ समझ कर आज क्या काम करनेके लिए तैयार



हुए ? तुमने दिल्लीके शासकों और अधिकारियोंका विलास देखा है, बुन्देलखंडकी प्रजाकी दीन हीन अवस्था तुम्हारी आँखोंके सामने है। तुमने दिल्लीके सुलतानोंका अधिकार देखा है, अपनी प्रजाकी अनुकम्पनीय पराधीनता तुम्हारी आँखोंके सामने है। आज दिल्लीके यवन राजकर्मचारियों और उनके दूसरे भाइयों पर आनन्द, विलास, ऐश्वर्य और अधिकारकी मानो निरन्तर वर्षा होती है और तुम्हारी बल्कि बुन्देलखंडकी सारी प्रजा पर दरिद्रता, दुःख और पराधीनताका पहाड़ गिर रहा है। ऐसे अवसर पर ढोंढ़रेके राजकुलमें न्यायी परमेश्वरने इस उद्देश्यसे तुम्हें जन्म दिया था कि ऐसी विपत्तिके समय तुम अपनी प्रजाकी रक्षा करोगे, उनके संकट दूर करके उनका वैभव बढाओगे और उन्हें दासत्वके भयकर जालमें न फँसने दोगे। पर इसके विपरीत तुम बड़े ही घातक निकले। प्रत्यक्ष परमेश्वरसे तुमने दगावाजी की। तुम अपने भाई बन्दों और प्रजाका नाश करनेके लिए तैयार हो गये। तुम्हारी जो इच्छा हो सो करो। अधिकारमदसे अन्धी रोशनआराकी खूब खुशामद करो। स्वाभिमान, पौरुष आदि गुणोंको लात मार कर रोशनआरासे मनमानी झूठी सच्ची बातें कहो। चम्पतरायके स्वतंत्रता-सम्बन्धी प्रयत्नोंमें खूब विघ्न बाधायेँ डालो। तुम्हारी इस धोखेवाजीके कारण बुन्देलखंड पर सकटका जो आघात होगा, वही बुन्देलखंडके सोये हुए क्षात्रतेजको जगावेगा और समस्त बुन्देलोंके मनमें प्रत्याघातकी इच्छा उत्पन्न हो आवेगी।

कचुकीरायको रोशनआरा बेगम मन ही मन एक खिलौना और दिल्लीकी चीज समझ रही थी। कचुकीराय एक ओर घुटने टेक कर चुप चाप बैठे हुए थे और बेगमको प्रसन्न करनेके लिए तरह तरहसे नम्रताका भाव दिखलानेका प्रयत्न कर रहे थे। बेगम तो उन्हें एक तमाशा समझ कर मन ही मन प्रसन्न हो रही थी और कुछ मुस्करा भी रही थी, पर कंचुरीराय अपने मनमें यह समझकर फूले न समाते थे कि बेगम हम पर बहुत ही प्रसन्न है और इस समय हमें अपना कार्य सिद्ध करनेका बहुत अच्छा अवसर मिलेगा। थोड़ी देर तक कचुकीराय केवल इसी आसरे चुपचाप बैठे रहे कि बेगम स्वयं कुछ बात चीत आरम्भ करें और मैं उनका इशारा पाकर अपनी सारी बातें उन्हें कह सुनाऊँ। उन्हें स्वयं पहले बोलनेका साहस न होता था। थोड़ी देर तक दोनों ही चुपचाप बैठे रहे। अन्तमें रोशनआराने हँसते हुए कहा,—

“राजा साहब ! इस बार तो आप बहुत दिनों पर आए । इतने दिनोंमें आपकी सूरत इतनी ज्यादा बदल गई है कि आप पहचाने ही नहीं जाते ।”

कचुकी०—“जहाँपनाहका फरमाना बहुत ही बजा है । जबसे मैं यहाँसे गया हूँ, अकसर बीमार रहा करता हूँ । इसके अलावा रियासत और रियायाकी फिक्र भी रहा करती है । अब वह पहलेकी सी बेफिक्री नहीं रह गई । एक तो फिक्र और दूसरे सिनकी ज्यादाती, अगर दोनोंने मेरी सूरत बदल दी हो तो हुजूर-वालिय को ताज्जुब न होना चाहिए ।”

रो०—“राजा साहब ! दरबार-देहलीकी सरपरस्तीमें रह कर भी आप लोगोंको रियासत और रियायाकी फिक्र लगी ही रही ? उसकी फिक्र तो शाही खानदानको होनी चाहिए । सलतनतका मारा कारोबार और इन्तजाम तो सिर्फ आप ही लोगोंकी सद्दलियतके लिए है । आप ही लोगोंकी बेहतरी, तरक्की और हिफाजतके लिए इतनी झंझट और परेशानी उठाई जाती है । मगर फिर भी आप लोग हमेशा फिक्रमन्द रहनेकी शिकायत किया करते हैं ।”

कचु०—“वेगम-आलियाका फरमाना बहुत ही दुस्त है । वेशक तख्त-देहलीने मुल्कके कोने कोनेमें अमन कायम करनेमें अपनी तरफसे कोई बात उठा नहीं रखी । रियायाकी हर तरहकी जरूरतें बखूबी पूरी हो चुकी हैं और बाकी पूरी हो रही हैं । राजाओंको भी अब पहलेकी सी दिक्कतें नहीं उठानी पड़ती । डाकुओं, लुटेरों, बदमाशों और बागियोंसे शाही फौजें उनकी हिफाजत करती हैं । आपसके झगड़े बखेड़ोंके लिए उन्हें जगकी जरूरत नहीं पड़ती, दरे-दौलतसे ही उन सबका फैसला हो जाता है । तमाम मुल्ककी रियाया भी बहुत खुशहाल है । मगर फिर भी रियासतके मुतल्लिक अकसर ऐसी छोटी मोटी बातें हुला करती हैं जिनका इन्तजाम हम लोगोंको खुद ही करना पड़ता है । और सबसे बड़ी फिक्र जो हम लोगोंको दामनगीर रहती है वह सलतनत-देहलीकी खैरखाही और बेहबूदीकी है—और जिसे हम लोग अपना सबसे बड़ा फर्ज समझते हैं । ( उपयुक्त अवसर देखकर ) और इस मौकेपर भी मैं यही फर्ज बजा लानेके लिए दरे-दौलतपर हाजिर हुआ हूँ ।”

रो०—“वेशक, वेशक । राजा साहब ! आप लोगोंकी बफादारी, खैर-ख्वाही और नमक हलालीका तख्ते-देहलीको बहुत बड़ा भरोसा है । आप लोग जिस खूबी और मुस्तैदीसे अपना फर्ज बजा लाते हैं और सलतनतकी बड़ी बड़ी

खिदमतें अजाम देते हैं वह काबिल तारीफ है । ( कुछ ठहरकर ) हाँ, शायद आपने कहा था न कि इस वक्त भी आप एक फर्ज अदा करनेके लिए यहाँ आये हैं ?”

कचुकीराय उस समय फूले अर्गों न समाते थे । वे समझते थे कि ज्योंही मैं चम्पतराय और छत्रसालके उपद्रवका समाचार बेगमको सुनाऊँगा त्योंही बड़ी भारी सेना यहाँसे चलकर बुन्देलखंड पहुँचेगी और उनका सारा राज्य तहस-नहस कर देगी । उन लोगोंको अपने दुष्कर्मोंका पूरा पूरा दण्ड मिल जायगा और दूसरे विद्रोही राजाओंको भी इसीके साथ दण्ड मिल जायगा और तब बुन्देलखंडमें सदाके लिए शान्तिका राज्य हो जायगा । इसके अतिरिक्त उन्हें स्वयं बहुत बड़ा खिताब या ओहदा मिलनेकी प्रबल आशा थी । इस लिए उन्होंने बड़ी प्रसन्नतासे सब समाचार बेगमको सुनानेका साहस किया ।

कचु०—“ बेगम-आलिय पर यह बात बखूबी जाहिर है कि बुन्देलखंडमें जहाँ सलतनत-देहलीके बड़े बड़े खैरखाह और बफादार बाजगुजार राजे हैं वहाँ कुछ थोड़ेसे सरकश और बागी जमींदार भी हैं जो कभी कभी मौका पाकर छूट पाट करते और रियायतके अमनमें खलल डालते हैं । इधर बहुत दिनोंसे उन सरकश और बागी जमींदारोंको ठीक रास्ते पर लानेके लिए दरबार-देहलीकी तरफसे कोई इन्तजाम नहीं हुआ है । इसी वजहसे उन लोगोंके हौसले यहाँ तक बढ गये हैं कि अब उनके हमले जहाँपनाहके खास नमकखारों और फौजों तक पर होने लगे हैं ।”

रो०—“ क्या कहा ? जहाँपनाहके खास नमकखारों और फौजों तक पर उनके हमले होने लगे हैं ? शायद नमकखारोंसे यहाँ आपका मतलब रणदूल्हखोंसे तो नहीं है जिन्हें बुन्देलखंड पहुँचे अभी ज्यादा भरसा नहीं हुआ और जो वहाँके सरकशोंको दवाने और बुतखानोंको ढानेके लिए भेजे गये थे ?”

कंचु०—“ बेगम-आलिय का खयाल बहुत ही सही और दुस्त है । इस मौके पर मैं उन्हीं रणदूल्हखों साहबके बारेमें कुछ अर्ज करनेके लिए दरे-दौलत पर हाजिर हुआ हूँ ।”

रो०—( कुछ चिन्तित होकर ) “ हाँ हाँ कहिए, आप क्या कहना चाहते हैं ?”

कंचु—“हुजूर-वालिय को ज्यादा फिक्रमन्द न होना चाहिए । यह मुआमला कुछ ऐसा काविल-तशबीह नहीं है, ऐसे वाकआत तो अकसर हुआ ही करते हैं । और उनका खातिरखाह इन्तजाम भी बहुत मामूली तौर पर हो सकता है ।”

रोश—( कुछ खिझलाकर ) “हाँ हाँ, आखिर मालूम भी तो हो कि क्या हुआ ।”

कंचु—( थोड़ी देर तक कुछ सोचकर ) “कुछ नहीं, सिर्फ हुआ यह कि रणदूलहखोंको.. ..”

रोश—( जल्दीसे ) “क्या रणदूलहखोंको किसीने कैद कर लिया ?”

कंचु—“बेगम-आलिय का खयाल बहुत ही बजा है । खोंसाहव अपने कुछ बहादुर सिपाहियोंको साथ लेकर मित्रकूटमें विन्ध्यवासिनीका मन्दिर ढानेके इरादेसे जा रहे थे । वहाँ एक पहाड़ी पर वागी चम्पनरायने खोखेसे उन्हें गिरफ्तार कर लिया ।”

रोश—( कुछ क्रुद्ध होकर ) “क्या कहा, इतने बहादुर और जगजू सरदारको एक मामूली राजेने कैद कर लिया और आप लोग उसकी कुछ भी मदद न कर सके ?”

कंचु—( धवराकर ) “बेगम-आलिय, वह मौका ही ऐसा था कि खोंसाहव गिरफ्तार हो गये । बात यह हुई कि खोंसाहव अपने तीस चालीस चुने हुए सिपाहियोंको साथ लेकर मन्दिरकी तरफ जा रहे थे । रास्तेमें चम्पतरायका लड़का छत्रसाल अपने साथ दो चार बदमाशोंको लिए हुए मिल गया । बस फिर क्या था । शाही सिपाहियोंको देखकर वह उनके पाछे हो लिया और मौका पाकर पीछेसे उसके साथियोंने दो चार सिपाहियोंपर वार भी किये । लड़ाई शुरू हो गई । घंटों खूब तलवारें चलीं । खोंसाहव और उनके साथियोंने वह वह हाथ दिखाए कि खुदाकी पनाह । घमसान मच गया । मगर आखिरमें उनके कुछ साथी मारे गये और कुछ अपने दूसरे साथियोंको बुलानेके लिए पासहीकी छावनीमें चले गये । वस, मौका पाकर छत्रसालने खोंसाहवको गिरफ्तार कर लिया ।”

रोशनआरा बहुत चकराई । उसकी समझमें यह बात बिल्कुल न आई कि छत्रसाल और उसके दो चार बदमाश साथियोंने रणदूलहखोंके तीस-चालीस साथियोंको क्योंकर मार भगाया और उन्हें किस तरह गिरफ्तार कर लिया । उसने घड़े आश्रयसे कहा,—

“कैसे ताज्जुबकी बात है कि छत्रसालके दो चार बदमाश साथी तीस चालीस शाही सिपाहियों पर गालिब आए ।”

अब कंचुकीरायको खॉ साहबवाली बात याद आई । उन्होंने अपनी बातकी मरम्मत करनेके लिए कहा,—

“मैं यह अर्ज करना तो बिल्कुल भूल ही गया कि इसी मौके पर खुद चम्पतराय भी एक बड़ी फौज लेकर वहाँ पहुँच गया । यह सारा फसाद तो उसीका खड़ा किया हुआ है ।”

पर रोशनआराने कच्ची गोलियों नहीं खेली थीं । वह कंचुकीरायकी घबराहटसे समझ गई थी कि दालमें कुछ काला है । जब उन्होंने अपनी बातकी मरम्मत की तब उसका सन्देह और भी बढ़ गया । उसने समझा कि कंचुकीरायकी बातें परस्पर विरोधी हैं । तो भी रोशनआराने पूछा, “तब फिर क्या हुआ ?”

कंचु०—“चम्पतरायने उन्हें अपने डेरेमें ले जाकर कैद कर दिया । बड़ी दिक्कतोंसे आधी रातके वक्त मेस बदलकर मैंने खॉसाहबसे मुलाकात की । उन्होंने मुझे देहली जाकर सारा माजरा बेगम-आलियाकी खिदमतमें अर्ज करनेकी सलाह दी । चलते वक्त उन्होंने मुझे निशानीके तौर पर वह कटार भी ... .”

रोश०—( बात काटकर ) “कटार कैसी ?”

कंचु०—“वही हाथी दाँतके दस्तेवाली कटार जिस पर हुजूर-वालिय की तस्वीर बनी हुई है और जिसे मैं कई बार . . .”

रोश०—( जल्दीसे ) “कहाँ है वह कटार ?”

अब कंचुकीराय बड़ी विपत्तिमें पड़े । उनके मुँहसे एक शब्द भी न निकला । वह कटार कहाँसे दिखलाते ? कटार तो छत्रसालने वहीं खेमेमें उनसे छीन ली थी । बेगमकी बातोंके रग ढगसे वे समझ गये थे कि उसे मेरी बातोंका विश्वास नहीं है । अब यदि कटारके विषयमें भी मैं सच्ची सच्ची बात कह दूँगा तो बेगमका अविश्वास और भी बढ़ जायगा । इस लिए वे बहुत ही चिन्तित हुए । उन्हें विपत्तिका पहाड़ सामने दिखलाई देने लगा । उन्हें चुप देखकर रोशनआराको कुछ क्रोध आया, उसने कर्कश स्वरमें कहा,—

“राजा साहब ! आप कहते थे न कि रणदूल्हाखॉने वह कटार आपको दी थी ? वह कटार कहाँ है ? दिखलाइए ।”

कचु०—“जिम वक्त मैं खेयेसे निकलने लगा उस वक्त छत्रसालने आकर वह कटार मुझसे छीन ली । इसी लिए तो मैं—”

रोश०—“क्या खूब ! एक छोटासा लडका और आपसे कटार छीन ले ! सजी इजरत ! कहीं चम्पतरायके साथ आपकी दुश्मनी तो नहीं है जिसका बदला चुकानेके लिए आप यह जात विछाना चाहते हैं ? ”

कचु०—“इम लोग तो दरबार-देहलीके पुराने नमकख्वार और—”

रोश०—“सैर ! ये सब बातें होती रहेंगी । फिलहाल आप दो माहृतक देहलीमें ही कयाम करें । इम अरसेमें दुन्देखखंडसे सही-सही खबरें आ जायेंगी । ”

कचु०—“हुजूर ”

पर रोशनभारा उस समय अधिक ठहरना न चाहती थी । उसने एक लौंडीको इशारा किया । लौंडीने उनसे कहा,—“राजा साहब ! अब आप तशरीफ ले चलें । ये सब बातें दोबारा कदम-बोसी हासिल करने पर कीजिएगा । ”

लाचार कचुकीरायको मनकी बातें मनमें ही दबा रखनी पड़ीं । उनके वहाँसे सटकर चले जानेपर रोशनभाराने अपनी लौंडीको हुक्म दिया कि शाहीमहलके किसी कमरेमें कचुकीरायके ठहरनेका इन्तजाम कर दिया जाय और दरन्नाजेपर सख्त पहरा बैठा दिया जाय ।

कचुकीराय दो महीनेके लिए देहलीमें नजरबन्द हो गये ।

\* \* \* \*

## नवाँ प्रकरण ।



### मृतकका शृंगार ।

**स्तोत्र** मगधके जिस वनघोर युद्धमें शाहजहाँ बादशाहके प्रियपुत्र दाराकी फौजके धुरें टड़ गये थे और जिसमें विजय प्राप्त करनेके कारण औरंगजेबके लिए दिल्लीके तख्तका मार्ग विलकुल निष्फटक हो गया था, उस युद्धको समाप्त हुए आज प्रायः छ वर्ष हो चुके थे । तख्तके रास्तेमें पड़नेवाले भाईरुपी कौंटोंको निर्मूल करनेके उपरान्त अपना मायावी फकीरी बाना उतार-

कर आलमगीरने उसके अन्दर छिपा हुआ अपना राज-तृष्णाका रक्तवर्ण वेष दीवान-ए-आममें बैठकर लोगोंको दिखलाना आरम्भ कर दिया था। इस ससारकी असारताका उपदेश करनेवाली उनकी जीभ अब ऐहिक सारसर्वस्वके गीत गाने लगी थी। सब लोग धीरे धीरे समझने लग गये थे कि मक्के जाकर खुदाकी यादमें अपना शेष जीवन बितानेका उसका विचार केवल ढोंग और दिखौआ था। जो मुल्ला और काजी उसे भाईकी हत्या करनेवाला समझकर उसे कुरान-सम्मत बादशाह माननेके लिए तैयार न थे, उसे अभी उन सबका समाधान करना बाकी था। अपने राजसिंहासनको सदाके लिए स्थायी और दृढ़ बनानेके अभिप्रायसे अमीरों, सरदारों और राजाओं आदिपर उपाधियों और पदवियोंकी वर्षा करनेका उसका विचार अभी तक पूरा न हुआ था। जो लोग यह समझते थे कि औरंगजेबने हत्या और रक्तपात, बन्धुद्रोह और पितृद्रोह, अमिलाष और अमानुषता आदिकी सहायतासे दिल्लीके राज्यासनपर अधिकार किया है, उन लोगोंको अभी उसे अपनी मुट्ठीमें लाना और उनका मुँह बन्द करना था। दिल्लीका तख्त पानेमें चम्पतराय आदि जिन राजाओंने उसे सहायता दी थी अभी उनकी खातिर बाकी थी। बिकट प्रसंगोंपर जिन लोगोंको उसने वचन दिये थे वे लोग उसकी पूर्तिका समय निकट समझ रहे थे। वह स्वयं भी लोगोंको सन्तुष्ट और वशीभूत करनेके लिए उन वचनोंकी थोड़ी बहुत पूर्ति करना चाहता था। यही नहीं बल्कि राज्य पा चुकनेपर उसने इन सब कामोंके लिए एक दिन भी निश्चित कर दिया था। सारे राज्यमें यह घोषणा हो चुकी थी कि रमजान महीनेकी पच्चीसवीं तारीखको देहलीमें एक बहुत बड़ा शाही दरबार होगा और उस दरबारमें उपस्थित होनेके लिए बड़े बड़े सरदारों और राजाओंके पास निमंत्रण भी पहुँच चुके थे। यह ठीक है कि स्वयं औरंगजेबको भोग-विलास या नाच-रंग बिलकुल ही पसन्द न था, पर देहली दरबारके ऐश्वर्यसे दर्शकोंकी आँखें चौंधिया देनेके लिए और अशत दिल्लीकी प्रजाको प्रसन्न करनेके लिए औरंगजेबने सब लोगोंपर अपनी यह इच्छा प्रकट कर दी थी कि रमजान मासके अन्तिम सप्ताहमें दिल्लीकी सारी प्रजा खूब उत्सव करे, सारे शहरमें नाच-रंग और रोशनी हो, दरबारमें आनेवाले मेहमानोंका तरह तरहसे स्वागत किया जाय और इन सब कामोंके लिए सरकारी खजानेसे खर्च लिया जाय। इस समा-रम्भका एक अंग और था। शहरके उत्तर ओर जमुना-किनारे बड़े मैदानमें चार

दिनोंतक जनाना मेला—मीना बाजार लगनेको था, जिसमें सारे नगरकी स्त्रियाँ एकत्र होनेकी थीं। बादशाहने शाहीमहलकी वेगमों, शाहजादियों, मुगलानियों, पहरेवालों आदि सभी स्त्रियोंको स्वच्छन्दतापूर्वक उस मेलेमें जानेकी आज्ञा दे दी थी। दिल्लीकी अमीर और गरीब सभी स्त्रियाँ बड़ी उत्कण्ठासे उस दिनकी प्रतीक्षा कर रही थीं। विशेषतः बड़े घरोंकी और परदेमें रहनेवाली स्त्रियाँ तो उसके लिए और भी अधिक चिन्तित थीं,—कब रमजानकी चौबीसवीं तारीख आवेगी, कब हम लोगोंको इस कैदखानेसे छुटी मिलेगी, कब हम लोग खुले मैदानमें घूम सकेंगी, इन पिंजरोसे निकलकर खुली हवामें फिरनेका दिन कब आवेगा ?

दिल्लीके निवासी नाचरंग और सैर तमाशेका मजा लेनेके लिए, सरदार और अमीर खिताब और सनदे पानेके लिए, बजीर और मशीर अपनी अपनी शान और मरतबा दिखलानेके लिए और शाही महलोंकी स्त्रियाँ बाहरकी हवा खानेके लिए बड़ी ही उत्कण्ठासे रमजानकी चौबीसवीं तारीखकी प्रतीक्षा कर रही थीं। स्वयं औरंगजेबको भी कई बार रमजानके उस अन्तिम सप्ताहका ध्यान हो चुका था। वह प्रायः बैठा बैठा कभी तो ध्यान करता था कि मैं अपनी सारी प्रजाकी राजनिष्ठाका पात्र हो गया हूँ, कभी समझता कि काजियों और मुल्लाओंका मैं समाधान कर चुका हूँ और वे प्रसन्न होकर मुझे दुआयें दे रहे हैं, कभी खयाल करता था कि मैं अपने दरबारमें बैठा हुवा हूँ और अमीर बजीर आपसमें धीरे धीरे एक दूसरेसे कह रहे हैं कि सचमुच आलमगीर बादशाह पैगम्बर है, कभी समझता कि मैं दीवान—ए—आममें ऊँचे तख्त-तालस पर बैठकर लोगोंको खिताब देता और इस प्रकार अपने राज्यकी नींव दृढ़ करता हूँ—आदि आदि अनेक प्रकारके विचार उसके मनमें उठा करते थे।

धीरे धीरे शअवानका महीना समाप्त होने लगा। दिल्लीकी उत्सव-प्रिय प्रजाकी उत्कण्ठा भी बराबर बढ़ने लगी। सब लोग समझने और कहने लगे कि पाँच दिन बाद रमजान शुरू हो जायगा। सब लोग इसी प्रतीक्षामें प्रसन्न हो रहे थे कि शीघ्र ही स्वच्छ आकाशमें रमजानका वाल-चन्द्र प्रकाशित होने लगेगा। पर बीचमें ही लोगोंको आकाशमें बादल छाते हुए दिखलाई पड़े। एकाएक सारे नगरमें यह समाचार फैल गया कि बादशाह सलामत बहुत सख्त बीमार हो गये हैं। सब लोग कहने लगे कि अब कहाँका दरबार और कहाँका नाच



तमाशा । भावी उत्सवकी आशासे सारे नगरनिवासियोंको जो आनन्द हो रहा था उसमें बड़ा भारी विघ्न आ पड़ा । शाहीमहलोंकी स्त्रियाँ यह समझकर बहुत दुखी हुई कि हम लोगोंको चार दिनोंकी जो स्वतंत्रता मिलनेकी थी अब वह भी न मिलेगी । पर तो भी राजकर्मचारियोंने दरबारकी तैयारियाँ करनेमें कोई कसर नहीं की, सब काम बराबर जारी रहे ।

दरबारके लिए जो दिन मुकर्रर हुआ था वह धीरे धीरे नजदीक आने लगा । रमजानके वाल-चन्द्रका भी जन्म हो गया, वह धीरे धीरे बढ़ने लगा । पर तो भी किसीको इस बातका पता न लगता था कि बादशाह सलामतकी तबीयत कैसी है, वे दिन पर दिन अच्छे हो रहे हैं या उनके दुश्मनोंका मर्ज बढ़ता जाता है । सब लोग अपना अपना अनुमान लगाने लगे और सुनी-सुनाई या अपनी अनुमित बातोंपर वादविवाद करने लगे । साधारण प्रजा तो दूर रही, स्वयं वजीरों और दरबारियोंको भी बादशाहकी तबीयतका हाल न मालूम होता था । यहाँतक कि शाही खानदानके लोगों, बेगमों, शाहजादियों और शाहजादों तकको भी कुछ पता न चलता था । तरह तरहकी अफवाहोंमें यह बात भी मिलकर फैल गई थी कि सैकड़ों सशस्त्र तातारी स्त्रियोंके पहरेंमें रोशनआरा बेगम बादशाहकी सेवा-शुश्रूषामें लगी हुई हैं और नित्य ऐसे शाहीफर्मान जारी होते हैं जिनपर शाहीमोहर लगी होती है । स्वयं रोशनआरा बेगमको इस बातकी बहुत बड़ी चिन्ता थी कि कहींसे किसीको कोई बात न मालूम हो ।

दिल्लीके निवासियोंको अब इस बातकी बहुत ही चिन्ता होने लगी थी कि रमजानकी पचीसवीं तारीखको दीवान-ए-आममें शाही दरबार होगा या नहीं और उससे एक दिन पहलेसे आरम्भ होनेवाले उत्सव किए जायेंगे या नहीं । वजीर और दरबारी भी इस विषयमें कुछ नहीं कह सकते थे । पर हाँ, वे लोग दरबारकी सब तैयारियाँ अवश्य कर रहे थे । आनेवाले राजाओं, जागीरदारों और सरदारोंके ठहरने और मेहमानदारी आदिका सब प्रबन्ध शीघ्रतासे हो रहा था । ऐसी अवस्थामें प्रजा भी दुबिघामें पड़ी रहनेपर भी, बराबर तैयारियाँ करती जाती थी, उसके लिए और कोई उपाय ही न था ।

राजा जयसिंह दिल्ली-दरबारके और विशेषतः स्वयं औरगजेबके बड़े विश्वसनीय और प्रेमपात्र थे । यद्यपि औरगजेब अच्छी तरह समझता था कि हिन्दू काफिर हैं, बागी हैं, दगाबाज हैं, मुल्कका इन्तजाम और हुकूमत करनेकी लिया-

कत उनमें जरा भी नहीं है, वे लोग बिलकुल नालायक होते हैं, तथापि वह राजा जयसिंहको हिन्दुओंमें अपवाद-स्वरूप समझता था और उन्हें बड़े बड़े काम सौंपता था । पर जयसिंहको भी, इस बातका निश्चय नहीं था कि दरवार होगा या नहीं ।

रमजानका तेईसवाँ चोंठ भी बीत गया । चन्द्रमाके अमृतमय तुषारमें नहाई हुई दिल्ली भगवान् सहस्ररश्मिके दिए हुए सुवर्णवस्त्र पहनने लगी । उसके सारे अंग आभूषणों और पुष्पमालाओंसे लद रहे थे । उसके चारों ओर हरी हरी घासके बढिया गालीचे बिछ रहे थे । उन्हीं गालीचों पर पड़ी पड़ी वह स्वच्छ आकाशके दर्पणमें अपना स्वरूप देखनेमें मग्न थी । उसके सौन्दर्य पर मोहित होकर अमूर्तिक वायु भी उसकी खूब सेवा कर रही थी । वायुके साथ आने-वाली सुगन्धिका आनन्द लेती हुई और तरह तरहके मनोहर गीत गुनगुनाती हुई आनन्दसे वह अपना शृंगार कर रही थी । राजा जयसिंहने शाहजहाँ बादशाहके समयका दिल्लीका सौन्दर्य देखा था । तो भी उन्हें दिल्लीका आजका शृंगार अवर्णनीय जान पड़ता था । यमुना किनारेवाले अपने सुन्दर महलकी छत पर बैठकर वे दिल्लीका शृंगार देख रहे थे । दिल्लीने इतनी आनन्द-पूर्ण और गम्भीर वृत्ति धारण की थी पर तो भी जयसिंहके मुखपर विषाद और खिन्नता दिखलाई पड़ती थी । वे हिन्दू थे । उन्हें दिल्लीका मुसलमानी शृंगार, मुसलमानी आनन्द पसन्द न आता था । वे यह सोचकर दुःखी हो रहे थे कि अपने पतिके बीमार होते हुए भी, उसके जीते या मरे होनेमें शका होने पर भी, दिल्ली तरह तरहके आभूषण पहनकर आनन्दसे बैठी हस रही है, औरग-जेबके सकट-कालमें भी उसे यह उत्सव इतना पसन्द आ रहा है ! कुलटा दिल्लीका शृंगार देखकर उन्हें आनन्द न होता था । इस लिए वे उधरसे अपनी दृष्टि हटाकर यमुनाके विमल और सुन्दर प्रवाहको देखने लगे । पर उसमें भी उन्हें, दिल्लीके ससर्गके कारण चंचलता और कुटिलता जान पड़ने लगी । अन्तमें उन्होंने उस बड़े मैदानकी ओर दृष्टि डाली जिसमें मीना बाजार लगनेको था और जो इन्द्रमुवनकी तरह सजाया गया था । उन्होंने देखा कि सारे मैदानमें हरियालीका मखमली फर्श बिछा हुआ है और उसपर बने हुए रास्ते आदि वेल बूटे और चारखानेके से जान पड़ते हैं । रास्तेके दोनों तरफ खूब सजी सजाई दूकानें लगी हैं । जगह जगह सुगन्धित फूलोंसे सजावट हो रही है,

गुलाब और केवड़ेके जलके हौज भरे हुए हैं। इन्तजाम और पहरेके लिए इधर उधर घूमनेवाली सुन्दर तुर्की स्त्रियोंके सिवा उस समय वहाँ और कोई दिखाई न पड़ता था। जगह जगह पर बहुतसे सुन्दर चौक बने थे जिनके चारों ओर बढ़िया रास्ते थे। सभी रास्तों पर दूकानें लगीं थीं और दो रास्तोंके बीचके स्थानमें बढ़िया चमन लगे हुए थे। बीचमें गानेवालियोंके बैठनेके लिए चौकियाँ बनी हुई थीं। वहाँका मनोरम दृश्य देखकर राजा जयसिंह कुछ शान्त और सन्तुष्ट हुए। जिस समय वे वहाँकी शोभा देखनेमें इतने मग्न थे उसी समय एक सेवकने आकर उन्हें राजा चम्पतरायके आनेका समाचार दिया। जयसिंहने बड़ी प्रसन्नतासे उसे चम्पतरायकी वहीं लानेकी आज्ञा दी। सेवकके चले जाने पर वे स्वयं उठकर खड़े हो गये और चम्पतरायकी प्रतीक्षा करने लगे। थोड़ी ही देरमें राजा चम्पतराय वहाँ पहुँच गये। दोनों बड़े प्रेमसे गले मिले और कुशल मंगल आदि पूछनेके उपरान्त बैठकर बातें करने लगे। राजा जयसिंह अपने जिन पहले विचारोंमें मग्न थे, उन्हींकी चर्चा भी उन्होंने आरम्भ कर दी। जब चम्पतरायको यह मालूम हुआ कि राजा जयसिंह अभी यही शोभा निरखनेमें मग्न थे तब उन्होंने कुछ दुःखी होकर कहा,—

“आपका आधेसे अधिक जन्म यही देखते देखते बीता है कि आपके देश-भाइयोंका धन बलपूर्वक कर-स्वरूप अथवा दण्डके रूपमें लिया जाता है और उसी धनसे इतना भोग-विलास और आनन्द मगल होता है; तो भी न जाने किस प्रकार आपका मन मृतकका शृंगार, मृतककी शोभा देखनेमें लगता है। कौरव पाण्डवके समयसे लेकर पृथ्वीराज चौहानके समयतक धीरे धीरे इन्द्रप्रस्थनगरी बराबर दुर्बल ही होती गई और अन्तमें जयचन्द्र राठौरके हाथका जहरका प्याला पीकर तो मानो वह मर ही गई। उसी मरी हुई इन्द्रप्रस्थ नगरीका नाम दिल्ली रखकर यवन बादशाहोंने नए शिरसे उसका शृंगार आरम्भ किया। रक्तपात, हिंसा, सहधर्म नाश और अनीति आदिके ध्वजोंसे कलकित आभूषण पहनाकर उन लोगोंने इसे विभूषित किया। पर तो भी क्या हुआ ? मृतक तो मृतक ही है।”

जय०—“आपका कहना बहुत ठीक है। पर आप जानते हैं, हम लोग सख्यामें दिन पर दिन लीजते हैं, बलमें लगातार घटते जाते हैं और मानवी गुणोंसे बराबर रहित होते जाते हैं। दासत्वकी ओर हम लोगोंकी प्रवृत्ति बढ़ती

जाती है और हम लोग स्वयं अपने पैरोंमें कुल्हाड़ी मारते हैं । आप सरोखे दो चार नर-रत्न देशके उद्धारके लिए जो प्रयत्न करते हैं उसमें विघ्न बाधायें डालने और उसका विरोध करनेवालोंकी संख्या बराबर बढ़ रही है । ऐसी दशामें देशका कल्याण कहाँ ? खैर, यह सब बातें तो होती ही रहेंगी, कहिए आप तो कदाचित् कलके दरबारके लिए ही यहाँ पधारे होंगे ?”

चम्प०—“ इधर बहुत दिनोंसे आपके दर्शन नहीं हुए थे । दरबारका निमन्त्रण भी मुझे पहले ही पहुँच चुका था । इसके अतिरिक्त प्राणनाथ प्रभुका बहुत दिनोंसे आग्रह था कि कुमार छत्रसालको दिल्लीके शाहीदरबारका सब रंग ढग दिखाया दिया जाय । इन सब कारणोंसे मैंने यही निश्चय किया कि चलो दिल्ली हो आऊँ ।”

जय०—“ चलिए, अच्छा ही हुआ । युवराज छत्रसाल भी आपके साथ ही हैं न ?”

चम्प०—“ हों युवराज छत्रसाल और युवराज दलपतिराय दोनों मेरे साथ हैं ।”

जय०—“ युवराज दलपतिराय कौन ?”

चम्प०—“ सागरके युवराज ।”

जय०—“ सागरके युवराज ? शुभकरणके पुत्र ?”

चम्प०—“ हाँ ।”

जय०—“ वे आपके साथ किस प्रकार आये ?”

चम्प०—“ अपने बन्धुदोहके कामोंमें किसी प्रकारकी बाधा न पड़े इसी लिए शुभकरणने अपने पुत्रको अपने राज्यसे निकाल दिया है । दलपतिरायकी कुमार छत्रसालके साथ मित्रता है, इसी लिए वे आजकल हमारे ही यहाँ रहते हैं और हम लोगोंके साथ ही यहाँ आये हैं ।”

इसके उपरान्त थोड़ी देरतक इधर उधरकी बातें होती रहीं । अन्तमें चम्प-तराय और जयसिंह छतपरसे उतर कर नीचे आये । नीचे आकर जयसिंहने देखा कि उनके पुत्र गमसिंहने चम्पतराय और उनके साथ आये हुए लोगोंके आतिथ्य-सत्कार और रहने आदिका बहुत उत्तम प्रबन्ध किया है । अपने पुत्रकी कार्य-कुशलता देखकर जयसिंह बहुत सन्तुष्ट हुए ।

## दसवाँ प्रकरण ।

### रमजानका चौबीसवाँ चाँद ।

रमजानके चौबीसवें चाँदको प्रकाशसे, सहायता देनेके लिए परोपकारी भगवान् अशुमाली पश्चिम दिशामें धीरे धीरे चमकने लगे । अपने परोपकारी पतिका श्रम दूर करनेके लिए पश्चिमा सुन्दरी विश्रान्ति गृहके द्वार पर सलज्ज खड़ी थी । पशु पक्षी आदि अपनी अपनी भाषाओंमें अपने उपकार-कर्त्ता ग्रहराजका गुणानुवाद गाने और उनसे फिर जन्दी ही लौट आनेके लिए प्रार्थना करने लगे । अनेक पुरुषोंने अपने जीवनदाताको जाते हुए देखकर दुःखसे अपने शरीर भूमिपर गिरा दिये । सूर्य-विकासी कमल शोकमें मग्न जान पड़ने लगे । किसी योग्य राजाके मरनेके किनारे होने पर सारी प्रजाको अपने भावी राजाको अयोग्य देखकर जो निराशा होती है वही निराशा उस समय भी चारों ओर फैली हुई दिखाई देती थी । पर दिल्लीका उस समयका ठाठ कुछ निराला ही था । तरह तरहके लोगोंसे भरा हुआ चाँदनी चौक, वहाँके उत्सवप्रिय लोगोंकी उत्सवसम्बन्धी योजना और अनेक जातियोंके, अनेक वेषोंके और अनेक भाषा-भाषी लोगोंको देखकर यही ज्ञान होता था कि हम इस ससारका साधारण नगर नहीं बल्कि परमेश्वरकी अनन्त रचना-शक्तिका एक बहुत बड़ा उदाहरण देख रहे हैं । भगवान् अशुमालीका वियोग-काल समीप जानकर सारा वनस्पति-कुल, समस्त पशुपक्षी-वर्ग और मनुष्य-जातिका एक बहुत बड़ा भाग मानो निराशाके समुद्रमें गोते खा रहा था । इतना होने पर भी अकेली दिल्लीको उत्सव, आनन्द और सुखमें मग्न देखकर यदि उसे इस विश्वसे बाहरका नगर मान लिया जाय तो इसमें आश्चर्य या हानि ही क्या है ? वहाँके आनन्दपूर्ण उत्तेजित स्वर, हँसी-दिल्लीगी और ठहाके आदि सुनकर मानो यही ज्ञान पड़ता था कि लोग अस्त होनेवाले सूर्यसे कह रहे थे कि तुम्हारा वियोग हम लोगोंके लिए सुखदायक ही होगा ।

पर, तुम कौन हो ? यह तुम क्या कर रही हो ? जरा अपने चारों ओर देखो-तो सही । इस मेलेमें इतनी खियाँ एकत्र हैं, पर इनमेंसे एक स्त्री भी तो तुम्हारे

समान निराश और दु खी नहीं जान पड़ती । वे कैसे आनन्द और सुखमें हँस बोल रही हैं । पर वे तुम्हें दिखलाई ही क्यों पड़ने लगीं ? तुम्हारी आँखें तो आँसुओंसे भरी हुई हैं । सूर्यके भावी वियोगके कारण तो तुम्हें दु ख नहीं हो रहा है ? पर तुम तो दिल्लीमें हो । उस निद्रासे बाहर हो जिसमें लोग सूर्यके वियोगसे दु खी होते हैं । तब फिर तुम्हें दु ख किस बातका है ? अरे, यह तो बेचारी फूट फूट कर रोने लगी । इसके रग ढग और कपड़ों आदिसे तो माछम होता है कि यह शाही महलकी रहनेवाली और बहुत प्रतिष्ठित है । शाही महलोंसे भी आज क्या अद्भुत स्वरूप निकले हैं । बादशाहने अपने महलकी वेगमों आदिको चार दिनों तक बिना रोक टोक बाहर निकल कर मीना बाजारमें जानेकी आज्ञा दे दी है । ऐसी दशामें स्वच्छन्दतापूर्वक बिहार करना छोड़कर तुम यह क्या करने लगीं ? स्वतंत्रताके इन चार दिनोंके बीत जाने पर तुम्हें फिर उसी शाही महलकी दीवारोंके अन्दर शोक और दु खमें अपना जन्म बिताना पड़ेगा । जरा चौककी तरफ चलो । वहाँ बड़े बड़े सरदारों और अमीरोंकी लड़कियाँ बड़े ठाठबाटसे अपनी अपनी दूकानें लगाकर बैठी हुई हैं । तुम्हें यह देखकर आश्चर्य होगा कि उनका सौन्दर्य जितना अधिक है, उनकी दूकानकी चीजोंका दाम भी उतना ही बड़ा चबा है । देखो, बातकी बातमें उस सुन्दरीने चीनीका बना हुआ नकली हीरा उस युवक अमीरजादेके हाथ सवा लाख रुपयेको बेच डाला । यह सवा लाख रुपये उस नकली हीरेका दाम नहीं हैं बल्कि उस सुन्दरीके प्रेमका मूल्य है । पर तुम तो उस ओर ध्यान ही नहीं देतीं । अगर वह चौक तुम्हें अच्छा न जान पड़ता हो तो तुम उस बगलवाले दूसरे चौकमें चलो । वहाँ जरूर तुम्हारा मन बहल जायगा । उधर स्त्रियों और पुरुषोंके झुण्डके झुण्ड जा रहे हैं । वहाँकी शोभा अवर्णनीय है । वहाँ शाही खानदानकी बहुतसी युवतियाँ अपनी छटा दिखला रही हैं । वह सौन्दर्यशालिनी राजकुमारी धदरुबिसा आज राजपूत-रमणीका वेप धारण करके बैठी है । उसके सौन्दर्यके सामने आसपासकी अनगिनत युवतियोंका सौन्दर्य फीका पड़ रहा है । क्या ऐसी स्वर्गिया सुन्दरीका दर्शन भी तुम्हारे लिए सुखदायक नहीं होता ? तुम्हारी निराशा तो और भी बढ़ती जा रही है । तुम इधर कहाँ चलीं ? इतनी चहल पहल और इतनी रीनककी जगह छोड़कर तुम यमुना-किनारेकी तरफ क्यों चलीं ? मनुष्योंसे तुम इतनी उदासीन क्यों हो गईं ? यमुनाका निर्जन तीर तो

सुखाभासके पीछे पड़े हुए योगियों और तपस्वियों अथवा लुक-छिप कर आनन्द लेनेवाली प्रणयी गुगुल-जोड़ियोंके लिए है। तुम्हारा तो इन सबसे कोई मत-लब नहीं जान पड़ता। तुम्हारे हृदयसे प्रणयकी इच्छा तो बहुत दिनों पहले निकल चुकी है और तुम्हारे मनमें विरक्तिकी लहरें उत्पन्न होनेमें अभी बहुत समय बाकी है। तब फिर तुम यमुनाके निर्जन तीरकी ओर क्यों जा रही हो ?

वह कहों और क्यों जा रही है, यह बात वह स्वयं भी नहीं जानती थी। वह सोचने लगी,—रातके दुःखदायी स्वप्नसे जबसे परोपकारी सहस्ररश्मिने अपने कोमल हाथोंसे मेरा छुटकारा कराया तबसे मैं बराबर सारे दिल्ली नगर और उसके आसपासके मैदानों और खण्डहरोंमें घूम रही हूँ, तब भी मुझे अपने कार्यके सिद्ध होनेका जरा भी लक्षण दिखाई नहीं देता। आजकी आशाका अन्तिम सूर्य भी अस्त हो चला। अब मुझे फिर सदाके लिए दुःख, चिन्ता, सकट और पराधीनताके घनघोर अन्धकारमें पड़ना पड़ेगा। इन विचारोंसे उसका मन मानो विदीर्ण हो गया। वह बार बार अस्त होनेवाले सूर्यकी ओर देखती थी और अधिकाधिक शोकाकुल होकर व्यथित हृदयसे आगे पैर रखती थी। कदम कदम पर उसे यही मालूम होता था कि मेरे आगेकी जमीन मेरे आँखोंसे भीगी हुई है।

सूर्यके भावी वियोगसे व्याकुल वह प्रौढ़ा धीरे धीरे चलती हुई यमुना-किनारे पहुँची और पत्थरकी एक चट्टान पर बैठ गई। वह समझती थी कि मेरी तरह सारा ससार दुःख-सागरमें डूबा हुआ है। उसकी कल्पनाने जो चित्र उसकी आँखोंके सामने खींचा था उसमें उसने देखा,—यमुना अपनी निसर्ग-सिद्ध चंचलता छोड़कर गम्भीर हो गई है पशु पक्षी दुःखपूर्ण स्वरसे रो रहे हैं, वायु गहरी साँस ले रही है और अखिल वनस्पतिकुल दुःखी होकर अपने जी-वनदाताकी ओर देख रहा है। उसने समझा कि सृष्टिके आरम्भसे, मानव-जातिकी वाल्यावस्थासे, मानव-जातिकी उन्नतिके लिए सूर्य भगवान् ने निरन्तर प्रयत्न किया है, सब प्राणियोंसे बढ़कर अलभ्य ज्ञान मनुष्यको दिया है। तो भी लोगोंमें दिनपर दिन मोह, नीचता, दुष्टता, और विश्वासघात आदिको बढ़ते देखकर भगवान् अश्रुमाली बहुत ही सन्तप्त हुए हैं और पश्चिमी समुद्रमें कूद पड़नेके लिए तैयार हैं।

उस शोकमग्न स्त्रीने क्षितिज पर स्थिर सूर्यको देखकर आप ही आप कहा,—  
 “विचारे सूर्यकी अब बहुत ही योड़ी आयु बच गई है। दो एक क्षणमें ही अब वह अस्त हो जायगा। और तब चारों तरफ अन्धेरा ही अन्धेरा हो जायगा।”  
 कुछ ठहर कर उसने फिर आपही आप कहा, “अशुमाली! तुम्हारी और प्राणनाथकी दशा बिलकुल एक ही सी है। दोनों ही अपने वैभव-कालमें सम्पूर्ण तेजसे प्रकाशित होते थे। उस समय किसीमें इतनी शक्ति नहीं थी कि तुम लोगोंके तेजपूर्ण मुखकी ओर देखे। पर अब दोनोंका ही तेज नष्ट हो चला है। इसी लिए जो छोटे छोटे तारे अब तक आकाशमें छिपे हुए थे वे भी तुम्हारी ओर मत्सरपूर्ण दृष्टिसे देखकर हँस रहे हैं। अन्धकारसे प्रीति गँठनेकी इच्छा रखनेवाली पश्चिमा, तुममें नये तेजका संस्कार होनेसे पहले, स्वर्लोकसे तुम्हें बाहर निकाल देनेके लिए कितना प्रयत्न कर रही है! पश्चिमा! सचमुच तू रोशनआराकी तरह दुष्ट और धोखेवाज है। रोशनआराकी तरह तुझमें भी हृदय नहीं है। रोशनआराकी तरह तुझे भी अपने आरामके सिवा और कुछ दिखलाई नहीं देता। अधिकार-लालसा और विषय-पिपासाकी आगने रोशनआराकी कोमल-मनोवृत्तियोंकी तरह तेरी कोमल मनोवृत्तियोंको भी जलाकर राख कर दिया है। प्रत्यक्ष अशुमालीके नाशका प्रयत्न, अशुमालीके साथ विश्वासघात, यह तेरा कितना अधोर साहस है। और तब भी तू मुस्कराती हुई वह साहस कर रही है। पर तेरी यह मुस्कराहट, तेरी यह हँसी—लज्जा और विनयसे मिली हुई हँसी—रोशनआराके चेहरेपर कभी दिखलाई नहीं देती। तब क्या तू रोशनआरा नहीं है? क्या तू अपने भाई बादशाहको मार डालनेके लिए विप देनेवाली रोशनआरा नहीं है? और यह सूर्य बादशाहकी तरह मरनेके किनारे नहीं है? नहीं, यह सूर्य पश्चिम समुद्रमें कूदना नहीं चाहता। दिन भर परिश्रम करनेके कारण यह थक गया है और अब अपनी प्रिय, सहधर्मिणी पश्चिमा सुन्दरीके साथ अपने अन्त पुरमें प्रवेश कर रहा है। रात भर विश्राम करनेके उपरान्त सवेरे यह फिर नई आशासे, नये तेजसे, पूर्व क्षितिजपर चमकने लगेगा। पर प्राणनाथ! मुझ अमागिनीके भाग्यमें तुम्हारी किस अवस्थाको देखना वदा है? यह सूर्य, आकाश-गगामें संचार करनेवाला यह सूर्य, कल फिर नये तेजसे चमकने लगेगा, पर वह सूर्य, रोशनआराके चगुलमें फँसा हुआ दिल्लीका सूर्य कल इस ससारमें... ..।”



“दयामय प्रभो ! आजतक मैंने तुमसे जितनी प्रार्थनायें की हैं, क्या उन सबका यही फल होगा ? भगवती विन्ध्यवासिनी, मैं अनन्य भावसे तुम्हारी शरणमें आई हूँ, तो भी तुम्हें मुझपर दया नहीं आती । मैं अवतक यवनके घरमें रहकर भी जीती रही ! भगवती इस अनाथ अभागिनीके पातकोंकी राशि क्या तुम्हारी दयाको अलघ्य जान पड़ती है ? शुद्ध प्रेम और पवित्र कर्तव्यका ध्यान रखकर ही मुझे यवनी बनना पड़ा था, पर क्या केवल इसी लिए मैं तुम्हारे अतर्क्य प्रेम और दयासे वंचित हो जाऊँगी ? नहीं ! नहीं ! भगवती ! इस अनाथ अबलाका परित्याग न करो ।”

विन्ध्यवासिनीसे इस प्रकार करुण-स्वरमें प्रार्थना करते समय उसकी आँखोंसे आँसुओंकी धारा बराबर निकल रही थी । इस लिए बहुत देरतक उसका ध्यान उस मनुष्यकी ओर नहीं गया जिसे विन्ध्यवासिनीने कृपाकर उसकी सहायताके वास्ते मेजा था । वह फिर पहलेहीकी तरह अपने आपसे कहने लगी,—

“ विन्ध्यवासिनी देवी ! मैं आजतक यही समझती थी कि तुम्हारे हाथोंके आयुध जितने भीषण और क्रूरता-दर्शक हैं तुम्हारा अन्तःकरण उतना ही सरल और दयापूर्ण होगा । पर अब मुझे विश्वास हो गया कि तुम्हारा मन उन अलोंसे जरा भी कम उग्र और क्रूर नहीं है । तुम्हारी एक बालिका अपने परिवारके लोगोंसे अलग होकर, अपनी जाति और धर्मसे झूठ होकर, परायों और विधर्मियोंके हाथमें पड़ गई है, और इस समय वह तुमसे इतनी विनीत होकर प्रार्थना कर रही है । लेकिन तो भी तुम्हारा हृदय नहीं पसीजता । जान पड़ता है कि तुममें करुणा और दया बहुत ही थोड़ी है । तुम कैसी पतित-पावनी हो ?”

“ शान्त हो ! शान्त हो ! व्यर्थ भगवती विन्ध्यवासिनीको दोष मत दो । अपने दोषोंका फल भोगते समय देवी देवताओं पर दोषारोपण मत करो ।”

ये अपरिचित शब्द सुनते ही वह स्त्री कुछ सजग हुई । उसने बड़ी कठिनतासे अपनी आँखोंके आँसू पोंछकर सामने देखा । एक युवक शान्त और गम्भीर होकर खड़ा हुआ उसकी ओर देख रहा था ।

स्त्रीने पूछा,—“ तुम मुझे क्या समझते हो ?”

यु०—“ यही कि तुम अनीति मार्गपर चलनेवाली हो ।”

स्त्री—“ नहीं, कभी नहीं । तुम मुझे अनीति पथपर चलनेवाली बतलाकर मेराही अपमान नहीं कर रहे हो बल्कि सत्य, न्याय और धर्मका अपमान करते

हो । शायद तुम यह समझते होगे कि विषय-वासनामें पडकर मैं अपनी जाति और अपने धर्मसे भ्रष्ट हुई हूँ, पर तुम्हारा यह समझना भूल है । तुम मुझे अनीतिके जालमें जैसी फँसी हुई समझते हो, मैं वैसी नहीं हूँ ।”

यु०—“तब फिर तुम्हारा ऐसा वेष क्यों है ? तुम तो जातिकी हिन्दू जान पडती हो । नहीं तो तुम विध्यवासिनी देवीसे सहायताकी प्रार्थना न करती ।”

स्त्री—“यद्यपि मैं शरीरसे यवनी हो गई हूँ तथापि मनसे अभी तक हिन्दू ही हूँ । अपने हिन्दू भाइयोंके कल्याणकी इच्छा करने, हिन्दू धर्म पर आस्था रखने और हिन्दू देवताओंकी भक्ति करनेमें क्या हानि है ?”

यु०—“तुम मनसे तो हिन्दू और शरीरसे यवनी हो । ऐसी विषम दशामें नीतिकी रक्षा कैसे हो सकती है ? शरीरसे यवनी बनना, दूसरोंकी विषय-वासनाके लिए अपना शरीर अर्पण कर देना, मानो नीति और धर्मके बन्धनोंको तड़ातड़ तोड़ देना है ।”

स्त्री—“ऐसी दशामें जब कि अपनी अयोग्यता और अकर्मण्यता आदिके कारण अथवा अधिकार, पद और उपाधि आदि पानेकी लालमासे लोग अपनी बहनों और बेटियोंको अपनी इच्छासे, अथवा विवश होकर ही सही, शाहीमहलोंमें भेज देते हैं, तब फिर उनपर इस प्रकार क्रोध क्यों करते हैं ? उन्हें इतनी घृणाकी दृष्टिसे क्यों देखते हैं ? साहस करके इस अन्यायको दूर करनेका प्रयत्न छोड़कर मुझ अनाथ और अपरिचित स्त्रीपर शब्दोंकी बूथा वर्षा करनेमें ही तुम अपनी बहादुरी क्यों समझते हो ? जिन्हें नीतिका इतना घमण्ड हो उन्हें पहले यह देख लेना चाहिए कि स्वयं हममें कितनी नीति है और तब दूसरोंकी नीति परखनी चाहिए ।”

यु०—( गरम होकर ) “यवनसत्ताका तेज देखकर जो मनुष्य गीदड़ोंकी तरह छिप जाता हो वही नामर्द शान्त होकर तुम्हारी ऐसी बातें सुन सकता है । पर अपनी प्रतिष्ठाकी रक्षाके लिए समरभूमिमें अपना लहू बहानेवाला बुन्देला नीतिकी इस प्रकार हत्या होते हुए नहीं देख सकता । आँखें खोलकर जरा अच्छी तरह देखो । महेवाका कुमार छत्रसाल तुम्हारे सामने खड़ा है । तब तुम्हें मालूम होगा कि मुझे दूसरोंकी अनीति परखनेका अधिकार है या नहीं ?”

अन्न जलके अभावके कारण मरते हुए दुष्कालग्रस्तके सामने अच्छे अच्छे पकवानोंसे भरी हुई थालियाँ रखनेपर उसे जितना आनन्द होता है, अथवा

विलकुल मुरझाई हुई लतापर पानी पड़नेसे वह जिस प्रकार हरी होने लगती है, ठीक उसी तरह उस स्त्रीका मलिन मुख भी छत्रसालकी बातें सुनकर प्रफुल्लित हो गया। अब तक उसका जो अपमान हुआ था उसे एकदम भूलकर वह स्त्री एकाग्र दृष्टिसे छत्रसालकी ओर देखती हुई बोली,—“कुमार, तुम चम्पतरायके पुत्र हो न ? महेबाके कुमार हो न ?”

क्षणभरमें ही उस स्त्रीमें इतना विलक्षण फेरफार देखकर छत्रसालको बड़ा ही आश्चर्य हुआ, उन्होंने सिर हिलाकर कहा,—“हो ।”

स्त्री—“तब तो अवश्य ही मेरी प्रार्थना दिल्लीकी सीमाको पार करके भगवती विन्ध्यवासिनीके कानोतक पहुँच गई। मातेश्वरी विन्ध्यवासिनी ! इस अभागिनीने उद्वेग और आवेशके कारण तुम्हारी अवहेलना की है, इसके लिए इसे क्षमा करना। तुम पतितोंकी पावन करनेवाली हो, तुम्हारी दयाका अपात्र कोई नहीं है। इस बालिकाकी प्रार्थना पर ध्यान देकर तुमने ससारको अपनी अनन्त दयाका परिचय दिया है। भगवती ! मैं समझती हूँ कि इस विकट समयमें तुमने युवराज छत्रसालको स्वयं अपना प्रतिनिधि बनाकर मेरी सहायताके लिए यहाँ भेजा है। कुमार, अपना दाहिना हाथ आगे बढ़ाओ। मैं उसमें यह राखी बाँधूंगी। मैंने सुना था कि कलवाले दरवारमें चम्पतरायजी आनेवाले हैं। उसी समय मैंने समझ लिया था इस विपत्तिके समय केवल वेही मेरी सहायता कर सकेंगे। आज प्रातः कालसे मैं बराबर उन्हींको ढूँढने और उन्हें यह राखी बाँधनेके लिए इधर उधर मारी मारी फिर रही हूँ। अन्तमें निराश होकर मैं यहाँ आई। पर यहाँ भाग्यवश तुमसे भेंट हो गई। अब मुझे चम्पतरायजीको ढूँढनेकी आवश्यकता नहीं है। अब मुझे विश्वास हो गया है कि तुम मेरे सहायक बनकर इस आपत्तिसे मेरी रक्षा करोगे। इस राखीको स्वीकार करके तुम मेरे रक्षक भाई बनो।”

इतना कहकर वह स्त्री युवराज छत्रसालके हाथमें राखी बाँधनेके लिए आगे बढ़ी। पर युवराज छत्रसाल बिना अपना हाथ बढ़ाये उत्तरोत्तर प्रसन्न होते जानेवाले उसके मुखकी ओर देखते हुए चुपचाप खड़े रहे। इस पर वह स्त्री कुछ दुःखी होकर बोली,—

“छत्रसाल ! क्या तुम्हें मेरे भाई बननेमें कुछ अपमान या सकोच जान पड़ता है ? मैं यवनी होकर यवनके महलोंमें रहने लगी, क्या इतनेसे ही तुमने

समझ लिया कि मैं नीतिपथसे हट गई ? तुम यह ध्यान छोड़ दो और मुझे अनाथ और असहाय समझ कर मेरी सहायताके लिए तैयार हो जाओ । यदि तुम यह राखी न बँधवाओगे, वन्धुत्वके इम चिह्नकी अवज्ञा करोगे और केवल एक कल्पित कारणसे मेरे सहायक न बनोगे तो आर्ष्य खियाँ तुम्हें दया-रहित समझ कर तुम्हारा मुँह देखनेमें भी अमंगल समझेंगी । जब यह राखी तुम्हारे हाथमें बँधेगी तब तुम्हारे मनमें सबे वन्धुत्वका सचार होगा और जिम लोको तुम अब तक नीतिभ्रष्ट समझते रहे हो उसीको तुम अपनी बहन समझने लगोगे ।”

छत्रसालने गम्भीर होकर अपना हाथ आगे किया । स्त्रीने पहले उनके वीर-श्री-युक्त मुखकमलकी ओर, फिर उनकी आगे बढ़ी हुई वलिष्ठ कलाईकी ओर और अन्तमें अपने हाथकी राखीकी ओर समाधानपूर्वक देखा । ज्यों ही वह उनके हाथमें राखी बाँधना चाहती थी त्यों ही उसे उनके हाथमें कुछ दिखलाई दिया । वह मारे आनन्दके राखी बाँधना भूल गई । छत्रसाल और भी चकित होकर कुछ कहना ही चाहते थे कि इतनेमें बहुत प्रसन्न हो कर वह स्वयं ही बोल उठी,—

“ बहुत ठीक, अब मेरा काम अवश्य ही पूरा हो जायगा । देवी विन्ध्य-वासिनी ! तुम्हारी इस अनन्त कृपाके लिए मैं अगले वर्ष तुम्हारे वार्षिकमहोत्सवके समय हीरों और मोतियोंका थाल बढाऊँगी । पर युवराज ! तुम्हारा ऋण मैं किस प्रकार चुकाऊँगी ?”

छत्र—( आश्चर्यसे ) “ मेरा कैसा ऋण ? मैंने तुम्हारा कौनसा उपकार किया है ?”

स्त्री—“ तुमने अभी तो मुझ पर कोई उपकार नहीं किया है, पर शीघ्र ही मुझपर उपकार करनेका तुम्हें अवसर मिलेगा ।”

थोड़ी देरतक बड़े ही ध्यानसे छत्रसालके हाथकी कटारकी ओर देखते हुए उसने पूछा,—“ यह कटार तुम्हें कहाँसे मिली ?”

छत्र—“ यह कटार मैंने ढाँढेरके राजा कचुकीरायके हाथसे छीन ली थी ।”

स्त्री—“ इसके दस्तेपर जो तस्वीर बनी हुई है, कभी उसपर भी तुम्हारा ध्यान गया था ?”

छत्र०—“हॉ, यह तस्वीर मैंने कई बार देखी है। कंचुकीराय बहुत दिनों-तक दिल्लीके शाहीमहलोमें रहे थें। मैं समझता हूँ कि वहाँ कभी किसी शाह-जादीने उन्हें यह कटार इनाममें दी होगी।”

स्त्री—“कुमार! इस कटारने अपनी मालकिनके हाथमें रहकर अनेक अमानुषी कृत्य किये हैं। पर जान पड़ता है कि तुम्हारे पुण्यशील हाथोंमें पहुँचकर यह अपनी सारी क्रूरता भूल गई है। न्याय और अन्यायका जरा भी विचार न करके चुपचाप रक्तपात करना ही इसका काम है। तथापि तुम्हारे हाथमें रहकर कल यह अपनी दयाका एक बहुत ही उज्ज्वल प्रमाण देगी।”

छत्रसालने और भी चकित होकर कहा,—“मैं तुम्हारी बातोंका मतलब नहीं समझा। तुम्हारा क्या अभिप्राय है?”

स्त्री—पहले मुझे अपने हाथमें यह राखी बाँधकर बन्धुप्रेमका बन्धन दृढ़ कर लेने दो तब मैं तुम्हें सब बातें समझा दूंगी।”

इतना कहकर पहले तो उसने बड़े प्रेमसे छत्रसालके हाथमें राखी बाँधी और तब सन्तुष्ट होकर कहा,—“छत्रसाल! आजसे तुम मेरे भाई हुए। अब मुझे सब तरहकी आपत्तियोंसे बचाना तुम्हारा काम है। मेरी रक्षा करना अब तुम्हारा परम कर्त्तव्य हो गया। मातापिताके रक्तसे बने हुए भाई बहनके नातेसे भी बढ़कर बन्धुत्वका यह बन्धन है, इस लिए मेरे प्रति तुम्हारे कर्त्तव्य बहुत अधिक हैं।”

छत्रसालने गम्भीर होकर कहा,—“यह सब मैं अच्छी तरह समझता हूँ। तुम्हारी रक्षाके लिए अपने प्राणोंकी भी परवा न करना अब मेरा कर्त्तव्य हो गया है। मेरे पिता अपनी बातके कितने पक्के हैं, यह तुम अच्छी तरह जानती होगी। मैं उनका पुत्र हूँ। सबे बुदेले वीरके लिए उसकी बातोंका मूल्य प्राणोंसे भी अधिक होता है। अब तुम मुझे अपना काम बतलाओ। तुमपर जो आपत्ति आई हो उसका पूरा विवरण मुझे सुनाओ। इसके बाद तुम्हें मालूम होगा कि मानवी वैर्य्य, मानवी शौर्य्य और मानवी कर्त्तव्यकी चरम सीमा किसे कहते हैं।”

छत्रसालकी करारी बातें सुनकर वह स्त्री और भी उत्तेजित हो उठी और अधिक गम्भीर जान पड़ने लगी। यद्यपि उसके चेहरे परसे प्रसन्नताकी छटा तनिक भी कम नहीं हुई थी तो भी उसके मनके गम्भीर विचारोंका प्रतिबिम्ब उसके चेहरेपर बिना पड़े न रहा। कुछ देर ठहरकर वह बोली,—

“छत्रसाल ! तुम जानते हो कि दिल्लीके शाहशाह इस समय कैसे घोर संकटमें पड़े हुए हैं ?”

छत्र०—“हाँ, मैं यह जानता हूँ कि वे बहुत ही बीमार हैं, और अभी यह भी निश्चय नहीं है कि कल वे दरबारमें आवेंगे या नहीं ?”

बी०—“उनकी बीमारीका हाल सुनकर बुन्देलखण्डकी स्वतंत्रताके लिए लड़नेवाले तुम लोग तो बहुत प्रसन्न हुए होंगे न ? शत्रुको आपही-आप नष्ट होते देखकर तुम लोग आनन्द मनाओगे न ?”

छत्रसालने कुछ तो चकित होकर और कुछ आवेशमें आकर कहा,—  
“आनन्द ! हमारा शत्रु रोगी होकर मरे और हम लोग आनन्द मनावें ? शत्रुके मरने पर हम लोगोंको आनन्द अवश्य होता है ! पर वह कब ? जब हम अपने पराक्रमसे लड़कर मर-भूमिमें स्वयं उसके प्राण लें, तब ! जब रोग, दुर्घटना अथवा अन्य किसी कारणसे शत्रु मरता है तब तो हम लोगोंको उतना ही दुःख होता है जितना अपने किसी सम्बन्धीके मरनेका ।”

बी०—“बहुत ठीक । पर यह तो बतलाओ कि यदि कल ही बादशाह नीरोग होकर उठ बैठें और बुन्देलखण्डकी वची खुची स्वतंत्रता भी नष्ट कर देनेके लिए तैयार हो जाँय, तब ?”

छत्र०—“तब क्या ? तब तो हमें और भी अधिक आनन्द होगा । जब स्वतंत्रता प्राप्त करनेका अवसर इतना निकट आ जायगा तब तो हम लोग और भी प्रसन्न होंगे और रण-भूमिमें उनसे दो दो हाथ लड़कर स्वतंत्रता प्राप्त कर लेंगे ।”

बी०—“छत्रसाल ! तुम्हारे ऐसे उदार और दृढ़ वचन सुनकर मुझे बहुत ही प्रसन्नता हुई । मुझे आपत्तिसे बचानेके लिए देवी विन्ध्यवासिनीने अपना बहुत ही योग्य प्रतिनिधि भेजा है । सुनो, मैं तुम्हें बतलाती हूँ कि तुम्हें क्या करना होगा । दिल्लीके जो शाहशाह हिन्दू धर्मका नाश करना और इस्लाम धर्मका प्रचार करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं, हिन्दुओं और हिन्दुस्थानकी स्वतंत्रताके जो परम शत्रु हैं, तुम्हारे उद्देश्योंकी सिद्धिके मार्गमें जो सबसे बड़े कटक हैं, अपनी विपत्तियोंको बढाने और अपना मार्ग कटकाक्रोश करनेके लिए तुम्हें उन्हींके प्राणोंकी रक्षा करनी होगी, उन्हें मृत्युसे बचाना होगा ।”

छत्रसालने चकित होकर कहा,—“बादशाह तो बहुत बीमार हैं, मैं उनकी रक्षा किस प्रकार कर सकता हूँ ? मैं कोई वैद्य या हकीम नहीं हूँ । मुझसे किसी रोगीका क्या उपकार हो सकेगा ? इसके लिए तो किसी अच्छे हकीमकी जरूरत है । ”

खी—“नहीं, यह बात नहीं है । बादशाहको वैद्य या हकीम, बल्कि प्रत्यक्ष धन्वन्तरी भी नहीं बचा सकते । यह बात बिल्कुल ही झूठ है कि अब तक वे बीमार हैं । अपना दुष्ट उद्देश्य सिद्ध करने, अपना निन्दनीय काम पूरा करनेके लिए चारों तरफ यह झूठी खबर फैलाई जाती है कि बादशाह बीमार हैं । वे जबरदस्ती, दवायें आदि देकर केवल बेहोश कर दिये गये हैं । पर उनकी वह बेहोशी बहुत ही योढ़ी देरमें दूर की जा सकती है । ”

छत्र०—“तब मुझे उसमें क्या करना होगा ? ”

खी—“कल सूर्योदयके दो घड़ी बाद शाहंशाहको विष दिया जायगा । सब तैयारियाँ हो चुकी हैं और यह इन्तजाम किया गया है कि भरे दरबारमें बादशाहकी मृत्युका समाचार सुनाया जाय । यदि विष पिलानेसे उनके प्राण न निकलेंगे तो उनका सिर काट लिया जायगा । उन्हें इस संकटसे बचाना ही तुम्हारा कर्तव्य है । ”

छत्र०—“हे ईश्वर ! नीचता, क्रूरता और अनीतिकी हद हो गई । यदि जहरसे दिल्लीपतिके प्राण न निकले तो उनका सिर काट लिया जायगा ! जिसने ये सब प्रपञ्च रचे हैं उसके सारे अंग पत्थरके ही होंगे । ऐसे पैशान्तिक कार्योंको रोकनेके लिए इस राखीकी क्या आवश्यकता थी ? जिसके मनमें नाम मात्रकी भी दया होगी वह इस बातको सुनते ही अपने प्राणोंकी परवा न करके बादशाहकी सहायताके लिए दौड़ पड़ेगा । आलमगीर बादशाह केवल बुदेलखण्डका शत्रु नहीं है । वह हिन्दू मात्रका शत्रु है । तो भी उसे ऐसे विश्वासघात और षड्यंत्रसे बचानेके लिए हिन्दुस्थानका प्रत्येक मनुष्य तैयार होगा । राष्ट्रके हित और अहितकी दृष्टिसे वह अवश्य ही हमारा शत्रु है । लेकिन उससे अपना बैर निकासनेके लिए समरक्षेत्र खुला पड़ा है । एक साधारण मनुष्यके नातेसे औरंगजेब हमारा विश्ववन्धु है । ऐसे संकटके समय उसकी सहायता करना प्रत्येक मनुष्यका कर्तव्य है । मुझे उस नीच, पापी और अधमका नाम बतलाओ जिसने यह षड्यंत्र रचा है । कल सूर्योदयसे पहले ही मैं उसे उसके दुष्कर्मोंका फल चखा

दूँगा । बादशाहको जहर देनेवाला अथवा उससे काम न निकलने पर उसकी गरदन काटनेवाला कौन है ?”

खी—“कुमार ! वह एक बहुत ही कोमलांगी खी है ।”

छत्र०—( बहुत आश्चर्यसे ) “है ! एक खी औरंगजेबकी हत्या करना चाहती है ? ऐसी पिशाचिनी खी कौन है ?”

खी—“वही जिसकी तसवीर तुम्हारी कटारके दस्ते पर बनी हुई है ।”

अनेक बार देखी हुई उस तसवीरको फिर एक बार ध्यानपूर्वक देखकर छत्र-सालने कहा,—“यह तो एक रूपवती यवनी युवती है ।”

खी—“हाँ, यही रूपवती खी बादशाहके प्राण लेने पर उतारू हुई है ।”

छत्र०—“आखिर यह युवती है कौन ?”

खी—“शाहजहाँ बादशाहकी प्यारी कन्या रोशनआरा बेगम ! मुमताजके पेटसे जनमी हुई औरंगजेबकी सगी बहन !”

छत्र०—“और वह अपने भाईको ही जाहर देना चाहती है ।”

खी—“केवल जहर ही देना नहीं चाहती, बल्कि यदि उससे काम न निकले तो उनका सिर तक कटवा लेना चाहती है ।”

छत्र०—“बहनका भाईके साथ यह व्यवहार ! हे ईश्वर ! ऐसे नीच और पातकियोंको तू घोर नरकमें क्यों नहीं भेज देता ? इस ससारमें उन्हें क्यों रहने देता है ? भला यह तो बतलाओ कि रोशनआरा बेगम अपने भाईका वध क्यों करना चाहती है ?”

खी—“शाहजहानखॉ नामक एक सरदारकी कन्याका बादशाहसे विवाह हुआ है, उसके साथ रोशनआराका बहुत मेल है । उसका छह बरसका एक लड़का है । रोशनआरा अपने भाईके प्राण लेकर दिल्लीके सिंहासन पर उसी लड़केको बैठाना चाहती है । उस समय रोशनआराको शासन-सुख भोगने और मनमाना आनन्द करनेका अवसर मिलेगा । अपने भाईकी हत्या करनेमें बेगमका नीच हेतु यही है ।”

छत्र०—“और शाहजादा मुअज्जमका वह क्या प्रवन्ध करेगी ?”

खी—“वह अच्छी तरह समझती है कि जब कभी आवश्यकता होगी तब तलवारके एक हाथसे उसका भी अन्त करके अपना मार्ग निष्कटार कर देंगी । मैंने जो काम तुम्हारे सपुर्द किया है उसमें शाहजादा मुअज्जमसे बहुत सहा-



यता मिलेगी। पर सबसे बड़ी बात तो यह है कि जब तक यह कटार तुम्हारे पास है तब तक तुम्हें किसी प्रकारकी सहायताकी आवश्यकता ही नहीं है। इसकी सहायतासे तुम सैकड़ों तातारी स्त्रियोंके पहरोंमेंसे होते हुए वेखटके बाद-शाह सलामतके कमरेके भीतर तक पहुँच जाओगे। शाहीमहलमें यह कटार तुम्हारी प्रत्येक इच्छा और आवश्यकताकी पूर्ति कर देगी। तात्पर्य यह कि जब तक यह कटार तुम्हारे पास रहेगी तब तक महलकी सारी तातारी स्त्रियाँ तुम्हारी सब आज्ञाओंका पालन करेंगी और तुम्हारे किसी कार्यमें बाधक न होंगी। इस समय पहले तुम मेरे साथ शाहीमहल तक चलो। वहाँ चलकर कलके लिए कर्तव्य निश्चित होंगे। अब मेरा मन गवाही देने लगा है कि बादशाह सलामत दुष्टा रोशनआराके जगलसे बच जायेंगे। कलके दरबारकी शोभा वे अवश्य बढ़ावेंगे। अब रोशनआराकी कोई कार्रवाई न चलेगी। चलो, जब तक वह कृत्या मेलेमें घूमती है तब तक हम लोग महलमें पहुँचकर अपना इन्तजाम कर लें। नहीं तो फिर हम लोगोका एक भी उपाय न चलेगा और सबेरे शाहशाह आलमके दुश्मनोंके प्राण ।”

इसके आगे वह स्त्री और कुछ न कह सकी और जल्दी जल्दी एक ओर बढ़ने लगी। छत्रसाल भी उसके पीछे हो लिये। थोड़ी दूर चलनेके उपरान्त उन्होंने कहा,—

“पर मुझे अभी तक यह तो मालूम ही नहीं हुआ कि तुम कौन हो। बाद-शाहके प्राणोंकी रक्षाके लिए तुम्हारे इतने प्रयत्न करनेका क्या कारण है ?”

छत्रसालके गम्भीर मुखकी ओर देखते हुए उसने कहा,—“इसका कारण यही है कि मेरे वे सर्वस्व हैं और मैं उनके चरणोंकी दासी हूँ। उन्हें मैं अपने प्राणोंसे भी बढकर समझती हूँ।”

छत्र०—“तुम्हारा नाम क्या है, तुम किसकी कन्या हो और शाहीमहलमें किस प्रकार पहुँची ?”

स्त्री—“मैं कौन हूँ और किस प्रकार महलमें पहुँची यह तो मैं नहीं बतलाऊँगी। पर हौं महलमें लोग मुझे आगशा वेगम कहते हैं।”

छत्र०—“तब तो तुम शाहजादा मुयज्जमकी मौं हो !”

स्त्री—“हौं।”

# ग्यारहवाँ प्रकरण ।



## दीवान-ए-आम ।

तुम्हारे तरहके अलँकारोंसे अलकृत रूप-यावनमम्पना स्त्रीकी शोभा जिम प्रकार कुकुम-तिलकके अभावके कारण अपूर्ण रहती है अथवा असावा-स्याका स्वच्छ आकाश-महल असह्य तारोंके रहते हुए भी जिस प्रकार चन्द्र-माके बिना निस्तेज जान पड़ता है, उसी तरह आज दीवान-ए-आम भी शोभाहीन और फीका जान पड़ता था । इस लोकका स्वर्ग कहे जानेवाले दीवान-ए-आमको मजानेके लिए आर्थिक व्यय या शारीरिक परिश्रम करनेमें किसी प्रकारकी कमी नहीं की गई थी । बड़े बड़े वजीर, मशीर, अमीर, सरदार, माडलिक राजे, नवाब, जागीरदार और शाही खानदानके लोग बड़े अदब-काय-बेसे अपने अपने स्थानपर बैठे हुए थे । उनके बढिया बढिया कपड़े, तरह तरहके बहुमूल्य जडाऊ गहने, एकसे एक बढकर अलग अलग ठाठ और स्वरूप आदि देखकर जान पड़ता था कि वे परमेश्वरकी मानवी-रचनाओंकी एक अच्छी खासी प्रदर्शनी हैं । दरबारियोंकी शान-शौकतमें किसी तरहकी कमी नहीं थी । सारा दरबार सुगन्धित फूलों और झ्रोंकी मनोहर महकसे भरा हुआ था । बहुत दूर पर चारों ओर चार नक्कारखानोंमें मधुर गहनाइयों बज रही थीं । सब लोग शान्त होकर मूर्तियोंकी तरह बैठे हुए दरबारकी शोभा बढा रहे थे । पर वह शोभा थी कि बटना जानती ही न थी । बिना सौभाग्यालंकारके, दूसरे सैंकड़ों गहने रहते हुए भी, क्या कभी किसी बालके मुखकी शोभा बढ सकती है ? बिना चन्द्रमाके क्या आकाश सुशोभित हो सकता है ? तब फिर दरबार-ए-आमके सौभाग्यतिलकके बिना, दीवान-ए-आमके चन्द्रमाके बिना दरबारकी शोभा क्योंकर बढ सकती थी ?

वादशाह आलमगीरका तख्त-ताऊस अभी तक ज्योंका त्यों खाली था । अधिकांश लोग तो वादशाहके आनेकी प्रतीक्षामें ही थे, पर कुछ थोड़ेसे चुने हुए वजीरों और सरदारोंको मन-ही-मन इस विषयमें कुछ शका थी । वादशाह सलामत बहुत दिनोंसे बीमार थे और उनके स्वास्थ्यके सम्बन्धमें किसीको ठीक ठीक मसाधार न मिलता था । शाही फरमानोंका पालन करनेके लिए दरबारमें

प्रायः सभी माडलिक राजे और सरदार आदि आ पहुँचे थे। तख्त-ताऊसके दोनों ओर दो राजकुमार बड़ी सजधजसे खड़े थे और आगेकी ओर कुछ दूर हटकर बहुमूल्य वस्त्र और अलंकार पहने हुए दो और राजकुमार खड़े थे। राजाओंमें चम्पतराय भी थे, पर वे इस लिए कुछ चिन्तित जान पड़ते थे कि युवराज छत्रसाल थोड़ी ही देर पहले उठकर न जाने कहाँ चले गये थे। राजा जयसिंह कभी उन्हें धीरज दिलाते और कभी चिन्तित होकर इधर उधर देखते थे। अधिकांश लोग तो प्रसन्नतापूर्वक बादशाहके आनेकी प्रतीक्षा कर रहे थे। पर कुछ इने गिने बड़े बड़े वजीरों और सरदारोंके मुखपर वह प्रसन्नता नहीं थी। उनके चेहरोंपर गम्भीरता, उत्कण्ठा और जिज्ञासाकी मिश्रित छाया थी। इस छायाका एक विशेष और गूढ़ कारण था।

दरबारसे पहलेवाली रातको शाही महलके एक कमरेमें रोशनआरा बेगमने उन्हीं चुने चुने वजीरों और सरदारोंका एक छोटासा गुप्त दरबार किया था, जिनके चेहरोंपर दरबारके समय गम्भीरता, उत्कण्ठा और जिज्ञासाकी छाया दिखलाई पड़ती थी। उस दरबारमें रोशनआराने इन लोगोंसे कहा था कि शाहशाह आलमकी तबीयत दिन पर दिन बिगड़ती जाती है, और इस समय तो उनकी जो शोचनीय दशा हो गई है वह बड़ी ही निराशाजनक है। दरबारकी सब तैयारियाँ हो चुकी हैं, पर ईश्वर न करे कि कहीं इस खुशीके मौके पर मातमकी नौबत आवे। इस दरबारमें बेगमने अपनी सेवा-शुश्रूषा और परिश्रम आदिका वर्णन खुब लम्बे चौड़े वाक्योंमें और बहुत देरतक किया था और यह कहा था कि मैंने शाहशाहकी चिकित्सा करनेमें कोई बात उठा नहीं रखी है। पर हाँ, ईश्वरेच्छा पर किसीका वश नहीं, और भावी बहुत बलवती है। उनमेंसे कुछ खुर्राट भीतर-ही-भीतर बेगमका वास्तविक आशय भी भली भाँति समझते थे—क्यों कि वे भी अनेक प्रकारसे बेगमके षड्यन्त्रमें सहायक थे—तथापि और लोगोंको दिखलानेके लिए वे भी बेगमकी तारीफें करते जाते और उसकी हॉ में हॉ मिलाते जाते थे। बहुत देर तक इसी तरहकी बातोंका बाजार गरम रहा। अन्तमें बेगमने सिंहासनके उत्तराधिकारका प्रश्न उठाकर अपनी राजनीतिज्ञताका परिचय देनेके लिए एक छोटा मोटा व्याख्यान दे डाला और अनेक पुरानी घटनाओंका वर्णन करके यह सिद्ध कर दिया—अथवा सिद्ध करनेका प्रयत्न किया—कि शाहजहानखॉकी कन्या ही औरंगजेबकी एक मात्र विवाहिता और कुरान—

सम्मत पत्नी हैं, बाकी बेगमे घर पकड़कर लाई गई हैं और यो हरमसरामे दाखिल कर ली गई हैं। अत आयशा ( नब्वाव बाई ) या ईसाई बेगम उदै-पुरीकी सन्तानें राजसिंहासनकी उत्तराधिकारी नहीं हो सकतीं, रखेलियोंके लडके राज्य नहीं पा सकते। तख्तका असली वारिस शाहजादा आजम ही है, दूसरा कोई नहीं। खुदानस्वास्त अगर बादशाहके दुश्मनोंकी जानको कल तक कुछ हो जाय तो कलके ही दरबारमें इस बातकी घोषणा हो जानी चाहिए कि तख्तका वारिस आजम है और जब तक शाहजादा वालिग न हो तब तक सलतनतका कुल इन्तजाम आप लोगोंकी मददसे मैं करती रहूँगी। बस इतनी ही छोटी और सीधीसी बातके लिए लोगोंको आधी रात तक तकलीफ दी गई थी। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि किसी वजीर या सरदारने इसमें कोई आपत्ति नहीं की, क्योंकि आपत्तिकारक जीवोंकी तो उस दरबारमें रसाई भी न हो सकती थी। यही कारण था कि कुछ लोगोंके मुखोंपर गम्भीरता, उत्कण्ठा और जिज्ञासाकी मिश्रित छाया दिखलाई पड़ती थी। हाँ, आधी रात तक जागनेके कारण उन लोगोंमेंसे कुछ कभी कभी थोड़ा बहुत ऊँघने भी लग जाते थे।

सब अमीर, उमरा, सरदार और दरवारी आदि अपने अपने स्थानपर बैठ चुके थे। दरबारका मुहूर्त भी आ पहुँचा था, पर तख्त-ताऊस अभी तक ज्योंका त्यों खाली पड़ा था। थोड़ी देर बाद जब लोगोंने सुना कि शाहशाहकी सवारी महलसे चल चुकी है तब सबके मुँह कमलकी तरह खिल गये, पर उनकी उत्कण्ठा और भी बढ़ गई। सब लोग आँखें फाड़ फाड़ कर उस रास्तेकी ओर देखने लगे जिधरसे बादशाहकी सवारी आनेवाली थी। नगाड़ोंके ढम ढमके साथ नफीरियोंके मधुर स्वर सुनाई पड़ने लगे, हथियों पर फहराते हुए झण्डे और निशान दिखलाई देने लगे। धीरे धीरे सवारी दीवान-ए-आम तक आ पहुँची। दरबारके सब लोग उठ कर खड़े हो गये। बहुतसे राजकुमारों और शाहजादोंने अर्द्धचन्द्राकार-पक्किमें खड़े होकर तख्त-ताऊसको पीछेकी ओरसे घेर लिया। शाही खानदानके कुछ लोगों और चुने हुए सरदारोंके पीछे पीछे शाह-शाह औरगजेव एक हाथ शाहजादा मुअज्जमके कन्धेपर और दूसरा हाथ युव-राज छत्रसालके कन्धेपर रखते हुए धीरे धीरे चलकर तख्त-ताऊस पर बैठ गया। तख्त पर बैठकर बादशाहने एक ओरके आसनपर छत्रसालको और

दूसरी ओरके आसन पर मुअज्जमको बैठनेका इशारा किया। दरवारकी रस्में अदा होने लगीं। मुजरे हुए, नजरें गुजारीं, दुआयें पढी गईं, आशीर्वाद दिये गये, खिताब बँटे, लोग सम्मानित हुए, मुबारकवादियोंके गीत गाये गये, इत्यादि इत्यादि अनेक कृत्य हुए। जब सब कृत्य हो चुके तब औरगजेवने युवराज छत्र-सालको खड़े होनेका इशारा किया। तदनुसार युवराज उठकर तख्तके बहुत पास आकर खड़े हो गये। समस्त दरवारियोंको सम्बोधित करके थोड़े शब्दोंमें बादशाहने छत्रसालका परिचय दिया और उनकी बहुत प्रशंसा करते हुए कहा कि हमारे प्राणोंकी रक्षा इन्हींने की है। दरवारियों, सरदारों, राजाओं और रिआयाको इन्हींका शुक्रगुजार होना चाहिए। ये सब बातें बादशाहने थोड़े शब्दोंमें कही थीं, क्योंकि वे कुछ तो कमजोर थे और कुछ कम-सखुन बन गये थे। छत्रसालकी प्रशंसा करने और उन्हें अनेक धन्यवाद देनेके उपरान्त उन्होंने राजा जयसिंहको आज्ञा दी कि वे राजा चम्पतरायको लेकर तख्त-ताऊसके समीप आ बैठे। जयसिंहने तुरन्त उनकी आज्ञाका पालन किया। जयसिंह और चम्पतरायके तख्तके पास बैठ जानेपर बादशाहने कहा,—

“आज इस मुबारक मौके पर सलतनतके अराकीन (आधार स्तम्भ) और वफादार मददगारोंकी मौजूदगीसे ईजानिवको जो खुशी हासिल हुई वह बयानसे बाहर है। मगर इससे भी ज्यादा खुशीकी बात यह है कि खुदाए-तआलाने सलतनत और रिआयाकी हिफाजत और सरपरस्ती करनेवाले तख्त व ताऊसके मालिक अपने बन्देको इस बातका मौका दिया है कि वह अभी और कुछ दिनों-तक इस जहानमें रहकर उसके हुक्मोंकी तामील करे और पैगम्बर-अलय-उसू-सलामके दिखलाए हुए रास्ते पर पाक परवरदिगारके बन्दोंको चलनेके लिए तैयार करे। इस मौके पर आप लोगोंको उस शख्सका सबसे ज्यादा शुक्रगुजार और एहसानमन्द होना चाहिए जिसकी मददसे आज आप लोगोंको बन्दए दर-गाहकी जियारत नसीब हुई है। वह शख्स महेबाके राजा चम्पतरायका साह-वजादा छत्रसाल है। जो काम बड़े बड़े नमकख्वार सरदारों, अमीरों और यहाँ तक कि खानदाने-शाहीके लोगोंसे भी न हो सकता वह काम बड़ी ही खूबीके साथ आज छत्रसालने अजाम दिया है। छत्रसालको इजाजत दी जाती है कि वह अपनी इस कारगुजारीके सिलेमें जो कुछ माँगना चाहे, माँगे।”

छत्रसाल कुछ बोलनेके लिए एक कदम और आगे बढ़े, सब लोगोंका ध्यान उन्हींकी ओर खिंच गया। वे सोचने लगे कि इस बहुमूल्य अवसरका छत्र-

साल कैसा उपयोग करते हैं और बादशाहसे क्या माँगते हैं । स्वयं बादशाहका खयाल था कि वे कोई बड़ा खिताब या ऊँचा ओहदा ही माँगेंगे, पर यह बात नहीं हुई । उन्हें निराश करने हुए छत्रसालने इस प्रकार कहना आरम्भ किया,—

“बाहमाह-आलम ! मैं वन्द परवरका इस लिए बहुत ही शुक्रगुजार हूँ कि एक नाचीजकी छोटीसी खिदमतका हजरत सलामतने इतना खयाल फरमाया और उसे कोई मुराद माँगनेका मौका बख्शा । मगर इस हालतमें मैं यह अर्ज कर देना चाहता हूँ कि मुझे खुद अपने लिए किसी चीजकी जरूरत नहीं है । इस वक्त मेरे पास जो कुछ मौजूद है, मैं उसीपर कनायत करता हूँ और उसीको काफी समझता हूँ । मुझे अपने उन बुन्देल आईयोंकी बहुत ज्यादा फिक्र है जो दिन पर दिन गुलामीमें तुरी तरह जकड़े जा रहे हैं । गुलामीका कायदा है कि वह जिन लोगोंको अपने जालमें फँसाती हैं उन्हें गरीब, बेकस, ऐयाश और खुदपरस्त बना देती है और जिस मुल्क पर उसका सिका जमता है, कहतसाकी और दूसरी तरह तरहकी मुसीबतें उसे अपना घर कर लेती हैं । तख्ते-देहलीकी हवा बुन्देलखंडकी आजादीका चिराग बुझाना चाहती है । वहाँके जिन गौहरोंको ताजमें जगह मिलना चाहिए थी वे अब पैरोंमें रेंढे जाने लगे हैं । इन बातकी कोशिश हो रही है कि उनकी आजादी कायम न रहने दी जाय,—उन्हें इन्सानियतके दायरेसे बाहर निकाल दिया जाय । अगर बादशाह सलामत बुन्देलखंडको हर तरहसे आजादी बख्शें और बुन्देलोंका इतमीनान फरमाएँ कि आइन्दा कभी उनकी हक-तलफी न होगी तो मैं समझ लूँगा कि मुझे मेरी खिदमतोंका पूरा तिला मिल गया ।”

औरगजेबका चेहरा कुछ उतर गया । क्या कहा जाय, यह उसकी समझमें न आया । छत्रसालकी इच्छा पूरी करना भानो उसे अभीष्ट नहीं था ।

छत्रसालकी बातें सुनकर चम्पतराय बहुत प्रसन्न हुए थे । जब उन्होंने देखा कि बादशाह चुप हैं तो वे उठ कर खड़े हो गये और कहने लगे,—

“बादशाह सलामत ! छत्रसालकी इल्तजा पर कुछ इशारा नहीं हुआ । चाहेद उसकी कारगुजारीकी कीमत उतनी ज्यादा नहीं है जितनी कि उसकी दर-बारास्तके पूरे होनेकी है । अगर सिर्फ छत्रसालकी कारगुजारी इस दरखास्तमें पूरा करनेके लिए काफी न समझी गई हो तो मैं अपनी कुछ पुरानी

कारगुजारियोंकी याद दिलाया चाहता हूँ । सोमगढकी लडाईमें किसने खूनकी नदियों बहाकर अपनी बहादुरीसे दुश्मनोंपर फतह पाई थी ? इस तख्तके पानेमें शाहशाह आलमको सबसे ज्यादा मदद किसने दी थी ? ताख्ते-ताऊसके रास्तेके काँटे किसने साफ किये थे ?”

औरंगजेबने कुछ शान्त होकर कहा,—“ राजा साहब ! आपका फरमाना बहुत ही बजा है । बेशक आपको कारगुजारियों बहुत ज्यादा और वेशकीमत हैं ।”

चम्प०—“ मैंने अपनी जिन्दगीकी जरा भी परवा न करके सोमगढकी लडाईमें फतह पाई और ऑजनाबके लिए तख्ते-ताऊस खाली कराया । आज छत्रसालने हजरतके दुश्मनोंकी जानका खातमा होनेसे बचाया । ऐसी हालतमें हम दोनोंकी इन कारगुजारियोंका—जो हजरतकी जिन्दगी और इकबालका सबब है—पूरा पूरा खयाल रक्खा जाना बहुत ही जरूरी है । छत्रसालने जो कुछ इल्तजा की है वह इन कारगुजारियोंके मुकाबलेमें कुछ भी नहीं है । उम्मीद है कि हजरतको इस मौकेपर सलतनतके एक छोटेसे हिस्सेको आजादी वख्शनेमें किसी तरहका पसोपेचा न होगा ।”

इतने पर भी औरंगजेबने कोई उत्तर न दिया । उसके चेहरेसे जान पडता था कि वह किसी गूढ़ विचारमें पड़ा हुआ है । उसे बहुत देरतक चुप देखकर छत्रसालने कहा,—

“ खैर, मालूम हो गया कि मेरी इल्तजा पूरी नहीं हुई । उसका पूरा न होना ही मुनासिब और अच्छा है । इस तरह भीख माँगकर आजादीकी उम्मीद रखना भी बेवकूफी ही है । हजरत सलामत नाहक ज्यादा गौर व फिक्रमें न पड़ें । हम लोग इसके लिए यहाँ अडे नहीं बैठे हैं । ( कुछ ठहर कर ) अब हम लोगोंको इजाजत मिलनी चाहिए ।”

इतना कह कर छत्रसाल चलनेके लिए तैयार हुए । उनके पिता चम्पतरा-यजी भी कुछ कम तेजस्वी और मानी न थे । उन्होंने भी अपना आसन छोड़ दिया । उन्हें उठते देख कर औरंगजेबने कहा,—

“ चम्पतरायजी ! बेशक आप लोगोंकी कारगुजारीके मुकाबलेमें बुन्दे-खण्डकी आजादी कोई चीज नहीं है, मगर काफिरोंको आजाद रहने देना और उन्हें खुदसर बनाना उस पाक परवरदिगारकी मरजीके खिलाफ है । पाक पैग-बरका हुक्म है कि बालिए—मुल्क कुल जहानमें इसलामका डका बजाएँ, अपनी

तमाम रिआयाको मुसलमान बनाएँ । पहले मुल्कों पर कब्जा करना और बादमें वहाँकी रिआयाको वगैरे मुसलमान बनाये आजाद कर देना बड़ा भारी गुनाह है । इस लिए बेहतर हो कि आप लोग कोई और दरखास्त करें । ”

चम्प०—“ हम लोगोंको किसी तरहके ओहदे या खिताब वगैरहकी ख्वा-  
हिश नहीं है और न हम लोग कोई दूसरी दरखास्त करना चाहते हैं । बल्कि हम लोग अपनी पहिली दरखास्त भी वापस लेते हैं, क्योंकि बुन्देलखण्ड खुद बुन्देलोंका है और उसे आजाद करना भी उन्हींके हाथ है । ”

इतना कह कर चम्पतराय अपने साथ छत्रसालको लेकर वहाँसे चल दिये । उन्होंने वहाँ अधिक ठहरना उचित न समझा ।

## वारहवाँ प्रकरण ।

### उपासुन्दरी और अरुण ।

रत्न छ नीले आकाशमें उपासुन्दरी सलज्ज हँसती हुई आकाश-गंगाके किनारे खड़ी थी । अनन्त तारकाओंको सारे आकाशमें बिहार करते देख उस नव बालाको बहुत आश्चर्य हो रहा था । ज्यों ज्यों तारानाय क्षीणबल होते जाते थे त्यों त्यों तारका उन्हें छोड़कर गगन-मण्डपसे निकलती जाती थी । तारकापतिको तारकाओंके इस प्रकार चले जानेसे बहुत दुःख हो रहा था । वह मानो यह समझकर पश्चात्ताप कर रहे थे कि यदि मैं इन तारकाओंको इतनी स्वतंत्रतासे विचरनेकी आज्ञा न देता तो वे इस प्रकार मेरा परित्यागन करनीं । तारकानायकी गृहस्थीको इस प्रकार खड़मडल होते देखकर उपासुन्दरीको बहुत दुःख हुआ । वह सोचने लगी कि क्या पातिव्रत, शील और सद्गुणोंकी रत्ना बिना स्त्रियोंको परदेमें रक्खे नहीं हो सकती ? वह स्वयं परदेमेंसे निरुल-  
कर आकाश-गंगाके किनारे आ खड़ी हुई थी, इस लिए उसका प्रसन्न वदन कुछ गम्भीर हो गया । उस स्वर्गीय सुन्दरीको भय होने लगा कि कहीं मेरे



शील और सद्गुणोंका भी तो नाश न हो जायगा। परमेश्वरकी अगाध रचना-चातुरी और आकाश-गंगाकी अनुपम सुन्दरताको निरखना छोड़कर अपने शीलकी रक्षाके लिए वह फिर अपने परदेमें जानेके लिए तैयार हो गई। उस बेचारीको ससारका कोई अनुभव नहीं था, इस लिए एक तारानाथका उदाहरण देखकर ही वह डर गई। यदि उस अनजान उपाको यह मालूम होता कि परदेसे बाहर निकलकर चमकनेवाली चंचल चपला अपने पति मेघके साथ कितनी एक-निष्ठताका व्यवहार करती है, कभी परदेमें न रहनेवाली प्रभा अपने पति भगवान् अञ्जुमालीके साथ दिन भर घूमती हुई उनका कितना सच्चा साथ देती है अथवा परदेकी जरा भी परवा न करनेवाली सन्ध्या अपने पति अन्धकारकी कितनी आज्ञाकारिणी है तो वह कभी फिर आड़में हो जानेकी इच्छा न करती। उसे इस बातका बहुत ही दुःख हुआ कि मेरा प्राण-प्रिय अरुण मुझे हँदता हुआ आकाशमें आवेगा और मैं उसे वहाँ न मिलूँगी। कहीं तो अरुणके साथ आकाशकी अवर्णनीय शोभा देखना, परमेश्वरकी अतर्क्य लीलाका गुण गाना और पवित्रताका सुख छटना, और कहीं कुछ दुष्टा स्त्रियोंकी दशासे डरकर कैदमें विरहका दुःख सहना। एकमें मिलनेवाले स्वर्गीय सुख, अद्वितीय आनन्द और अलौकिक सन्तोष और दूसरेमें होनेवाले असह्य दुःख, चिन्ता और मनस्तापके परस्परविरोधी चित्रकी ओर उषासुन्दरी मानसचक्षुसे देखने लगी। जिस चन्द्रमाने उसे स्वर्गीय सुखसे वंचित करके दुःखी किया था, उस-पर उसे बहुत क्रोध आया। अतिशय क्रोधके कारण उसका मुँह लाल हो आया। वह मन-ही-मन कुड़बुड़ाती हुई आकाशके परदेमें छिपने लगी। उस समय उसका ध्यान उस रोहिणीकी ओर गया जो चन्द्रमाके पास ही खड़ी हुई उसकी सेवा कर रही थी। उसे देखकर उषाको फिर कुछ साहस हुआ और वह परदेमेंसे फिर बाहर निकलने लगी। धीरे धीरे उसकी यह वारणा नष्ट होने लगी कि केवल परदेसे ही स्त्रियोंके शील और पातिव्रतकी रक्षा होती है। चंचल और नीतिभ्रष्ट स्त्रियोंको चाहे परदेमें छिपाकर रक्खा जाय और चाहे सातवे पातालमें ले जाकर दवा दिया जाय, पर वे अपना चरित्र प्रकट करनेमें कहीं आगा पीछा न करेंगी। लेकिन सुशील स्त्रियों खूब स्वतंत्रतापूर्वक विचरनेका अवसर पाकर भी अपना शील कभी नष्ट न करेंगी। यही सोचकर वह स्वर्गीय वाला फिर प्रसन्नतासे मुस्कराने लगी। उसने यह भी सोचा कि आकाश वास्तवमें परदा नहीं है, यह

तो परदेका आभास मात्र है । अब वह फिर अपने प्रिय अरुणकी प्रतीक्षा करने लगी । केवल सौन्दर्य और नटुणों ही नहीं बल्कि आतुरिक विचारोंमें भी आकाश-गंगाके किनारे खड़ी हुई उपाकी बराबरी करनेवाली एक मानवी उपा गंगाकी बहन यमुनाके किनारेपर खड़ी हुई मुस्करा रही थी । उपाके स्वर्गीय विचारोंका प्रतिबिम्ब उसके हृदयपर ज्यों का त्यों पड़ता था । उपा स्वर्गीय ज्योति थी और बदरिनिम्ना ऐहिक ज्योति थी । उपा अपने सौन्दर्यतेजसे स्वर्लोकको प्रकाशित करती थी और बदरिनिम्ना अपनी लावण्यप्रभासे मृत्युलोकको दीप्त कर रही थी । उपा ने आज जिम प्रकार अपना आकाशका परदा हटा दिया था, बदरिनिम्ना उसी प्रकार आज अपने पिताका गाही महल छोड़ दिया था । उपा ने यह अपने लिए आकाश-गंगाका तीर पसन्द किया था और बदरिनिम्ना यमुनाके किनारे खड़ी थी । बदरिनिम्ना यह जाननेके लिए टक लगा कर उपाकी ओर देखने लगी कि क्या जिम उद्देश्यसे मैं यमुनाके किनारे आई हूँ, उसी उद्देश्यसे यह भी आकाश-गंगाके किनारे अपने विचारोंमें मग्न खड़ी है । उस समय बदरिनिम्नाको ऐसा जान पड़ने लगा कि उपा भी मेरी ही तरह अभिमारिकाके वेषमें है, उसका मुँह मेरी ही तरह लज्जासे लाल हो रहा है और उसके नेत्र भी मेरे ही नेत्रोंकी तरह उत्सुक है । क्या यह स्वर्गीय देवी भी प्रेमको पूज्य समझती है ? क्या प्रेम मानवी विकार नहीं बल्कि देवी सद्गुण है ? क्या प्रेम इतना पवित्र है कि उसके लिए उपाके समान स्वर्गीय देवी भी सत्ताधानी ईश्वरके परदेसे बाहर निकल आवे ? अवश्य ही प्रेम बहुत पवित्र होगा । अवश्य ही वह देवी सद्गुण होगा । प्रेमकी पूजा स्वर्गीय देवियाँ भी करती होंगी । यदि ऐसा न होता तो मेरे समान पिताकी आज्ञाकारिणी उसके प्रपचमें क्यों पड़ती ? सचमुच प्रेममें विलक्षण माधुरी भरी हुई है, उसमें अद्भुत सुगन्ध है, इसी लिए वह स्वर्गीय सुख छोड़ कर आकाश-गंगाने किनारे आई है । इस ममारके बहुतसे लोग उसी स्वर्गीय सुखको पानेके लिए इय मसारके ममस्त सुखां पर लात मारते हैं । जब उस स्वर्गीय सुखको छोड़ कर उपा आकाश-गंगा तक चली आई है तब यदि मैंने शाही महल छोड़ दिया तो क्या बुग किया ? बदरिनिम्ना उस समय यमुनाके प्रवाहमें पड़नेवाला उपाका प्रतिबिम्ब देखने लगी । इतनेमें उसे उपाके प्रतिबिम्बके पाम ही उसके प्रेमी अरुणका प्रतिबिम्ब दिखलाई पड़ा । वह मन-ही-मन यह मोचती हुई आकाशकी ओर देखने लगी कि अरुणका उदय कब

हुआ ? उसने देखा कि अरुण प्रेमपूर्वक उषासे धीरे धीरे बातें कर रहा है । वह सोचने लगी कि क्या ऐसी ही प्रेम भरी बातें सुननेका मुझे भी अवसर मिलेगा ? इतनेमें ही उसके कानोंमें स्वर्गीय मनोहर स्वर पडा ।

“ सुन्दरी ! तुम वह स्वर्लोक छोड कर यहाँ क्यों आई ? तुम्हारे बिना वहाँ कोलाहल मचा हुआ है । तुम्हारे बिना विजली, इन्द्रधनुष और ताराओंने अपने अपने काम छोड दिये । तुम यहाँ क्यों आई ? ”

वदरुत्रिसाने समझा कि आकाशमें यह बातें अरुण अपनी प्रिया उषासे कह रहा है । उषाका उत्तर सुननेके लिए वह और भी एकाग्र चित्त होकर उसकी ओर देखने लगी । इतनेमें उसे फिर वही स्वर्गीय मनोहर स्वर सुनाई पडा—

“ सुन्दरी ! तुम आसमानकी तरफ क्या देख रही हो ? उसकी सारी खूबसूरती तो तुम जीत चुकी हो, अब उसकी तरफ देखनेसे क्या फायदा ? अब तो आसमान तुम्हारे पैरों पर लोट रहा है, उससे जो कुछ तुमने लिया हो वह अब उसे लौटा दो । ”

वदरुत्रिसाने नीचेकी ओर देखा, सारे आकाशका प्रतिबिम्ब यमुनाके निर्मल प्रवाहमें पड रहा था, और उस प्रतिबिम्ब सहित यमुनाकी लहरें उसके पैरोंसे खेल रही थीं । उषा और अरुणको आपसमें बातचीत करनेका अवसर देकर उसने सामने देखा । जिसके दर्शनोंके लिए वह अपने महलसे निकल कर आई थी, वह युवक उसे सामने खडा हुआ दिखलाई पडा । अरुणके दर्शन करके उषाको जितना आनन्द हुआ था उस युवकके दर्शन करनेसे वदरुत्रिसाको भी उतना ही आनन्द हुआ । उस आनन्दमें लब्धाके मिल जानेके कारण उसके मुखपर और भी माधुरी आ गई थी । उसी माधुरीको निरखता हुआ वह युवक कहने लगा,—

“ विजली, आकाशगंगा और तारोंकी सारी खूबसूरती छीनकर भी तुम्हारा जी नहीं भरा ? अब क्या तुम आसमानमें कुछ भी न रहने दोगी ? ”

वद०—“ माफ कीजिए, शायद आपको यहाँ आए बहुत देर हुई । मैं किसी सोचमें डूबी हुई थी, मेरा ध्यान दूसरी तरफ था । ”

वदरुत्रिसाका कोमल और मधुर स्वर सुनकर वह युवक बहुत ही आनन्दित हुआ । उसने गद्गद होकर कहा—

“आज मैं तुम्हें नहीं, बल्कि परमेश्वरकी कारीगरीका सबसे अच्छा नमूना देख रहा हूँ । आज मैं तुम्हें देखकर अपने आपको धन्य समझता हूँ ।”

बदरुन्निसाने आश्चर्यसे पूछा,—“क्या आज आप मुझे पहले पहल देख रहे हैं ?”

यु०—“इसमें क्या शक है ? जो एक बार परमेश्वरकी यह कारीगरी—रूपकी यह पुतली देख लेगा, वह इसे जिन्दगी भर न भूलेगा ।”

बद०—“लेकिन आप तो दो दिनोंसे मेरी आँखोंके नामने फिर रहे हैं ।”

यु०—“नहीं, यह कभी नहीं हो सकता । अगर यही बात होती तो अवसे बहुत पहले मेरा दिल टुकड़े टुकड़े हो गया होता, मेरी आँखें चोधियाई हुई होती । मैंने तो आजसे पहले ऐमा रूप कभी देखा ही नहीं ।”

बद०—“बड़े ताज्जुबकी बात है । भला अगर आपने मुझे कभी नहीं देखा था तो फिर आज आप यहाँ कैसे आये ?”

यु०—“कल राजा जयसिंहकी लड़की जयाने मुझसे कहा था कि कल तडके यमुना किनारे कोई तुमसे मिलना चाहता है । उसीके कहने पर आज मैं यहाँ आया हूँ और तुम्हें देख रहा हूँ ।”

बदरुन्निसाको उस युवककी बातें सुनकर बहुत आश्चर्य हुआ । उसने सोचा,—मैं इसी वेपमें मीना बाजारमें अपनी दुकान पर बैठी थी, उस वक्त इन्होंने मेरे सामने न जाने कितने फेरे लगाये थे । जिस तरह इन्होंने मेरे दिलमें जगह कर ली थी उसी तरह मैं समझती थी कि इन्हें मेरा भी कुछ ध्यान हुआ होगा । इसी लिये मैंने जयासे इन्हें सन्देशा कहलाया और आज मैं इनसे मिलनेके लिए यहाँ आई । इस अन्तिम विचारसे बदरुन्निसा कुछ लज्जित भी हो गई । टक लगाकर उसकी ओर देखनेवाले युवकको वड़ा ही आश्चर्य हुआ । वह सोचने लगा कि यह पहले तो बहुत प्रसन्न जान पड़ती थी, पीछे इसे कुछ आश्चर्य हुआ और अब यह कुछ दुखी हो गई है । उसने कहा,—

“मैं इतनी देर तक टक लगाकर तुम्हारी तरफ देखता रहा, इसके लिए मैं तुमसे माफी माँगता हूँ । मैंने शायद तुम्हें दुखी कर दिया है, इसका मुझे बहुत अफसोस है । पर इसमें खाली मेरा ही कुसूर नहीं है, बल्कि तुम्हारी खूबसूरतीका भी कुछ कुसूर है जो मेरी आँखोंको अबतक अपनी तरफ खींच रही है ।”

वद०—“ नहीं, मुझे रज तो किसी बातका नहीं है पर इस बातका ताज्जुब जरूर है कि आप कहते हैं कि आपने आजसे पहले मुझे कभी देखा ही नहीं।”

यु०—“ तो क्या अब तक तुम यही समझती हो कि मैंने पहले भी तुम्हें कहीं देखा है ?”

वद०—“ आप दो दिनों तक बराबर मेरे सामने फेरे लगाया करते थे ।”

युवकने बहुत चकित होकर पूछा,—कहाँ ? तुमने मुझे कब और कहाँ देखा ?”

वद०—“ मीना बाजारमें ।”

वदरुत्रिसाकी बात सुनकर उस युवकका आश्चर्य जाता रहा । वह हँसता हुआ बोला,—

“ हों हों, तुम्हारा कहना बहुत ठीक है । कुमार रामसिंहके बहुत कहनेपर मैंने उस बाजारमें कई चक्कर लगाये थे । उस वक्त मेरा ध्यान दूसरी तरफ था । छत्रसालका साथ छूट गया था और मुझे उन्हींकी फिक्र थी । मेरा मन किसी तरफ देखनेमें न लगता था । शायद इसी लिए मैं तुम्हें वहाँ न देख सका था । जिन लोगोंको सदा तलवारसे ही काम पड़ता हो अगर उनका ध्यान ऐसी बातोंकी तरफ कम जाय तो इसमें तुम्हें ताज्जुब न होना चाहिए । छत्रसाल तो इसी लिए जान बूझकर हम लोगोंसे अलग हो गये थे और यमुना-किनारे कहीं जा बैठे थे । पर मुझे जबरदस्ती रामसिंहके कहने पर बाजारमें घूमना पड़ा था ।”

अब वदरुत्रिसाका सन्देह दूर हुआ । उसने मानो कुछ याद करके पूछा,—

“ यह छत्रसाल कौन हैं ? यह वही शाहशाह आलमकी जान बचानेवाले छत्रसाल तो नहीं हैं ?”

यु०—“ हों, वही छत्रसाल ।”

वद०—“ वे आपके कौन होते हैं ?”

यु०—“ मेरे पिताजीके जानी दुश्मनके लडके—”

वद०—( बीचमें ही ) “ तब तो वे आपके भी भारी दुश्मन हुए न ?”

यु०—“ हाँ, अगर मैंने पिताजीवाली दुश्मनीका खयाल किया होता तो जरूर मेरा उनका भारी बैर होता पर मेरी और उनकी वह बात नहीं है ।”

वद०—“ तब आखिर आपका उनके साथ कैसा बरताव है ?”

यु०—“ बिल्कुल दोस्तोंकासा, बल्कि उससे भी कुछ बढ़कर । उनके लिए मैं अपने सुखदुःखको कुछ भी नहीं समझता । यहाँ तक कि मैं अपनी जानकी

भी परवा नहीं करता । वह देखो अरुण और सूर्यका कैसा साथ है ? तुम मुझे अरुण और छत्रसालको सूर्य समझो ।”

वदरुनिसाने आकाशस्थ अरुणकी ओर देखा । उस समय अरुण स्वर्गीय उपाकी ओर प्रेमपूर्वक देख रहा था । जिस प्रेमको अवतक उसने अपने हृदयमें दबा रक्खा था, वह अब उसके अग प्रत्यगमें नाचने लगा । प्रेमका उसपर पूरा पूरा अधिकार हो गया । उसी दशामें उमने पूछा,—

“ आप अरुण हैं न ? ”

युवकने निष्कपट भावसे कहा,—“ हाँ, छत्रसाल सरीखे सूर्यके सामने मैं अरुण ही हूँ । ”

वद०—“ अब जरा उस उपाकी तरफ भी देखिए । अरुणको अपने पास देखकर वह कैसी सुखी हो रही है । कोई ऐसी स्त्री न होगी जिसे उपाको देखकर ईर्ष्या न होती हो । ”

यु०—“ लेकिन तुम्हारी इस खूबसूरतीके सामने उस उपाकी खूबसूरती क्या चीज है ? जिसे तुम्हारे साथ होनेका सौभाग्य हो वह उस अरुणसे लाख दर्जे अच्छा है । तब फिर तुम्हें उपाको देखकर ईर्ष्या क्यों हुई ? ”

वद०—“ जिस वक्त वह उपा आकाश-गंगाके किनारे आई थी, उसी वक्त मैं भी यमुना किनारे आई थी । उस वक्त दोनोंके मनमें एक ही विचार थे पर इस वक्त वह अकेली आनन्द कर रही है और मैं—”

वदरुनिसासे और कुछ कहा न गया और वह टक लगाकर युवककी ओर देखने लगी ।

यु०—“ क्या इस उपाको भी कोई भाग्यवान् अरुण मिलनेवाला है ? ”

वदरुनिसाने युवकके इस प्रश्नका कोई उत्तर नहीं दिया । वह नीचे मुँह करके यमुनामें पड़नेवाली उपाकी छाया देखने लगी । युवकने फिर कहा,—

“ जिस प्रकार वह उपा आकाशकी शोभा है उसी प्रकार यह उपा इस पृथ्वीकी शोभा है । ”

यमुनाके तलमें पड़नेवाले युवकके प्रतिविम्बकी ओर देखते हुए वदरुनिसाने पूछा,—

“ आप यह माननेके लिए तैयार हैं न कि मैं इस पृथ्वीकी उपा हूँ ? ”

यु०—“हाँ, तुम उषा हो—इस पृथ्वीका सुन्दर शृंगार हो।”

वद०—“जिस तरह वह स्वर्गीय अरुण अपनी उषाको प्रेमपूर्वक स्वीकार करता है, क्या उसी प्रकार इस पृथ्वीकी उषाको भी इस पृथ्वीका अरुण स्वीकार न करेगा ? क्या उस उषाकी तरह यह उषा भी धन्य न होगी ?”

अब वह युवक प्रेमकी ये सारी पहेलियों समझ गया। पर उसे यह जान-नेसे बहुत सा समय लग गया कि जो अमृतमय वचन मैंने अभी सुने हैं वे वास्तवमें सत्य हैं या स्वप्नके। अन्तमें उसने हर्ष-कम्पित स्वरमें कहा,—

“क्या यह उषा मुझे ही अरुण समझती है ? क्या मैं अपने आपको इतना भाग्यवान् समझ सकता हूँ ? पर—” इतना कहते कहते वह युवक और गम्भीर हो गया।—“क्या मैं ऐसी सुन्दरीको ग्रहण करनेका पात्र हूँ ? उस स्वर्गीय अरुणने प्रेमान्ध होकर जिस प्रकार उषाको अपने जालमें फँसाया है, उस प्रकार मैं इस मानवी उषाको फँसाकर उसके भावी सुखका नाश नहीं कर सकता। यह अरुण बड़ा धोखेबाज है। उसे अपना सारा जीवन सूर्यकी सेवामें बिताना है। वह अच्छी तरह जानता है कि जिस उषासे मैं आज प्रेमपूर्वक झुल-झुलकर बातें कर रहा हूँ, आजके बाद अपने सारे जीवनमें मुझे फिर कभी इस उषाकी ओर देखनेका भी अवसर न मिलेगा, पर तो भी वह सीधी सादी उषाको अपने प्रेमके जालमें खींच रहा है। यह बड़ा भारी अपराध है, बड़ा भारी अन्याय है। तुम किसी ऐसे रंगीले शाहजादे या अमीरजादेको अपना अरुण बनाओ जो अपनी सारी जिन्दगी तुम्हारे साथ सुखसे बिता सके, तुम्हें प्रेमके रगमें अच्छी तरह रँग सके और जिसके पास बहुतसी दौलत और बहुतसी फुरसत हो। मेरे सरीखा अभाग तुम्हें कुछ भी सुख न पहुँचा सकेगा।”

वद०—“यह आप मेरा अपमान कर रहे हैं। आप यह जतलाकर कि मैं सम्पत्ति, सुख और सन्मानकी लालसासे प्रेम करना चाहती हूँ, मेरे विमल प्रेम-पर कलंक लगा रहे हैं। जो प्रेम सम्पत्ति, ऐश्वर्य, मान-मर्यादा, या इसी प्रकारके किसी और पदार्थके लिए किया जाता है, वह बाजारमें बिकने और खरीदे जानेवाले प्रेमसे तनिक भी श्रेष्ठ नहीं है। मेरी आपसे केवल यही प्रार्थना है कि आप मेरे साथ प्रेम करके मुझे धन्य करें। आपकी दौलत और इज्जतका तो मैंने नाम भी नहीं लिया था। शुद्ध और विमल प्रेम निर्व्याज होता है, उसमें किसी दूसरी चीजकी जरूरत नहीं होती।”

युवकने अधिक गम्भीर होकर कहा,—“तुमने मेरा मतलब नहीं समझा, इसी लिए मेरी बातसे तुम्हें कुछ रज हुआ । बात यह है कि तुमसे प्रेम-सम्बन्ध करनेपर सुझपर बहुतसी जवाबदारियाँ भी आ पड़ेंगी । पर तो भी मैंने उन जवाबदारियोंसे डरकर यह बात नहीं कही है । मुझे तुम्हारे सुखोंका—”

बदरुन्निसाने बीचमें ही बात काटकर कहा,—“आप मेरे सुखोंका ध्यान छोड़ दें । जब मैंने आपको अपने हृदयमें स्थान दिया था तभी मैं हमेशाके लिए आपके साथ सुख और दुःख भोगनेके लिए तैयार हो गई थी । तब फिर सुखका जिक्र ही क्या ? मेरे सब सुख पूरे हो गये । मैंने ऐसे ऐसे सुख भोगे हैं जो औरोंके ध्यानमें भी नहीं आ सकते । सब सुख, सब आराम मानो हमेशा मेरे सामने हाथ जोड़े खड़े रहते हैं । पर अब उन सुखोंकी तरफ मेरा मन नहीं जाता । अब तो मैं उस सुखकी भूखी हूँ जो धनदौलतसे नहीं खरीदा जा सकता, जिसके सामने सारी दुनियाके सुख हेच हैं । ( आँचल पसारकर ) आपसे मैं उसी सुखकी भिक्षा माँगती हूँ । ”

युवक मनही मन सोचने लगा,—“हे ईश्वर अब मैं इस स्त्रीको क्या उत्तर दूँ ? ऐसी सुन्दरीका त्याग करके एकनिष्ठासे देशसेवाका व्रत कहेँ या वह व्रत छोड़कर इस सुन्दरीके प्रेम-जालमें फँसूँ ? वह अरुण जिस तरह उस उषाके प्रेममें फँसकर अपना कर्तव्य भूल गया है, क्या मैं भी उसीकासा हो जाऊँ ? पर नहीं । थोड़ी ढेरमें वह अपने सब सुखोंको भूल कर प्रतापशाली सहस्ररश्मिकी सहायता करनेके लिए चल पड़ेगा और मैं नामरद्दोंकी तरह यहीं बैठा हुआ औरतोंसे बातें करता रहूँगा । छत्रसालके साथ धोखेवाजी ! स्वतन्त्रतादेवी दिव्यवासिनीसे छल ! अपनी प्रतिज्ञाका नाश ! नहीं, यह घोर पातक है । इसकी अपेक्षा अपने भावी सुखका नाश करना ही अच्छा है । जब अपने लाखों बुन्देले भाइयोंके सुखके लिए मैं अपने सुखकी आहुति दे दूँगा तब मैं धन्य हो जाऊँगा । देशसेवा और विषयसुखाभासमेंसे प्रखर तेजयुक्त देशसेवाको पसन्द करना ही अच्छा है । ”

अन्तमें उसने बदरुन्निसासे कहा,—“सुन्दरी ! तुम्हें पानेके लिए देवता भी स्वर्ग छोड़कर इस ससारमें रहना स्वीकार करेंगे । तुम्हारा प्रेम इतना पवित्र और पावन है कि इसके लिए अच्छे अच्छे तपस्वी अपना तप छोड़नेके लिए भी तैयार हो जायेंगे । लेकिन क्या कहें, मेरे सामने एक ऐसा कर्तव्य रक्खा



हुआ है जो उन देवताओं और तपस्वियोंके कर्त्तव्योंसे भी कहीं बड़ा चड़ा है। मेरा मन अवश्य ही सब तरहसे तुम्हारे प्रेमके बशमें हो गया है, पर तुम मुझे आज्ञा दो कि मैं उसे रोक कर अपने कर्त्तव्यकी ओर लगाऊँ।”

बदरुन्निसाने बहुत ही प्रसन्न होकर कहा,—“ आपने मुझे और मेरे प्रेमको धन्य किया। जाइए, आप खुशीसे अपना काम कीजिए। मैं इस काममें रुकावट डालना नहीं चाहती। लेकिन उस कामके पूरे हो जाने पर तो इस दासीका खयाल रहना चाहिए।”

यु०—“ अगर वह काम इतनी जल्दी पूरा हो जानेवाला होता तो मैं आज ही तुम्हें स्वीकार कर लेता। वह काम बहुत ही मुश्किल है, उसका जल्दी पूरा होना मुमकिन नहीं। मुझे शक है कि अगर मेरी सारी जिन्दगी खतम हो जायगी तब भी वह काम पूरा होगा या नहीं।”

बदरुन्निसाके प्रसन्न चेहरेपर फिर निराशाकी झलक आ गई। वह दु खी होकर बोली,—

“ भला वह कौनसा काम है जो सारी उमरमें भी पूरा नहीं हो सकता ?”

यु०—“ गुलामीके गढ़में पड़े हुए बुन्देलखण्डको आजाद करना।”

बद०—“ मैंने आपका मतलब नहीं समझा।”

यु०—“ बुन्देलखण्ड आजकल शाहशाह देहलीके कब्जेमें है इस लिए वहाँके लोगोंकी हालत हर तरहसे बहुत ही बुरी है। वहाँकी सारी दौलत निकालकर शाही खजानेमें भरी जा रही है, लोगोंकी हर तरहसे बेइज्जती की जाती है, मन्दिर ढाए जाते हैं और लोगोंको सैकड़ों तरहकी तकलीफें पहुँचाई जाती हैं, वहाँके लोगोंको सब बातोंमें शाहशाहका हुक्म मानना पड़ता है। अपने उन्हीं भाइयोंको इन सब तकलीफोंसे बचाने और उन्हें फिरसे आजाद करनेके लिए मुझे अपनी सारी जिन्दगी बिता देनी पड़ेगी।”

बद०—“ और अगर आपका वह काम जल्दी ही पूरा हो जाय तब ?”

यु०—“ बुन्देलखण्ड जिस दिन बादशाही हुक्मतसे निकलकर आजाद हो जायगा, उसी दिन मैं भी तुम्हारा हो जाऊँगा।”

बद०—“ बहुत ठीक ! चाहे जिस तरहसे हो, बुन्देलखण्डके आजाद हो जाने पर तो फिर आपको कुछ आगा पीछा न रह जायगा न ?”

यु०—“ नहीं, विलकुल नहीं । चन्द्रमामें छिपे हुए सूर्यके तेज, यमुनामें छिपी हुई गंगाकी पवित्रता और अपने मनमें छिपे हुए तुम्हारे सब प्रेमकी सांगन्ध खाकर मैं कहता हूँ कि जिस दिन बुन्देलखण्डसे वादशाही अमल उठ जायगा उसी दिन मैं अपने आपको तुम्हारी नजर कर दूँगा । सुन्दरी ! मैं सागरके सत्यप्रतिज्ञ राजा शुभकरणका पुत्र हूँ । मैं अपनी बातका कितना पक्का हूँ, यह तुम्हें आगे चलकर मालूम हो जायगा । ”

अब बदरुन्निसा प्रसन्नताके मारे फूली न समाती थी । जो तलवार वह अवतक छिपाये हुए थी उसे हाथमें निकालकर वह कहने लगी,—

“ मैंने यह तलवार मीना बाजारमें बेचनेके लिए रखी थी । मेरी बहुतसी सहेलियोंने अपनी बहुतेरी चीजें मेलेमें हजारों मोहरों पर बेची थीं । पर बादमें मैंने इसे ऐसे आदमीको नजर करना चाहा जो मेरे दिलपर कब्जा कर लेता । इसी लिए वह अवतक मेरे पास ही रही अब मैं यह तलवार आपको नजर करती हूँ । ”

इतना कहकर बदरुन्निसाने मुस्कराते हुए वह तलवार उस युवकको दे दी । कुछ ठहरकर उसने कहा,—“ क्या मैं अपने मेहरवानका नाम जान सकती हूँ ? ”

यु०—“ मेरा नाम दलपतिराय है । ”

वद०—“ यह तलवार आपके पास उसी वक्त तक रहेगी जब तक आपका काम पूरा न हो जायगा । काम हो जानेपर इसे आपको मुझे लौटा देना होगा । ”

दलपतिरायने ठण्डी नाँस लेकर कहा,—“ पर वह दिन अभी बहुत दूर है । ”

वद०—“ अगर वह दिन दूर है तो मैं उसे पास ले आऊँगी । जो शाहशाह आपके बुन्देलखण्ड पर हुकूमत करता है, उसके दिलपर मैं हुकूमत करती हूँ । इस लिए बुन्देलखण्डके आजाद होनेमें ज्यादा देर न लगेगी । ”

दलपतिरायने चकित होकर पूछा,—“ आखिर तुम हो कौन, जिसकी हुकूमत शाहशाहके दिल पर चलती है ? ”

वद०—“ मैं उसी शाहशाहकी लडकी हूँ । मेरा नाम बदरुन्निसा है । वादशाह पर बदरुन्निसाका कितना जोर है, यह सब लोग जानते हैं । ”

दल०—( आश्चर्यसे ) “ तब तो तुम मुमलमानी हो, हमारे जानी दुश्मनकी लडकी हो । ”

वदरुनिसाने कोई उत्तर नहीं दिया ।

थोड़ी देरमें अरुणको आकाश-गंगाके किनारे छोड़ कर उषासुन्दरी आकाशके परदेमें चली गई । वदरुनिसाने भी दलपतिरायको यमुना किनारे उसी आश्चर्य-चकित अवस्थामें छोड़ शाही महलोंका रास्ता लिया ।

\*

\*

\*

\*

## तेरहवाँ प्रकरण ।



### गुप्त मंत्रणा ।

वीरसिंहदेव अवश्य ही बहुत बड़े वीर थे । उन्होंने अपने पराक्रमसे मुगल-साम्राज्यमें उपद्रव मचा रक्खा था । स्वतन्त्रताके प्रेमी बुन्देले समझने लगे थे कि वे अकबरकी राजनीतिज्ञताको भी हवा बतावेंगे और अपने दादा रुद्रप्रतापकी बुन्देलखण्डको स्वतन्त्र करनेकी अन्तिम इच्छा पूरी करके ही छोड़ेंगे । उनके बड़े भाई राज रामचन्द्रशाहका उन पर बहुत अधिक प्रेम था । अगर उन दोनों भाइयोंमें वह प्रेमभाव सदा बना रहता तो देशमें मुसलमानोंका उपद्रव कहीं रहने न पाता । परन्तु बुन्देलखण्डके पुराने आनुवंशिक रोगने वीर-सिंहदेवका भी पीछा न छोड़ा । उन्हें यह बात बहुत ही खटकने लगी कि मैं तो समरभूमिमें लड़ता भिड़ता और अपना पराक्रम दिखलाता फिरूँ और रामचन्द्र-शाह ओडछेके राजसिंहासन पर बैठ कर मेरे परिश्रमका फल भोगें । गृह-कलह आरम्भ हुआ । ओडछेका जो अलकार-वीरसिंहदेव-स्वतन्त्रतादेवीके गलेमें सुशोभित होनेके योग्य था वह अब शाहजादा सलीमके अगमें जा पड़ा । अबुलफजल सरीखे विद्वान्की निर्दयतासे हत्या करके उन्होंने शाहजादा सलीमको अपने ऊपर प्रसन्न किया और ओडछेमें गुलामीकी नींव डाली । थोड़े ही दिनोंमें राजा रामचन्द्रशाहको गद्दीसे उतार कर वीरसिंहदेव ओडछेके राजा बन बैठे । राज्य पानेके उपरान्त उन्होंने अपने ऊपर लगा माङ्गलिकताका और अपने राज्य पर लगा हुआ दासताका कलक दो डालनेके लिए अनेक प्रयत्न किये पर उनका कोई फल नहीं हुआ । उल्टे बुन्देलखण्डके जो दो चार राजे स्वतन्त्र थे उनकी स्वतन्त्रता भी जाती रही । वीरसिंहदेवने जो विष-वृक्ष लगाया था उसके कड़ए फल समस्त बुन्देलखण्डको चखने पड़े ।

पहाडमिह राजा वीरसिंहदेवके इकलौते पुत्र थे । वे अच्छी तरह जानते थे कि गृह-कलहके कारण ओडछेका राजकीय वैभव धीरे धीरे किस प्रकार नष्ट होता गया और अन्तमें शाहजहाँके समय वे स्वयं ओडछेसे किस प्रकार निकाल दिए गये थे, तथापि जिन चम्पतरायकी सहायतासे उन्हें ओडछेका राज्य फिरसे मिला था, उन्हींके साथ द्वेष और मत्सर करना उन्हें अपना कर्त्तव्य जान पड़ने लगा । उनकी स्त्री रानी हीरादेवी भी बड़ी ही विकट स्त्री थी । यदि उसने अपनी उग्रता, दृढनिश्चय और साहसका उपयोग न्यायमार्गमें किया होता और अपने पति राजा पहाडमिहको चम्पतरायके स्वतन्त्रता सम्बन्धी प्रयत्नोंमें सहायता करनेके लिए उत्साहित किया होता तो वह समस्त बुन्देलखण्डकी पूज्य हो जाती । परन्तु ओडछेका राज्य पानेके कुछ ही दिनों बाद पहाडसिंह और हीरा देवीको गृह-कलहके गेगने आ घेरा । शुरु पक्षकी चन्द्रकलाकी तरह चम्पतरायकी बढ़ती हुई कीर्ति वे लोग नीतल हृदयसे न देख सके । उन दिनों बुन्देलोंमें यह उदारता नाम-मात्रकी भी न थी कि वे पराएका उत्कर्ष देख सकते, इसी लिए राजा पहाडसिंह और हीरादेवीका पक्ष धीरे धीरे बढ़ने लगा । रानी हीरादेवी अपनी उत्कट बुद्धिमत्ताका उपयोग अपना पक्ष बढ़ानेमें करने लगी । बुन्देलखण्डके सभी छोटे बड़े राजे अपनी कायरता और ईर्ष्या आदिके कारण अथवा हीरादेवीके कपट-नाटकके कारण ओडछेके राजमहलमें एकत्र होकर चम्पतराय और उनके प्रयत्नोंके विरुद्ध पड़्यत्र रचने और गुप्त मन्त्रणायें करने लगे । तथापि हीरादेवी यह बात अच्छी तरह समझती थी कि सागरके प्रतापशाली राजा शुभकरण जबतक चम्पतरायके पक्षमें रहकर उनकी सहायता करेंगे तबतक हम लोगोंका पक्ष कम-जोर ही रहेगा, इसी लिए अन्तमें हीरादेवीने शुभकरणको भी अपने जालमें फँसा लिया और उन्हें अपने पक्षमें कर लिया । तबसे चम्पतराय अकेले स्वतन्त्रताके लिए लड़ने लगे । हीरादेवी और उनके पक्षके राजे चुपचाप तटस्थ रहकर चम्पतरायके नाशकी प्रतीक्षा करने लगे ।

जहाँगीर बादशाहसे भेंट करनेके लिए वीरमिहने जो सुन्दर प्रासाद बनवाकर ओडछेकी स्वतन्त्रता पर परतन्त्रताका सिका जमाया था वह प्रासाद आज लोगोंसे खूब भरा हुआ था । रानी हीरादेवी उस प्रासादके मुख्य द्वार पर खड़ी होकर आनेवाले लोगोंका स्वागत कर रही थी । राजा पहाडसिंह भी यह काम बहुत अच्छी तरहसे कर सकते थे, पर स्वागतके वहाने जो कार्य सिद्ध करना

था, हीरादेवीने उसे दूसरेको सौपना ठीक न समझा। इस लिए वह स्वयं प्रासादक द्वारपर मुसकराती हुई खड़ी थी और प्रत्येक व्यक्तिको बड़ी ही तीव्र दृष्टिसे देख रही थी। बहुतसे निमंत्रित लोग आ गये थे, पर इस बातका उसे रह रह कर बहुत ही आश्चर्य होता था कि शुभकरण अभी तक क्यों नहीं आए। उनके पास आदमी भेजनेका वह विचार कर रही थी कि इतनेमें शुभकरण वहाँ पहुँच गये। बड़े ही आदर-सत्कारसे उनका स्वागत करके रानी हीरादेवी उन्हें दीवान-खानेकी तरफ ले चली। इसके बाद ही प्रासादका मुख्य द्वार बन्द करा दिया गया और लोगोंके भीतर आनेकी मनाही हो गई।

दीवानखाना आज बहुत ही अच्छी तरह सजाया गया था। व्यामपीठ पर राजा पहाडसिंह बैठे थे और उनके पासके दो आसन खाली पड़े हुए थे। बाकी सारा कमरा अनेक छोटे मोटे राजों, जागीरदारों, सरदारों और वीरोंसे भरा हुआ था। सरक्षण अधिकार और न्याय आदिके रूपमें प्रजाको तनिक भी प्रतिफल न देकर उनकी गाढी कमाईसे बनवाए हुए बढिया बढिया अलंकार और आभूषण सब लोग पहने हुए बड़े ठाठसे बैठे हुए थे। इतना बड़ा दीवानखाना इतने आदमियोंसे भरा हुआ था पर तो भी वहाँकी शान्ति शमशानकी शान्तिको मात करती थी। मालूम होता था कि ये लोग राजे और सरदार नहीं हैं बल्कि मिट्टीके पुतले हैं। जो लोग अपना कर्तव्य पालन न करते हों, जिनमें क्षात्र-तेजका नाम भी न हो और जिनका चैतन्य प्रायः शून्यत्व तक पहुँच गया हो उन्हें चलते फिरते मिट्टीके पुतले कहनेमें हर्ज ही क्या है।

शुभकरण और हीरादेवीके आनेपर प्रायः सभी राजे और सरदार आदि उठकर खड़े हो गये और उनकी आब-भगतमें लग गये। थोड़ी देर बाद उन लोगोंके अपने अपने आसनोंपर बैठ जाने पर गड़बड़ी शान्त हो गई और पहलेकी तरह फिर स्तब्धता छा गई। उस समय रानी हीरादेवीने एक बार अपने पति राजा पहाडसिंहकी ओर देखा और तब अपने स्थान पर बैठे बैठे इस प्रकार कहना आरम्भ किया,—

“राजाको तथा सरदारों। आज इस स्थान पर हम लोग जिस प्रश्नपर विचार करनेके लिए इकट्ठे हुए हैं वह बड़े ही महत्त्वका है, इसी लिए मैंने इस बातका पूरा पूरा प्रबन्ध कर लिया है कि जो लोग हमारी इस गुप्त मंडलीमें सम्मिलित नहीं हुए हैं वे यहाँ न आने पावें। तो भी संभव है कि मुझसे कहीं

भूल हो गई हो और इतने बड़े जमावड़ेमें कोई बाहरी भी हम लोगोंका भेद लेनेके लिए किसी प्रकार यहाँ पहुँच गया हो । इस लिए आप लोग अपने आस-पासके लोगोंको अच्छी तरह देख ले, और तब उसके उपरान्त आजका कार्य्य आरम्भ किया जायगा ।”

इतना कह कर हीरादेवी थोड़ी देरतक चुप रही और जब किसी तरफसे कोई आवाज न आई तब वह उन लोगोंकी ओर देखकर बहुत प्रसन्न हुई और मनहीमन अपने प्रबन्धकी प्रशंसा करने लगी । उसे इस बातका भी बहुत अभिमान हो रहा था कि मैंने अपनी विलक्षण चतुरता और योग्यतासे अपना पक्ष इतना प्रबल और विस्तृत कर लिया है । उसी अभिमान और आनन्दसे पुलकित होकर वह फिर कहने लगी,—

“अच्छा मालूम हो गया कि हम लोगोंमें कोई अजनबी या भेदिया नहीं है । अब आप लोग सावधान होकर मेरी बातें सुनें । आप लोगोंको इस स्थानपर एकत्र हुए प्रायः सोलह वर्ष हो गये । आजसे सोलह वर्ष पहले जिस दिन मागरके महान् प्रतापशाली राजा शुभकरण दृढ प्रतिज्ञा करके हम लोगोंकी मङ्गलीमें सम्मिलित हुए थे उसी दिन हम सब लोग यहाँ एकत्र हुए थे । कालके प्रभावसे इन सोलह वर्षोंमें बहुतसे हेर फेर हो गये । कालने हम लोगोंसे बहुतेरे नररत्न छीन लिये और उनमेंसे बहुतोंके स्थानापन्न उनके पुत्र हुए । इस परिवर्तनके कारण हम लोगोंको ससारका अनुभव और ज्ञान ही हुआ है, हमारी कोई हानि नहीं हुई । हमारा पक्ष पहलेकी अपेक्षा अधिक सबल और विस्तृत है । परन्तु इन सोलह वर्षोंमें अनेक दृष्टियोंसे हमारे शत्रु-पक्षकी भी बहुत कुछ उन्नति और वृद्धि हुई है । उसने अपनी राजतृष्णाके स्वतंत्रता, दास्य-विमोचन और परोपकार आदि सुन्दर और मधुर नाम रखकर बुन्देलखंडमें बहुत कुछ लोकमान्यता प्राप्त की है । प्राणनाथ प्रभुने जंगलमें एकान्तवास करना छोड़कर महेबाके राजमहलमें डेरा डाला है । इससे चम्पतरायका पक्ष और भी प्रबल हो गया है । हम लोगोंकी प्रजाके मनसे यह कल्पना नष्ट होती जाती है कि हमारा राजा परमेश्वरका अवतार है, और सब लोगोंका ध्यान चम्पतराय और उनके उद्देश्यकी ओर लग गया है । हम लोगोंकी प्रजामें यह अराजक भावना उत्पन्न होने लगी है कि वह हम लोगोंकी आज्ञा क्यों माने ? अब सब लोगोंकी प्रवृत्ति चम्पतरायकी आज्ञा माननेकी ओर हो रही है । यदि यही दशा और कुछ दिनों

तक बनी रही तो चम्पतरायकी राजतृष्णा पूरी करनेके लिए हम लोगोंकी प्रजा हमें राजभ्रष्ट करनेमें आगा पीछा न करेगी। अपने ऊपर आनेवाली इस भावी आपत्तिको हम लोगोंने पहले ही सोच लिया था और उसीसे बचनेके लिए हमें ऐसे ऐसे कार्योंके लिए एक गुप्त मंडली बनानी पड़ी। आप लोग अभीसे यह बात अच्छी तरह समझने लग गये होंगे कि इस मंडलीमें सम्मिलित होकर आप लोगोंने कैसी दूरदर्शिता और देशोपकारका काम किया है। उस दिन विन्ध्यवासिनी देवीके महोत्सवके समय चम्पतरायने दिल्ली दरबारके प्रतिष्ठित सरदार रणदूल्हखॉको कैद कर लिया। अब जब शाही फौजके आक्रमणकी आशंका हुई तब उन्होंने अपनी सहायताके लिए बुन्देलखंडके राजाओं और सरदारोंके नाम एक प्रार्थनापत्र निकाला है। पहले आप लोग एक बार उस प्रार्थनापत्रको सुन लें।”

हीरादेवीका रुख पाकर बेचारे पहाडसिंह उठ खड़े हुए और लोगोंको प्रार्थनापत्र पढ़कर सुनाने लगे,—

### प्रार्थनापत्र ।

“ बुन्देलखंडके राजाओ, सरदारो तथा सपूतो ! आप सब लोग जानते हैं कि बुन्देलखंडमें मुसलमानोंका अधिकार दिन पर दिन बढ़ता जाता है और यह नहीं कहा जा सकता कि अब वह अधिकार कहाँतक बढ़ जायगा। इस लिए लोगोंको अपना वैर-भाव छोड़कर एकमें मिल जाना चाहिए और स्वतंत्रता प्राप्त करनेके लिए प्रयत्न करना चाहिए। धर्मगुरु महाराज प्राणनाथ प्रभुने आज्ञा दी है कि सब लोग मिलकर अपने देश और धर्मकी रक्षा करें। बिना स्वतंत्रताके देश और धर्मकी रक्षा नहीं हो सकती। इस लिए मैं बुन्देलखंडके प्रत्येक धर्म-वीर और देशसेवीसे प्रार्थना करता हूँ कि वह युद्धके लिये तैयार होकर महेवा आनेकी कृपा करे।

सारे बुन्देलखंडको स्वतंत्र करनेके लिए मैं हर तरहसे प्रयत्न करनेको तैयार हूँ। ऐसे उदात्त कार्यमें सहायता करना प्रत्येक बुन्देले राजे और प्रत्येक बुन्देले वीरका कर्त्तव्य है। इस लिए समस्त बुन्देले राजाओं और सरदारोंसे प्रार्थना की जाती है कि इस प्रार्थनापत्रके पानेके एक महीनेके अन्दर सब लोग अपने अपने मित्रों, सहायकों और सैनिकों सहित महेवा पहुँच जायँ और स्वतंत्रताके झंडेके नीचे खड़े हों। जो लोग ऐसा न करेंगे वे देशद्रोही और शत्रु समझे जायेंगे और उन्हें उचित दंड देना हम लोगोंका प्रधान कर्त्तव्य होगा। ह० चम्पतराय।”

पहाडसिंह प्रार्थनापत्र सुनाकर फिर अपने स्थान पर बैठ गये ।

उनके बैठ जाने पर रानी हीरादेवीने फिर कहना आरम्भ किया,—

“ आप लोगोंने अपना यह अपमानकारक प्रार्थनापत्र सुन लिया । इसी प्रार्थनापत्रसे चम्पतराय मानो आप लोगोंको महेचा पहुँचनेकी आज्ञा दे रहे हैं । और अगर आप लोग उनकी आज्ञा न मानेंगे तो देशद्रोही समझे जायेंगे । उम दशमें चम्पतराय आपको अपना शत्रु समझेंगे और आपको राज्यसे उतार कर दण्ड देंगे । और जिस पत्रमें इतनी बातें हैं उसका नाम है प्रार्थनापत्र । शाही फरमानोंमें भी जो अमिमान नहीं झलकता, वह अमिमान इस प्रार्थनापत्रके प्रत्येक शब्दमें कूट कूट कर भरा हुआ है । अब तो आप लोगोंकी आँखें खुलीं न ? अब तो आप लोगोंको होश हुआ न ? स्वधर्म और स्वदेशकी रक्षा और स्वतन्त्रताप्राप्ति आदिके परदेमें छिपी हुई चम्पतरायकी राक्षसी राजतृष्णाका पता अब तो आप लोगोंको लग गया न ? चम्पतराय यह भी अच्छी तरह समझते हैं कि इस प्रार्थनापत्रवाली उनकी आज्ञा बुन्देलखंडका कोई आत्माभिमानी राजा न मानेगा । इसी लिए वे समझे बैठे हैं कि एक महीनेमें जो राजा हमारे पक्षमें आकर न मिल जायगा उसे हम अपना शत्रु समझ लेंगे और उसका राज्य हड़पनेके उद्योगमें लग जायेंगे । यदि इस समय हम सब लोग एक होकर चम्पतरायका मुकाबला करनेके लिए तैयार न हो गये तो बहुत जल्दी हम लोगोंको चम्पतरायका गुलाम हो जाना पड़ेगा । इस गुलामीसे बचनेके लिए और इस आपत्तिसे रक्षित रहनेके लिए हम लोगोंको अपनी तटस्थवृत्ति और आलस्य छोड़कर अपने हाथोंमें शस्त्र लेना चाहिए । यह बात आप लोग भूल न जाइएगा कि इस बार चम्पतरायसे मुठमेठ होगी । साथ ही इस बातका भी ध्यान रखिएगा कि इस काममें आप लोगोंके साथ शाहशाह देहलीकी पूरी सहायुभूति है और इसी लिए आप लोग उनसे बहुत कुछ सहायता पानेकी भी आशा रख सकते हैं । मुझे जो कुछ कहना था सो मैं कह चुकी । अब यदि आप लोगोंको इस सम्बन्धमें कुछ कहना हो तो कहें । ”

हीरादेवी बड़ी ही तीव्र दृष्टिसे देखने लगी कि मेरी बातोंका सुननेवालों पर क्या प्रभाव पड़ा । इतनेमें कार्लिजरके वृद्ध राजा उठ कर खड़े हुए और कहने लगे,—



“स्वतंत्रता प्राप्त करनेके लिए चम्पतराय जो इतना प्रयत्न कर रहे हैं, मेरी समझमें नहीं आता कि उसका अर्थ क्या है ? हम लोगोंको अभी कौनसी पराधीनता है ? हम लोग स्वच्छन्दतासे खाते पीते और आनन्दसे भोग-विलास करते हैं। हमारे कामोंमें तो कोई विघ्न डालने नहीं आता। अपने राज्यका प्रबन्ध करनेमें भी हम लोगोंको पूरी स्वाधीनता है। अगर हमारे राज्यका प्रबन्ध ठीक न हो तो उसके लिए कोई हमसे कैफियत नहीं माँगता, अगर हमारी प्रजा दु खी हो तो उसकी ओरसे कोई हमें बमकाने नहीं आता और यदि हम उसे सब तरहसे सुखी भी रखें तो कोई हमारी कदर नहीं करता।

शाही खजानेमें हम लोग जो खिराज भेजते हैं उसके बदलेमें शत्रुओंसे हमारी रक्षा हो जाती है, हम लोग बहुतसी सैन्यदलोंसे बचे रहते हैं। ऐसे उत्तम अवसरको तो और भी धन्य समझना चाहिए। चम्पतरायने कभी जीवनभर राजकीय सुख तो भोगा ही नहीं, फिर वे उसकी कदर क्योंकि जान सकते हैं ? राज्यमें जहाँ इतने खर्च होते हैं वहाँ एक शाहीखिराज भी सही। सिर्फ उसीके लिए शत्रु उठाने और लड़ने-मिटनेका विचार चम्पतरायके मनमें कहांसे आ समाया ? खिराजके रुपये तो प्रजासे वसूल किये और शाहीखजानेमें भेज दिए, बस छुट्टी हुई। इतने बड़े साम्राज्यको छोड़ कर उल्टे उससे लड़नेके लिए तैयार होना नाब परसे अयाह जलमें कूद पडना नहीं है तो और क्या है ? बैठे बैठाए आफतको न्योता देना कहाँकी समझदारी है ? मैंने तो उन्हें पहले ही कहला दिया कि भाई, न तो हमें तुम्हारी स्वतंत्रता चाहिए और न हम अकारण बर्बोसे बैर कर सकते हैं। हाँ अगर हम लोगोंमेंसे किसी पर कोई बात आवेगी, तब देखा जायगा।”

कालिंजरके वृद्ध राजा साहब अपना भाषण समाप्त करके बैठना ही चाहते थे कि इतनेमें अजयगढके राजा साहब उठ खड़े हुए और कहने लगे,—

“स्वतन्त्रताके सम्बन्धमें जो कुछ कहना था वह तो कालिंजरके राजा साहब कह ही चुके। पर प्राणनाथ प्रभु और उनके शिष्योंने जो यह बहाना निकाल रक्खा है कि मुसलमानोंकी सत्ताके कारण हम लोगोंके धर्मका न्हास हो रहा है, उसके विषयमें भी—”

बीचमें ही शुभकरणके गगनमेदी स्वरसे सारा दीवानखाना गूँजने लगा।  
“यहाँ आप लोगोंकी सलाहकी जरूरत नहीं है। आप लोग शान्त होकर बैठे

रहिए। यह समय इस बातके विचारका नहीं है कि चम्पतराय स्वतंत्रताके लिए जो प्रयत्न कर रहे हैं वह प्रशंसनीय है या नहीं, उनके प्रयत्नोंकी आड़में राज-तृष्णा छिपी हुई है या नहीं, अथवा यवनोंकी सत्ताके कारण हमारे धर्मका नाश होता है या नहीं। उस समयको बीते आज सोलह वर्ष हो गये। अब तो हम लोगोंका यही कर्त्तव्य है कि हम लोगोंने जो प्रतिज्ञा की है उसे पूर्ण करनेका प्रयत्न करें। चाहे चम्पतरायका प्रयत्न न्यायसम्मत जान पड़े और चाहे बिना उनकी सहायता किये देश और धर्म हूब जाय, हम लोगोंको तो अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनी चाहिए। अब तक हम लोग इसी आशापर चुपचाप बैठे हुए थे कि चम्पतरायको मुगल-सम्राटके यहाँसे दण्ड मिलेगा। पर अब इसी आशापर चुपचाप तटस्थ होकर बैठे रहना मानो अपनी प्रतिज्ञामें दृष्ट लगाना है। मुसलमानोंसे चाहे हमें सहायता मिले और चाहे न मिले, हम लोगोंको अपनी प्रतिज्ञाका पालन करनेके लिए हाथमें तलवार लेकर चम्पतरायसे भिड़ जाना चाहिए।”

शुभकरणकी ओर कृतज्ञतामयी दृष्टिसे देखकर हीरादेवी कहने लगी,—

“यह तो आप लोग अच्छी तरह समझ ही चुके हैं कि आज आप लोगोंके यहाँ एकत्र होनेका मुख्य उद्देश्य क्या है। चम्पतराय बहाना ढँढकर अपनी राज-तृष्णा पूरी करना चाहते हैं। एक महीनेका समय बहुत जल्दी ही बीत जायगा। पर इससे पहले ही हम लोगोंको चम्पतरायके मुकाबलेके लिए तैयार हो जाना चाहिए। अब तक तो इस सम्बन्धमें जितने काम होते थे वे सब मैं करती थी। पर अब लड़ाई-भिड़ाईका काम आरम्भ होनेवाला है, अब समर-भूमिमें घोर संग्राम करना ही आप लोगोंका मुख्य कर्त्तव्य रह गया है, इस लिए मैं चाहती हूँ कि आगे इन सम्बन्धमें जो कुछ काम हो वह सब सागरके प्रतापशाली राजा शुभकरणके आज्ञानुसार हो। सब राजाओंकी सेनाके प्रधान सचालक अब वही होंगे। इस लिए आप लोग अपनी सारी सेनायें उन्हींकी अधीनतामें छोड़ दें और जहाँतक हो सके सब प्रकारसे उनकी सहायता करें। एक बात मैं आप लोगोंको और बतला देना चाहती हूँ। उसे सुनकर आप लोग अच्छी तरह समझ लेंगे कि जीत आपके ही पक्षकी और अवश्य होगी। आज इस स्थान पर ढाँडेरके राजा कंचुकीरायको न देखकर बहुतसे लोगोंको आश्चर्य हुआ होगा। कुछ लोग शायद यह भी सन्देह करने लगे होंगे कि वे हम लोगोंकी मण्डलीसे अलग हो गये, पर हम लोग यहाँ बैठ कर जितना काम कर

रहे हैं, उससे भी अधिक और महत्त्वपूर्ण काम करनेके लिए वे बादशाहकी सेवामें दिल्ली गये हैं। वहाँ पहुँच कर वे बादशाहसे निवेदन करेंगे कि रणदूल्हा-खाँको चम्पतरायने कैद कर लिया है। कचुकीराय स्वयं चम्पतरायके खेमेमें रणदूल्हाखाँसे मिले थे, खाँसाहबने बादशाह सलामतके लिए उन्हें जो सन्देशा दिया था, वही सन्देशा लेकर वे दिल्ली गये हैं। आप लोगोंको यह बतलानेकी जरूरत नहीं कि बादशाहको अपनी और अपने सरदारोंकी मान-मर्यादाकी रक्षाका कितना ध्यान रहता है। कचुकीरायके मुँहसे जब बादशाह सब बातें सुनेंगे तब आगबबूला हो जायेंगे और आक्राश-पाताल एक कर डालेंगे। दिल्लीके साम्राज्यमें लगे हुए चम्पतरायरूपी कलंकको धो डालनेके लिए शाही फौज समुद्रकी तरह महेवाकी तरफ चल पड़ेगी। उस समयका आनन्द देखते ही बन पड़ेंगे। वह सब दशा चाहे मैं स्वयं न देख सकूँ पर तो भी उसका समाचार सुनकर ही मुझे जो आनन्द होगा उसका मैं वर्णन नहीं कर सकती। कचुकीरायको अपना काम करके तो दो दिन पहले ही यहाँ आ जाना चाहिए था, पर न जाने क्यों वे अभी तक नहीं आये। उनके न आनेको भी मैं एक शुभ शकुन ही समझती हूँ। उन्हें शायद इसी लिए देर हुई है कि उन्होंने शाही-फौजके साथ ही आना निश्चित किया होगा। अब देखना यही है कि चम्पतराय और उनके लडके छत्रसाल अपनी कौनसी बहादुरी दिखलाते हैं।”

हीरादेवीकी बातें सुनकर सब लोग और भी प्रसन्न हुए, पर कार्लिजरके राजाको जरा भी प्रसन्नता न हुई। उलटे वे कुछ घबरायेसे जान पड़ने लगे। वे बहुत साहस करके उठे और उसी घबराहटमें कहने लगे,—

“अगर दिल्लीसे आनेवाली शाही फौज महेबा न जाकर हम ही लोगों पर दृष्ट पड़े तो ?”

हीरादेवीने कुछ बिगड़ कर कहा,—“आप भी कैसी बातें करते हैं ? हम पर बादशाहकी नाराजगी क्यों होने लगी ?”

रा०—“हम पर अगर बादशाह न नाराज हों तो भी वे चम्पतराय पर खूश हो सकते हैं। और तब फिर वह प्रचण्ड सेना बुन्देलखंडमें आकर क्या करेगी ?”

हीरादेवीने और भी बिगड़ कर कहा,—“आप भी बड़े ही कायर जान पड़ते हैं। व्यर्थ अमंगलकी बातें न करके आप अपने मनको ही कुछ ढास दे लें

कुछ हरज हे ? क्या कहूँ, कञ्चुकीरायका कोई सन्देशा या उनका नौकर किशुन भी अभी तक नहीं आया, नहीं तो मैं आपका पूरा पूरा मन्तोप करा देती ।”

इतनेमें ही हीरादेवीकी दासी गिरिजाने वहाँ पहुँच कर अपनी मालकिनसे कहा,—“सरकार ! किशुन दिल्लीसे लौट आया है और हाजिर होना चाहता है ।”

हीरा०—“अरे ! किशुन लौट आया ?”

नि०—“हाँ सरकार !”

हीरा०—“जाओ, और उसे जल्दी यहाँ ले आओ । वह कञ्चुकीरायका कोई जरूरी सन्देशा लाया होगा ।”

थोड़ी ही देर बाद हीरादेवीने देखा कि थका-मोँदा पसीनेसे लथपथ और धूलसे भरा हुआ किशुन चला आ रहा है । उसका चेहरा भी उस समय बहुत उदास जान पड़ता था । उसके चेहरेपरकी उदासी, निराशा और निरुत्साह देखकर हीरादेवीका चेहरा भी उतर गया । वह समझ गई कि किशुन कोई बुरी खबर लाया है और शायद हम ही लोगोंपर कोई आफत आनेवाली है । किशुन कुछ देर तक चुपचाप उसके सामने खड़ा रहा, पर उसी सोच-विचारमें पड़े रहनेके कारण हीरादेवीने उससे कुछ भी न पूछा । अन्तमें किशुनने स्वयं ही कहा,—

“सरकार ! वहाँ तो बहुत ही बुरा हुआ ।”

हीरा०—“क्या हुआ ? क्या हुआ ? जल्दी कहो । ( किशुनको चुप देखकर कुछ क्रोधसे ) तुम वक्त वेवक्त कुछ भी नहीं समझते । जो बात हो चटपट कहो ।”

किशु०—“सरकार हम लोग चित्रकूटसे चलकर आठ दिनमें दिल्ली पहुँचे । वहाँ पहुँचते ही राजा माहव पहले रोशनआरा बेगमसे मिलनेके लिए शाही महलमें गये । मैं दिन भर ढाँधोड़ी पर बैठा बैठा उनका आभार देखता रहा, पर वे नहीं आये । दूसरे दिन भी जब नारा दिन बीत गया और वे नहीं लौटे तब मुझे बहुत शक हुआ ।”

पहाडसिंहने बीचमें ही पूछा,—“पर वे बादशाह सलामतके दरबारमें न जाकर पहले महलमें रोशनआराके पास क्यों गये ?”

हीरा०—“बादशाह सलामत बहुत बीमार थे, इस लिए आजकल सब कारवार रोशनआरा बेगम ही करती थीं । इसी वास्ते वे पहले बेगम साहबसे मिलने गये थे । ( किशुनसे ) हाँ तब फिर तुमने क्या किया ?”

किशु०—“मैं दो दिनतक बराबर उनका पता लगानेके लिए इधर उधर घूमता था और सब लोगोंसे पूछता फिरता था, पर कहीं कुछ पता न—”

हीरा०—(अधीर होकर) “शायद यही खबर सुनानेके लिए तुम यहां आये हो ?”

किशु०—“सरकार, पहले सुनिए तो सही। तीसरे दिन सवेरे मैं शाही-महलमें जानेका उपाय सोचने लगा, उस दिन रमजानकी पचीसवीं तारीख थी। उस दिन दीवान-ए-आममें बड़ा भारी शाही दरबार होनेको था, पर मेरा ध्यान पहरेवालोंकी तरफ लगा था। मैं यही सोच रहा था कि उन लोगोंसे किसी तरह मिल-मिलाकर महलमें जाऊँ। थोड़ी देरमें बहुतसी तातारी ब्रियाँ अन्दरसे निकलीं। मैंने उनसे राजा साहबका हाल पूछा, पर किसीने जवाब तक न दिया। अन्तमें मैंने उनमेंसे एकको कुछ अशरफियोंका लालच दिया तब उसने मुझे सब बातें बतलाईं। उसकी बातोंसे मालूम हुआ कि रोशनआरा बेगमको उनकी बातोंका विश्वास नहीं हुआ, इस लिए वे महलमें ही नजरबन्द कर लिये गये। अब जब बेगम साहबको इस बातका पूरा पूरा विश्वास हो जायगा कि चम्पतरायने रणदूल्हखोंको कैद कर लिया है और राजा साहबकी सब बातें ठीक हैं, तब उनका छुटकारा होगा। फिर और भी दो एक आदमियोंसे मुझे यही बात मालूम हुई। तब लाचार उसी दिन सन्ध्याको मैं वहाँसे चल पड़ा और पहले यहीं आया।”

कुछ देरतक चुप रहनेके उपरान्त ही हीरादेवीने कहा,—“अगर राजा साहबकी बातोंका बेगम साहबको विश्वास नहीं हुआ तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है। बेगम साहबको विश्वास दिलानेके लिए ही तो रणदूल्हखोंने राजा साहबको निशानीवाली कटार दी थी, पर वह कटार तो उन्होंने छत्रसालको दे दी। नहीं तो यह नौबत क्यों आती ? खैर, इसमें दुखी या निराश होनेकी कोई बात नहीं है। इससे यह न समझना चाहिए कि शाहीदरबारसे हम लोगोंको मदद न मिलेगी। आज नहीं तो दो दिन बाद रणदूल्हखोंका पूरा पूरा हाल बेगम साहबको मालूम हो जायगा। बस फिर जो कुछ होना होगा वह आप ही हो जायगा। चाहे जो हो, पर अब चम्पतराय किसी तरह बच नहीं सकते।”

हीरादेवीकी बात सुनकर किशुनको मानों कुछ याद हो आया। उसने कहा—“सरकार। मैंने तो दिल्लीमें सुना कि राजा चम्पतराय और छत्रसालपर वाद-

शाह बहुत खुश है । उन्हें उसी दिनके दरबारमें बारह-हजारी मन्सब मिला-वे शाही दरबारके असीर बनाये गये और वहाँ उनकी खूब इज्जत खातिर हुई । उस दिन सारे शहरमें इसी बातका शोर था ।”

हीरा०—( बड़े ही आश्चर्यसे ) “ किशुन, तुम्हें क्या हो गया है ? चम्पतरायको मन्सब क्यों मिलने लगा ? तुम पागल तो नहीं हो गये हो जो ऐसी बातें बक रहे हो ? कचुकीरायकी जो खबर तुमने बताई वह भी तो इसी तरह ऊट-पटाँग नहीं है ? तुम्हें सब बातें अच्छी तरह याद तो हैं न ?”

किशुनने खूब हठ होकर कहा,—“ सरकार । यह आप क्या कहती हैं ? मैंने जो जो बातें वहाँ देखीं सुनीं वही सब आपसे कही हैं । और फिर दो बार दिनमें चम्पतराय खूब धूमधामसे आते ही होंगे । उस वक्त आप ही मेरी बातकी सचाई खुल जायगी ।”

हीरा०—“ चम्पतराय यहाँसे होकर कहाँ जायेंगे ?”

किशु०—“ वे महेबा लौट जायेंगे ।”

हीरा०—“ तुम्हें मालूम है, वे महेबासे चले कब ये ?”

किशु०—“ नहीं सरकार, यह तो मुझे नहीं मालूम । पर हों, यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि दरबारके दिन वे, युवराज लज्जसाल और युवराज दलपति-राय वहीं थे । मैंने भी उन लोगोंको दो तीन बार देखा था ।”

शुभ०—“ क्या चम्पतराय शाही दरबारमें हाजिर हुए थे ? स्वतन्त्रताकी डोंग हाँकनेवाले चम्पतराय दरबारी बने ? बारह हजारकी मन्सबदारी उन्हें स्वतन्त्रता देवीके प्रसादसे अच्छी जान पड़ी ? आजतक स्वतन्त्रताके लिए उन्होंने जो कुछ किया, वह सब क्या केवल डोंग था ? क्या हीरादेवीका कहना ही ठीक है कि उनके मनमें राजतृष्णा दबी हुई है ? बिन्ध्यवासिनीकी भक्ति, प्राणनाथ प्रभुकी प्रतिष्ठा और प्रजाके कल्याणकी चिन्ता दिखलाने भरको ही थी ? किशुन ! भरे दरबारमें चम्पतरायने मन्सबदारी स्वीकार की थी न ?”

किशु०—“ नहीं सरकार, मैंने तो सुना कि जो मन्सबदारी उन्हें दी गई थी, उसे उन्होंने स्वीकार नहीं किया । उन्होंने भरे दरबारमें कह दिया था कि बाद-शाह बुन्देलखण्डको स्वतन्त्र कर दें, और नहीं तो इसके सिवा मैं और कुछ नहीं चाहता । वहाँके लोग इस बातके लिए उनकी बहुत तारीफ करते थे कि भरे दरबारमें, हजारों राजों, महाराजों, अमीरों और सरदारोंके सामने उन्होंने वे-

वडक होकर ऐसी बात कही, और अपने आदर-सत्कारका ध्यान छोड़कर केवल अपने देशका ध्यान रक्खा ।”

शुभ०—“तब फिर उन्होंने वारह हजारकी मन्सवदारी कैसे स्वीकार की?”

किशु०—“चम्पतराय दिल्लीमें राजा जयसिंहके यहा ठहरे थे । बादशाहने उन्हींकी मारफत चम्पतरायसे मन्सवदारी मंजूर करनेके लिए कहलाया था । राजा जयसिंहके बहुत कहने सुनने पर उन्हें उनकी बात माननी पड़ी । यह सब मैं सुनी हुई बातें कहता हूँ । पर हाँ, इसमें सन्देह नहीं कि उन्होंने भरे दरबारमें बादशाहके अनुग्रहका तिरस्कार किया था । पर मुझे यह नहीं मालूम कि पीछेसे उन्होंने मन्सवदारी कैसे मंजूर कर ली ।”

कुछ देरतक सोचकर और शान्त होकर शुभकरणने कहा,—“ठीक है उसका मतलब तुम नहीं समझ सकते । उसकी तहमें अवश्य कोई बात है ।”

बादशाही दरबारमें चम्पतरायके आदर-सत्कारकी बात सुनकर शुभकरण जितने चकित हुए थे, हीरादेवी उतनी ही दुखी हुई थी । किशुनकी बातोंसे शुभकरणका आश्चर्य तो दूर हो गया, पर हीरादेवीका दुख दूर न हुआ, उल्टे वह और भी वड गया । बादशाही दरबारमें उसके दुश्मनकी बहुत प्रतिष्ठा हुई, यह बात उसे बहुत ही असह्य हुई । चम्पतरायपर तो वह बादशाहकी क्रोधाग्निकी वर्षा कराना चाहती थी, उल्टे वे उसके कृपापात्र बन गये । यही सब सोचकर हीरादेवीको चैन न पड़ता था । उसने सोचा कि पहले शान्त होकर इस नये सकटका विचार कर लेना चाहिए और तब आगेका कर्तव्य निश्चित करना चाहिए । इसी लिए उसने तुरन्त उस दिनकी बैठकका काम समाप्त कर दिया । राजे और सरदार आदि और कुछ दिनों तक पहाडसिंहके अतिथि बने रहे ।

सारी रात हीरादेवीको सोचते विचारते ही बीती । उसे नाम मात्रको भी नींद न आई । दूसरे दिन सवेरे जब गिरिजा उसके पास आई तब उसने देखा कि रानीके चेहरे पर आसुरी आनन्द छाया हुआ है । उसे कुछ भय भी मालूम हुआ, इस लिए उसके पैर कुछ ढीले पड गये । हीरादेवीने कुछ कडककर उससे कहा,—“जामो, राजा शुभकरणजीसे कहो कि “रानी साहबने आपको याद किया है ।”

थोड़ी देर बाद शुभकरण वहाँ पहुँच गये । वडी ही प्रसन्नतासे हीरादेवीने उनके कानमें कुछ बातें कहीं । सुनते ही शुभकरणका चेहरा काले ठीकरेसा हो गया । उनके मुखपरका तेज जाता रहा और उसके स्थानपर भय, पश्चात्ताप

और आत्मनिन्दाके चिह्न चित्रित होने लगे । वे भयभीत दृष्टिसे हीरादेवीकी ओर देखते हुए वहाँसे चले गये ।

थोड़ी देर बाद हीरादेवीने देखा कि कुम्हलाये हुए फूलकी तरह विजया उसके पास खड़ी हुई है । जान पड़ता था कि उसके हृदयपर बड़ी भारी चोट पहुँची है ।

हीरादेवीने उससे कुछ उपेक्षा जतलाते हुए पूछा,—“तुम यहाँ कैसे आई ?”

भयभीत दृष्टिसे हीरादेवीकी ओर देखकर उसने कहा,—“मैं यही जाननेके लिए यहाँ आई थी कि पिताजीकी झुड़ानेके लिए आप लोगोंने क्या उपाय सोचा है ?”

हीरादेवीने विकट रूपसे हँसते हुए कहा,—“बड़ी आई है पिताजीकी दुसारी ! हम लोग उनके लिए क्या उपाय सोचेंगे और हम लोगोंके उपायोंसे हो ही क्या सकता है ? अब महेवा और ओडछेके राजघरानोंमें मेल होनेवाला है । राजा चम्पतराय और उन्नसाल दिल्लीसे लौटकर आते होंगे । यहाँ हम लोग उनका आदर-सत्कार करेंगे और हो सकेगा तो उन्हींसे कोई उपाय भी कराया जायगा । पर अभी उनके बारेमें कुछ नहीं हो सकता ।”

बालिका विजया तुरन्त वहाँसे चली गई । उसकी पहछेवाली बेकली अब दूर हो गई थी । उसने बड़ी ही तुच्छतापूर्ण दृष्टिसे एक बार रानी हीरादेवीकी ओर देखा और तब वह वहाँसे बड़ी ही तेजीसे, हवाकी तरह, चल दी ।

उसके चले जाने पर हीरादेवी फिर एक बार विकट रूपसे हँसी ।

## चौदहवाँ प्रकरण ।



### हृदये तु हलाहलम् ।

प्लूचण्ड ज्वालामुखीके फटनेके कारण जिस प्रकार उसके आसपासकी स्थिति बदल जाती है, भूकम्पके धक्केसे जिस प्रकार किसी लम्बे चौड़े मैदानमें सुन्दर सरोवर उत्पन्न हो जाता है, अथवा जादूकी छड़ी जिस प्रकार पलक मारनेमें बिलकुल ही नया दृश्य सामने उपस्थित कर देती है, ओडछेकी प्रजाने



देखा कि ठीक उसी प्रकार रानी हीरादेवीके मनकी स्थिति भी बदल गई है। सिंहको अपना क्रूर स्वभाव त्याग कर दयामय बनते देखकर जितना आश्चर्य हो सकता है, चरती हुई गौओंको देखकर प्रसन्न होनेवाले बाघके देखनेसे जो आनन्द हो सकता है और सोंपको अपनी दुष्टता छोड़कर सज्जनताका व्यवहार करते देखकर जो समाधान सम्भव है, ओडछेकी प्रजाको आज वही आश्चर्य, वही आनन्द और वही समाधान हो रहा था। दीवानखानेमें बैठकर महेबाके राजकुल पर जहर उगलनेवाली नागिनको आज इतना शान्त और निरुपद्रवी देखकर स्वयं राजा पहाडसिंहको भी रह रहकर आश्चर्य होता था। आकाशमें सुन्दर और सुगन्धित फूल लगनेकी बात सुनकर लोगोंको जितना आश्चर्य हो सकता, उतना ही बल्कि उससे भी कुछ अधिक आश्चर्य लोगोंको हीरादेवीके व्यवहारसे होने लगा था। ओडछेमें राजा चम्पतरायके स्वागतकी तैयारी बड़ी धूमधामसे हो रही थी। नगरके पश्चिमका बड़ा प्रवेश-द्वार तरह तरहके फूलोंकी मालाओंसे सजाया जा रहा था। जिस रास्तेसे राजा चम्पतरायकी सवारी राज-प्रासादकी ओर जानेकी थी उसके दोनों ओर वन्दनवार और तरह तरहकी झण्डियाँ लगाई गई थीं। विशेषतः चतुर्भुजका मन्दिर और भी उत्तमतासे सजाया गया था। यदि उस मन्दिरकी सजावटको छोड़कर बाकी सजावट पर ध्यान दिया जाता तो कहा जा सकता था कि यह वही सजावट है जो वीरसिंहदेवके समयमें शाहजादा सलीमके आनेपर की गई थी।

नगरके पश्चिम द्वारपर युवराज विमलदेव बहुतसे सरदारोंको साथ लिये हुए घोड़े पर सवार खड़े थे। उन सरदारोंके चेहरोंसे आनन्द भी प्रकट होता था और आश्चर्य भी। उन्हें आनन्द तो नगरकी सजावट देखकर होता था और आश्चर्य उसका कारण समझकर। यदि भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र कौरवोंके साथ सन्धि करानेमें सफल हो जाते तो उनके चेहरे पर आनन्द, विजय और लोकहितकी जो पवित्र प्रभा दिखलाई पड़ती, उससे कहीं अधिक प्रभा उस दिन विमलदेवके चेहरे पर दिखलाई पड़ती थी। उन्हें स्वप्नमें भी कभी इस बातका ध्यान नहीं हुआ था कि जयसागर सरोवरके किनारे युवराज छत्रसालने जो काम हमारे सपुर्द किया था वह इतनी जल्दी और इतनी उत्तमतासे हो जायगा—ओडछे और महेबाके राज-घरानोंमें मेल हो जायगा। पर उसी बातको जाग्रत अवस्थामें और प्रत्यक्ष देखकर विमलदेवको जो आनन्द हो रहा था, उसके कारण वे फूले अंगों

न समाते थे । राजा चम्पतराय और युवराज छत्रसालकी अब तक उन्होंने जो तरफदारी की थी, उसका उन्हें और भी अधिक असिमान होने लगा । दो ही दिन पहले दीवानखानेमें हीरादेवीने जो कुछ कहा और उसके दूसरे दिन शुभ-करणके कानमें उसने जो कुछ कहा था, उसकी उन्हें कल्पना भी नहीं थी । यदि उन्हें इस बातका तनिक भी सन्देह हो जाता कि मेरी माता हीरादेवीने गौका जो निरुपद्रवी रूप धारण किया है, उसके अन्दर वाधिनकी क्रूर आत्मा छिपी हुई है तो न जाने भय और शोकसे उनकी क्या गति होती ।

ज्यों ज्यों स्वागतका समय पास आने लगा त्यों त्यों विमलदेवकी उत्सुकता और भी बढ़ने लगी । वे बड़ी बड़ी सूर्यकी ओर देखकर सोच रहे थे कि कब यह अस्त होगा और कब मुझे राजा चम्पतराय और युवराज छत्रसालका स्वागत करनेका अवसर मिलेगा । अन्तमें सूर्य आकाशपरसे पश्चिमी क्षितिजपर उतरा । विमलदेवको यह आशा होने लगी कि अब क्षणभरमें वह अस्त हो जायगा । सूर्य अस्त हो गया । पर ती भी उन्हें राजा और युवराजको सवारी दिल्लीके रास्तेसे आती हुई न दिखलाई दी । थोड़ी ढेर बाद उन्हें पश्चिम दिशामें कुछ मेघसे जान पड़ने लगे । उन्होंने फिर पश्चिमकी ओर देखा तो उन्हें ऐसा जान पड़ा कि सूर्य अभी पहलेकी तरह ही प्रकाशित हो रहा है । उन्होंने समझा कि अभी तक सूर्य अस्त नहीं हुआ, वह खाली मेघोंकी आड़में छिप गया था । उनकी उत्सुकता और भी बढ़ने लगी, अब उन्हें ऐसा जान पड़ने लगा कि पश्चिम दिशामें चमकनेवाला सूर्य वीरे वीरे बढ़ता हुआ मेरी ही ओर आ रहा है । वे बड़ी ही आश्चर्य भरी दृष्टिसे अपनी ओर आनेवाले बुन्देलखण्डके सूर्यकी ओर देखने लगे ।

छत्रसालके गम्भीरतापूर्ण आनन्द और विमलदेवके स्नेहाकित दर्शनमें ही स्वागतके मारे काम हो गये । चम्पतरायके इस विचारके सामने उनके और सब विचार भूल गये कि जो स्थान प्रतापशाली रुद्रप्रतापके चरणरजसे पवित्र हो चुका है, उसी स्थानपर थोड़ी ढेरमें मैं भी पहुँच जाऊँगा । रास्तेमें उन पर जो पुष्प-वृष्टि होती थी वह तो उन्हें दिखलाई न पड़ती थी, हों उसके स्थानपर उन्हें रुद्रप्रतापके प्रशसनीय अमूर्तिक काम्योंके दर्शन होते थे । अपने नामकी जयध्वनि तो उन्हें सुनाई न पड़ती थी, पर रुद्रप्रतापके यशकी दुन्दुभी वे अवश्य सुनते थे । फूलों और इत्रोंकी सुगन्धि तो उन्हें कुछ भी न जान पड़ती थी

लेकिन रुद्रप्रतापकी कीर्तिके परिमलसे उन्हें दसों दिशायें भरी हुई मालूम होती थीं। ओढ़छेमें इस प्रकार आदर-सत्कार ग्रहण करते हुए चम्पतराय चतुर्भुजके मन्दिरकी ओर बढ़ रहे थे।

जिस समय राजा पहाडसिंहके बहुत आग्रह करने पर राजा चम्पतरायने उनका निमंत्रण स्वीकार किया था उस समय उन्होंने अपनी यह इच्छा भी प्रकट की थी कि मैं पहले चतुर्भुजके दर्शन करके तब राजमहलमें जाऊँगा। इसी लिए चतुर्भुजका मन्दिर बड़ी ही उत्तमतासे सजाया गया था। नगरके द्वार पर तो उनके स्वागतके लिए युवराज विमलदेव भेजे गये थे और चतुर्भुजके मन्दिरमें राजा पहाडसिंह अपने बहुतसे सरदारोंके साथ बैठे हुए थे। राजा पहाडसिंहको हीरादेवीने मानो इस बातकी कड़ी आज्ञा दे दी थी कि चम्पतराय, छत्रसाल या उनके किसी साथीकी ओर जरा भी तिरस्कारकी दृष्टिसे न देखना, उनके दर्शनोंसे बहुत ही आनन्द और सन्तोष प्रकट करना, उनके साथ बहुत ही प्रेम और विनयसे बात करना, अपनी बातों और काव्योंसे उन्हें इस बातका पूरा पूरा विश्वास दिला देना कि अब हममें मत्सर और द्वेषका नाम भी नहीं रह गया है, यहाँ तक कि उन्हें अपना परम परोपकार-कर्त्ता मानकर उनके साथ प्रेम, आदर और कृतज्ञताका व्यवहार करना। राजा पहाडसिंहने अपनी रानीकी इस आज्ञाका पालन भी बड़ी ही सुन्दरता और दक्षतासे किया था। चम्पतरायको अपने साथियोंके साथ मन्दिरमें प्रवेश करते देखकर पहाडसिंह अपनी मायावी कृतज्ञताके परदेमें अपना मत्सर छिपानेके लिए बड़े ही आदरसे उठकर खड़े हो गये। शिष्टाचार, आदर-सत्कार और कृतज्ञताकी जजीरोंमें जकड़ी हुई उनकी जवान मर्यादित क्षेत्रमें खूब काम करने लगी। उनके चंचल नेत्रोंने द्वेषके भावको खूब अच्छी तरह दवाकर अतिशय आनन्द प्रकट करना आरम्भ किया। अपनी स्त्रीसे पड़े हुए पाठोंको पहाडसिंहने इतनी उत्तमतासे राजा चम्पतरायके आगे दोहराया कि चम्पतरायको उनका वह मायावी प्रेम और कपटपूर्ण व्यवहार बिलकुल ही सत्य और वास्तविक जान पड़ने लगा। उन्होंने यह समझकर पहाडसिंहको अपने हृदयमें स्थान दिया और उनका अपराध क्षमा किया कि इन्हें अपने पुराने अनुचित कृत्यों पर बहुत ही पश्चात्ताप हुआ है।

युवराज छत्रसाल और युवराज दलपतिरायको भी यह जान कर बहुत ही आनन्द और सन्तोष हुआ कि महेवा और ओढ़छेके राज-घरानोंमें अब किसी

प्रकारका विरोध नहीं रह गया और पूरा पूरा मेल हो गया है । इस प्रशसनीय कार्यके लिए वे युवराज विमलदेवकी प्रशंसा करने लगे । चतुर्भुज देवालयसे चलनेके उपरान्त राजमहलके द्वार पर पहुँचने तक रास्ते भर दलपतिराय और विमलदेवको युवराज छत्रसाल यही समझाते रहे कि विमलदेवको इस विमल कीर्ति और मेलके परिणामस्वरूप बुन्देलखंड किस प्रकार स्वतंत्र हो जायगा ।

राजप्रासादके सजे मजाए द्वार पर रानी हीरादेवी अपनी बहुतसी सहेलियोंको साथ लिये राजा चम्पतराय और युवराज छत्रमालकी मंगल-आरती उतारनेके लिए तैयार खड़ी थी । उसका ऐसा स्वागत देखकर चम्पतरायको बहुत आनन्द हुआ । उन्होंने दो एक बार लोगोंको यह भी सुना दिया कि यह स्वागत मेरा नहीं बल्कि हम लोगोंमें संचार करनेवाली स्वतंत्रताका हो रहा है । थोड़ी देरमें चम्पतरायकी आरती उतारनेके लिए एक प्रौढा हँसती हुई गजगतिसे आगे बढ़ी । चम्पतरायको ऐसा जान पड़ने लगा कि बन्धुप्रेम, पितृनिष्ठा और गुरुभक्ति मानो एक प्रतिमामे ही अवतरित होकर हमारे सामने खड़ी है । वे मन-ही-मन बहुत प्रसन्न हुए । अपना इतना आदर-सत्कार करने और आरती उतारनेवाली प्रौढाकी ओर उन्होंने जब दोबारा देखा तब उन्हें माछम हुआ कि वह और कोई नहीं स्वयं पहाडसिंहकी श्री रानी हीरादेवी है । पहाडसिंहका व्यवहार देखकर जो चम्पतराय आज आश्चर्य-चकित हुए थे, हीरादेवीका व्यवहार देखकर वे और भी स्तम्भित हो गये । चम्पतराय बहुत अच्छी तरह जानते थे कि हीरादेवी बड़ी ही भयंकर राक्षसी है, वह नागिन और बाघिनसे भी बढकर है । इसी लिए जब उन्होंने देखा कि आज हीरादेवी मुझे गालियाँ देना छोडकर मेरी आरती करनेमें अपने आपको धन्य मानती है, तब उनके आश्चर्यकी सीमा न रही ।

चम्पतरायने बड़े ही आश्चर्यसे कहा,—“ हीरादेवी । आज पहाडसिंहने ओर तुमने मिलकर अपने व्यवहारमें आकाश-पातालका जो अन्तर दिखलाया है, उससे स्वयं परमेश्वरको भी बड़ा ही आश्चर्य होगा । बुन्देलखण्डकी स्वतंत्रताके मार्गको विकट और कण्टकाकीर्ण करने तथा बुन्देलोंके स्वातन्त्र्य-प्रेमका नाश करनेके लिए ही ईश्वरने तुम्हारी रचना की थी । पर स्वतंत्रताके लिए दिनरात झगड़नेवाले मेरे सरीखे आदमीकी तुम्हें इस प्रकार पूजा करते देख जायद ईश्वरको भी इस बातका दुःख होगा कि उसने तुम्हारी रचनामें बड़ी चूक की ।

लेकिन हमारी विन्ध्यवासिनी—हमारी स्वतंत्रता देवी—ओढ़छेके रुद्रप्रतापके वंश-जको अपनी भक्ति करनेका पात्र देखकर बहुत ही प्रसन्न और सन्तुष्ट हुई होगी। हीरादेवी ! दिल्लीमें बादशाह तक अभी यह समाचार नहीं पहुँचा है कि मैंने रणदूल्हखोंको पकड़कर कैद कर लिया है। पर हाँ, दो चार या दस दिनोंमें यह बात उनके कानों तक अवश्य पहुँच जायगी। उस समय वह कट्टर और धर्मान्ध बादशाह अपनी सारी शक्ति एकत्र करके बुन्देलखण्डको पीस डालनेका प्रयत्न करेगा। बुन्देलखण्डपर शीघ्र ही ऐसा विकट प्रसंग आनेवाला है। इस लिए पहले ही सचेत हो जानेके अभिप्रायसे मैंने इस आशयका प्रार्थनापत्र सारे बुन्देलखण्डमें बाँटा है कि समस्त वीर आकर बुन्देलखण्डकी स्वतंत्रताके झड़े-तले एकत्र हों, बुन्देलखण्डकी सारी शक्ति इकट्ठी हो जाय। आज तुम लोग इस प्रार्थनापत्रका सत्कार, स्वतंत्रताके उच्च ध्येयका आदर, कर रहे हो। ओढ़छेका राजघराना रुद्रप्रतापके रक्तसे बना है। राजा पहाड़सिंहके रोम रोममें रुद्रप्रतापका तेज खेल रहा है। इसी लिए जिस प्रकार बहुत दिनों तक गीदडकी माँदमें रह चुकनेवाला शेरका बच्चा उचित अवसरपर अपना तेज दिखाये बिना नहीं रहता, उसी प्रकार राजा पहाड़सिंह भी—जो शेरके बच्चे हैं—उचित समयपर गीदडका साथ छोड़कर स्वतंत्रता प्राप्त करनेके लिए अपना तेज दिखला रहे हैं और योग्य मार्गका अवलम्बन कर रहे हैं। ईश्वर करे, तुम लोगोंका उद्देश्य पूर्ण और मनोरथ सफल हो।”

हीरादेवीको अब अच्छी तरह विश्वास हो गया कि मेरा उद्देश्य निर्विवाद सिद्ध हो जायगा। उस उद्देश्य और मनोरथका आसुरी प्रतिविम्ब उसके हास्यमें दिखलाई पड़ने लगा। यदि उस समय चम्पतरायने उसकी ओर ध्यानपूर्वक देखा होता तो वे राजप्रासादमें कभी प्रवेश न करते। वे अपने सामने भावी स्वतंत्रताके सुन्दर और मनोरम चित्र खींचते हुए राजप्रासादकी सीढियों चढ़ रहे थे।

आधी रात बीत गई। निशापति काली निशाके सहवाससे ऊब कर थोड़ी ही देर पहले अमृत पान करनेके लिए स्वर्गकी ओर चल दिये थे। तारकासुन्दरियोंने स्वच्छन्दतापूर्वक आकाशमें नृत्य करना आरम्भ कर दिया था। वेतवा नदीका निर्मल जल ओढ़छेके राजाप्रसादको छूता हुआ बड़े ही शान्त भावसे बह रहा था। शान्तिदेवी चारों ओर निष्कण्टक राज्य कर रही थी। परन्तु चम्पतरायका स्वतंत्रतावाला मनोरम चित्र अब तक बराबर उनकी आँखोंके सामने खिंच रहा

था । स्वतंत्रता देवीका वह चित्र खींचते समय उसमें उन्होंने वेतवाके निर्मल जलका भी उपयोग किया, पर तो भी वह जैसा सुन्दर बनना चाहिए था, वैसा न बना । स्वतंत्रता देवीके मनमें प्रजाके कल्याणकी जो ज्योति जलती रहती है, चम्पतराय अपने चित्रमें वह ज्योति खूबीके साथ न ला सकते थे । प्रजाके कल्याणमें अनेक परस्परविरोधी सुखसाधनों, परस्परविरोधी अधि-कारों, परस्परविरोधी मनोभावों और परस्परविरोधी उद्देश्योंका समावेश होनेके कारण चम्पतराय यह निश्चित न कर सकते थे कि स्वतंत्रता सुन्दरीके चेहरे परका तेज कितना शान्त अथवा कितना उग्र हो, कितना सुन्दर अथवा कितना भयावना हो, कितना दयापूर्ण अथवा कितना कठोर हो । उन्होंने एक बार उस देवीके मुखपर प्रेमका लाल रंग दिया, उस समय उन्हें ऐसा जान पड़ने लगा कि उसमें स्वतंत्रताके शत्रु यवनोंका कल्याण भी प्रतिबिम्बित हो रहा है और पराएके कल्याणके लिए धीरे धीरे उनके भाइयोंके कल्याणका भी बलि-दान हो रहा है । यवनोंका कल्याण रोकनेके लिए जब उन्होंने उसका मुख रग-धरणा करना चाहा तब उनके मानमचक्षुको दिखलाई देने लगा कि इसमें हमारे भाइयोंकी भी हानि हो रही है । यवनोंके घ्वास और बुन्देलोंके उदयको स्वत-त्रता देवीके मुखपर चित्रित करनेके लिए उन्होंने मिश्र मनोभावोंकी छाया झल-कानी चाही, तो उन्हें इस बातका सन्देह होने लगा कि उन्नत मनोविकार यव-नोंकी ओर चले जायेंगे और नीच मनोविकार बुन्देलोंके हिस्सेमें रह जायेंगे, जिनके कारण वे गुलामीमें ही अपनेको धन्य समझेंगे । इसी लिए अब तक चम्पतराय स्वतंत्रतादेवीका ठीक ठीक चित्र खींचनेमें समर्थ न हो सके थे । चम्पतरायको यह सोचकर कुछ दुःख हुआ कि इतना प्रयत्न करनेपर भी जिस स्वतंत्रता देवीका चित्र हमसे नहीं खिंच सकता, उसकी प्राप्ति किम प्रकार होगी और उससे हमारा काम किस प्रकार चलेगा । वे सोचने लगे,—यदि हम लोग स्वतंत्रता सुन्दरीको प्राप्त नहीं कर सके हैं तो भी उस देवीके मन्दिरके मार्गमें आगे बढ़ रहे हैं, मन्दिरकी अधिष्ठात्री देवी यदि हमें स्पष्ट रूपसे नहीं दिखलाई पड़ती तो भी उस मन्दिरके ऊँचे शिखर हमें भाफ दिखलाई देते हैं । आयु-ष्यकी क्षणभंगुरता, वृद्धिकी अल्पता अथवा मार्गदर्शकके अभावके कारण यदि हम लोगोंको स्वतंत्रता देवीके दर्शन न हों तो भी उसके मन्दिर तक हम अवश्य जा पहुँचेंगे । तब उस देवीके दर्शन, उस देवीकी प्राप्ति हमारे बाद

युवराज छत्रसाल अवश्य कर लेंगे। यह बात विचार करके चम्पतराय सोनेके लिए अपने पलंगकी ओर जाने लगे। इतनेमें उन्हें ऐसा जान पड़ा कि जिस स्वतंत्रता देवीकी मुझसे कल्पना भी न हो सकी थी वही देवी सोये हुए छत्रसालके पास खड़ी हुई उनकी ओर प्रसन्नतापूर्वक देख रही है। उन्हें ऐसा मालूम होने लगा कि वह देवी छत्रसालके गलेमें माला डालना चाहती है। वे बहुत ही प्रसन्न होकर बोल उठे —

“स्वतंत्रता सुन्दरी ! तुम मेरे पुत्रको धन्य करना चाहती हो। तुम्हारे कारण सारा दुन्देलखड पावन होना चाहता है। दुन्देलखडके सुख और कल्याणका मार्ग तुम प्रकाशित करना चाहती हो।”

सुन्दरी मानो अपने सुखस्वप्नसे अचानक जाग उठी और चम्पतरायकी ओर देखकर बोली,—

“महाराज, मैं विजया हूँ।”

चम्प०—“तुम विजया हो ? तब बिना तुम्हारे स्वतंत्रता देवीके मन्दिरका द्वार छत्रसाल कैसे खोल सकेंगे ?”

विजयाने पुन मनोहर स्वरमे कहा,—“महाराज मैं ढोंढेरकी राजकुमारी विजया हूँ।”

चम्प०—“तुम कचुकीरायकी कन्या विजया हो ? तुम्हारे ही द्वारा विन्ध्यवासिनीने छत्रसालके गलेमें माला डलवाई थी न ? तुम इतनी रातको यहाँ क्या करने आई ?”

वि०—“रानी हीरादेवीके आदर-सत्कारका वास्तविक स्वरूप आप लोगोंको समझानेके लिए ही मैं यहाँ आई हूँ। आप मुझे यहाँ दिखलाई न पड़े इस लिए मैं युवराज छत्रसालको जगानेका विचार करने लगी। इतनेमें आप आ ही गये। महाराज ! राजा पहाड़सिंह और रानी हीरादेवीने आप लोगोंका जैसा अच्छा आदर-सत्कार किया है उससे आप लोग बहुत सन्तुष्ट जान पड़ते हैं।”

चम्पतरायने आश्चर्यसे विजयाकी ओर देखते हुए कहा,—“भला ऐसे प्रेमपूर्ण सत्कारसे कौन सन्तुष्ट न होगा ? पहाड़सिंह और हीरादेवी दोनों अभी पश्चात्तापकी अभिर्भेदसे तपकर और शुद्ध होकर निकले हैं। उनके पुराने दुष्ट मनोविकार नष्ट हो गये हैं, स्वतन्त्रताका सुन्दर प्रकाश उनके मनमें फैलने लगा है, वे समझ गये हैं कि हम लोगोंपर महेवाके राजकुलका कितना उपकार है

और अपनी बातोंसे उन्होंने यह शलका दिया है कि उस राजकुलको वे अपनेसे अधिक उच्च और प्रतिष्ठित स्थानपर देखना चाहते हैं । वे लोग ज्योंही स्वतंत्रताके उचित मार्गसे हटे थे त्यों ही मैंने समझ लिया था कि वे लोग मेरे इस समारसे उठ गये । अब वे लोग मुझे फिरसे मिले हैं । आजकी हीरादेवी वास्तवमें देवी होनेके योग्य है । ऐसे प्रिय भाई और ऐसी सद्गुणी देवीके आदर-सत्कारसे भला मैं क्यों न सन्तुष्ट होऊँ ?”

विजयाने बहुत ही नम्रतापूर्वक कहा,—“ महाराज ! आपका वह सारा आदर-सत्कार केवल बनावटी और दिखावा था । वह विलकुल मृग-जल था । मृग-जलमें जिस प्रकार जलका आभास तो पूरा पूरा होता है पर जल एक बूँद भी नहीं रहता, उसी प्रकार आजका आदर-सत्कार भी विलकुल मायावी था, उसमें सच्चा प्रेम नाममात्रको भी न था ।”

चम्प०—“ तुम्हारा ऐसा कहना मानो सत्यका अपमान करना है । आज तक दूसरोंकी बातोंपर विश्वास करनेके कारण ही ओडछे और महेबाके राजघरानामे वैर इतना बढ़ता गया है । अब आगेसे मिलकर स्वतंत्रताकी प्राप्ति का प्रयत्न करना छोड़कर तुम्हारे समान अल्पबुद्धि वालिकाकी बातोंका विश्वास करना मैं ठीक नहीं समझता । अगर तुम किसीके कहने सुननेसे मुझे बहकानेके लिए यहाँ आई हो तो मैं तुम्हारी बात नहीं मान सकता । ”

वि०—“ महाराज । यह आप क्योंकर समझते हैं कि मैं आपको बहकाने और आप लोगोंमें वैर करानेके लिए यहाँ आई हूँ ? क्या कारण है कि रानी हीरादेवी तो आपको सत्यताकी पुतली जान पड़ती है और यह विजया असत्यताकी पुतली ? आजतक हीरादेवीने आपके साथ जैसे व्यवहार किये हैं, पहले एक बार उनका ध्यान कीजिए और इस बातका विचार कीजिए कि कैसे मत्सर, वैसी नीच मनोवृत्ति और कैसे कपट-पूर्ण व्यवहारोंमें सात्विक प्रेमकी उत्पत्ति किस प्रकार हो सकती है । जबसे हीरादेवीने यह सुना है कि दिल्लीमें आपको चारह हजार सवारोंकी मन्सबदारी मिली है और आप अमीर बनाये गये हैं, तभीसे हीरादेवीने यह मायावी रूप धारण किया है । आपके प्रार्थनापत्र पर आपके विरुद्ध गुप्तमंत्रणा करनेवाली और दो ही दिन पहले दीवानखानेमें आपके विरुद्ध लोगोंके भड़कानेके लिए गरजनेवाली हीरादेवी एकाएक किस प्रकार नम्र, सीधी और सच्ची बन गई ! जो बौमल मनोविकार हीरादेवीको कभीके छोड़ चुके हैं,



जो आदर सत्कारकी भावना हीरादेवीको वरसोंसे छू नहीं गई है, जिस मेलकी कल्पनाको हीरादेवीने आजतक कभी अपने पास फटकने भी नहीं दिया, जिस स्वतंत्रता-प्रेमकी हीरादेवीने मत्सरकी आगमें आहुति दी, क्या वह कोमल मनो-विकार, वह आदर-सत्कारकी भावना, वह मेलकी कल्पना और वह स्वतंत्रता-प्रेम बिना किसी प्रकारके अनुभवके अथवा बिना किसी अन्य प्रबल कारणके आप-ही-आप जाग्रत हो सकता है ? बिना किसी भीतरी या बाहरी कारणके ही केवल दो दिनोंमें द्वेषसे प्रेम, मत्सरसे आदर, शत्रुसे मित्र और कृत्यासे देवी बनना किस प्रकार सम्भव है ? क्या इतने कारण इस बातका विश्वास करनेके लिए यथेष्ट नहीं हैं कि हीरादेवीका आजका व्यवहार विलकुल कपटसे भरा हुआ और मायावी है ?”

विजयाकी बातें सुनकर चम्पतराय बहुत ही चकराये । वे हीरादेवीके पुराने और आजके व्यवहारोंकी तुलना करने लगे ।

विजयाने और अधिक आवेशमें आकर कहा,—“ यदि इतने कारण यथेष्ट न हों तो हीरादेवीकी नीचताका मैं आपको एक और प्रमाण दे सकती हूँ । महेबाके राजघरानेका समूल नाश करानेके लिए उसने मेरे पिताजीको इस लिए दिल्ली भेजा था कि वे वहाँ जाकर बादशाहसे आपके रणदूतहूखोंको कैद कर लेनेका सारा हाल कहें । पिताजीकी बातोंपर रोशनआरा बेगमको विश्वास नहीं हुआ, इस लिए वे तो वहाँ नजरबन्द कर लिये गये सो अलग । अगर रोशन-आरा बेगमने पिताजीकी बातोंपर विश्वास कर लिया होता तो आज ही महेबाके राजकुलपर कैसी भारी विपत्ति आ पड़ती ? महाराज ! वही हीरादेवी आपसे इतनी मित्रताका व्यवहार करती है न, जो दिल्लीके बादशाहसे आपका समूल नाश करा देना चाहती थी ? ”

चम्प—“ हीरादेवीकी पहली बातें मुझे याद हैं । लेकिन यह कैसे कहा जा सकता है कि उसका आजका व्यवहार विलकुल मायावी है ? ”

वि०—“ महाराज ! हीरादेवी पहले कृत्या थी और अब राक्षसी बन गई है । हीरादेवीके जो व्यवहार पहले नीच थे वे अब अघोर होते जा रहे हैं । पहले हीरादेवीका उद्देश्य अमानुषी था, पर अब वह आसुरी होता जा रहा है । हीरादेवी बुन्देलखंडकी मायावी शूर्पणखा है । उसके पुराने और आजके व्यवहारोंमें अन्तर भले ही पड़ गया हो पर उसमें सद्गुण कभी नहीं आ सकते ।

व्यसननी मनुष्य एक व्यसन तो छोड़ देता है पर माथ ही पहलेवाले व्यसनसे भी मयकर दूमरे व्यसनमें फँस जाता है । इसी प्रकार हीरादेवीने अपनी पहली नीचता तो छोड़ दी है पर साथ ही उसने नया आसुरी स्वभाव ग्रहण किया है ।”

चम्प०—“ यह माना जा सकता है कि हीरादेवीमें मद्रुण न आये हों, तो भी यह क्योंकि माना जा सकता है कि उसका स्वभाव आसुरी हो गया है ? तुम यह क्योंकि कहती हो कि हीरादेवीका स्वागत विलकुल मायावी है ? ”

विजयाके चेहरेपर झलकनेवाली सत्यतापर चम्पतरायकी दृष्टि गढ़ चली थी ।

वि०—“ मेने जो कुछ प्रत्यक्ष देखा या सुना है उसीके आधार पर मैं यह बात कह सकती हूँ । ”

चम्प०—“ तुमने क्या देखा और क्या सुना है ? ”

वि०—“ मैंने उसके चेहरेपर ही उसके मनमें छिपे हुए आसुरी भावकी झलक देखी है । इसके सिवा मैंने स्वयं अपने कानोंसे सुना है कि आजके स्वागतका ढोंग ग़च्चर वह कौनसा आसुरी कृत्य करना चाहती है । ”

चम्पतरायने चकित होकर पूछा,—“ भला बतलाओ तो, वह कौनसा आसुरी कृत्य है ? ”

वि०—“ महाराज ! हीरादेवीके उस निन्दनीय कार्य, उस नीच उद्देश्यको सुँहते कहना भी पातक जान पड़ता है । उस बातको कहनेसे घटे दो घटे पड़ते ही हीरादेवीका मुख बड़ा ही भयावना हो गया था, उसे सुनकर शुभकरण नरीजे आपके कंठर शत्रु भी मयभीत हो गये थे और मुझे तो वह बात सुनकर मानो प्राणान्तक कष्ट हुआ था । वही वान मुझे इस समय कहनी पड़ेगी, लेकिन बिना उसके कहे बनेगा भी नहीं । महाराज ! हीरादेवी कलके भोजनमें विष मिलाकर आपके प्राण लेना चाहती है । ”

चम्प०—“ क्या हीरादेवी मुझे जहर देना चाहती है ? नहीं नहीं, ऐसा कमी नहीं हो सकता । तुम झूठ बोलती हो । ”

वि०—“ नहीं महाराज, मे कमी झूठ नहीं बोलती । आप विश्वास कीजिए, मैं आपसे सत्य कहती हूँ । विन्ध्यवासिनी देवीको सक्षी करके कहती हूँ कि मे कमी झूठ बोलना जानती ही नहीं । ”

चम्प०—“ तो क्या यह बात विलकुल सच है कि हीरादेवी मुझे जहर देना चाहती है ? ”

वि०—हाँ महाराज ! बिल्कुल सच है । विजया सदा सच ही बोलती है । आप चाहे मेरा विश्वास करें और चाहे न करें, पर मैं एक बार फिर आपसे कहे देती हूँ कि कलके भोजनमे विष मिलाया जायगा । यदि आप पहलेसे ही कोई उपाय न सोच लेंगे तो आपको पछताना पड़ेगा । आपसरीखे रत्नके उठ जानेसे बुन्देलखण्डकी स्वतन्त्रता-प्रेमी आत्माये शोकमग्न हो जायेंगी और यह अभागी विजया अपने आपको ही दोषी समझकर पश्चात्तापसे जल मरेगी । महाराज ! आप मेरी बातोंका अविश्वास करके हीरादेवीके जालमें न फँसें और बैठे बैठे अपने नाशके कारण न बनें ।”

चम्प०—“विजया ! तुम्हारा कहना सच हो सकता है, पर मुझे अभी तक उसपर विश्वास नहीं हो रहा है । तुम्हारी बातोंपर विश्वास करके यदि कोई काम कर बैठा और पीछेसे तुम्हारी बात ठीक न निकली तो व्यर्थ जगमें मेरा उपहास होगा ।”

चम्पतरायकी बात सुनकर विजयाको बहुत ही दुःख हुआ । उसने एक बार सोचा कि अब मैं बिना उनसे कुछ कहे सुने यहाँसे चल दूँ, जब वे मेरी बातों पर विश्वास ही नहीं करते, तब फिर जो कुछ होना होगा सो हुआ करेगा । पर ज्योंही उसे यह ध्यान हुआ कि यह विचार मैं किसके लिए कर रही हूँ—अपने प्राणप्रिय छत्रसालके पिताके लिए कर रही हूँ—तो उसने यह विचार छोड़ दिया । सब तरहका अपमान सहकर भी यथासाध्य प्रयत्न करके चम्पतरायको विष-प्रयोगसे बचाना उसने अपना प्रधान कर्तव्य समझ लिया । वह बहुत ही नम्रतासे बोली,—

“महाराज ! मैं कौनसा उपाय करूँ जिसके कारण आपको मेरी बात पर विश्वास हो ? मेरी बातोंकी सत्यता आप पर किम प्रकार प्रमाणित हो सकती है ?”

चम्प०—“यदि तुम अपनी बातकी सत्यताका कोई प्रत्यक्ष प्रमाण दो तो मुझे विश्वास हो सकता है ।”

उसी समय चम्पतरायको एक मन्त्र मूर्ति गम्भीरतापूर्वक अपनी ओर आती हुई दिखलाई दी । वे कुछ कहना ही चाहते थे कि इतनेमें वह मूर्ति स्वयं वोल उठी,—

“चम्पतराय ! तुमने मुझे पहचाना ?”

चम्प०—“हों ।”

मू०—“तुम यह बात अच्छी तरह जानते हो न कि झूठसे मुझे बड़ी भारी चिढ़ है ?”

चम्प०—“हों ।”

मू०—“मेरी बातका तुम्हें अब भी विश्वास होगा ?”

बहुत देर तक सोच विचारकर चम्पतरायने फिर वही पहलेवाला उत्तर दिया । उसे चुनकर वह भव्य-मूर्ति प्रसन्न होकर कहने लगी,—

“चम्पतराय इस लड़कीकी बातका अविश्वास न करो । यह सत्यताकी पुतली है । इसने जो कुछ तुमसे कहा है, वह सब सच है ।”

चम्पतराय कुछ भी न बोले ।

मू०—“हीरादेवीके व्यवहारकी टीका करनेका मुझे अधिकार नहीं है । तो भी तुमसे बदला लेनेके लिए उसने जो उपाय सोचा है वह मुझे पसन्द नहीं है । तुमसे बदला लेनेके लिए, तुम्हारे प्राण लेनेके लिए मैं हीरादेवीसे अधिक उत्सुक हूँ, तुम्हें इस ससारसे उठा देनेकी ही मेरी दृढ प्रतिज्ञा है । पर तो भी मैं हीरादेवीके आसुरी मार्गका अवलम्बन नहीं कर सकता । चम्पतराय ! यदि तुम समरक्षेत्रमें मुझसे दो दो हाथ लड़ कर मरना चाहते हो तो विजयाकी बातों पर पूरा पूरा विश्वास करो और कलके सकटसे अपनी रक्षाका उपाय करो । अपनी प्रतिज्ञाका ध्यान रखते हुए मैं यह सहन नहीं कर सकता कि मेरा शत्रु किसी दूसरेके हाथसे, और वह भी इतनी बुरी तरहसे, मारा जाय ।”

चम्पतराय बहुत ही क्षुब्ध हुए । वे अपनी तलवारकी मूठ पर हाथ रखकर सामनेवाले व्यक्तिकी ओर देखने लगे । उम समय उसने फिर बड़े शान्त भावसे कहा,—

“नहीं, शत्रु चलनेका यह समय नहीं है । अपनी कोमल मनोवृत्तिकी प्रेरणासे अभी मैं तुम्हें केवल हीरादेवीके अघोर कृत्यसे वचाना चाहता हूँ । तुम्हारे ऊपर आनेवाले सकटसे मैंने तुम्हें पहले ही सूचित करनेका प्रयत्न किया, इससे शायद तुम्हारा मन भी कुछ पसीज गया होगा । ऐसे अवसर पर हम लोगोंके शत्रु पूरा पूरा काम न करेंगे । हम लोगोंके शत्रु ऐसे अवसरपर चलने चाहिए जब कि सूर्य इस पृथ्वीको खूब तपा रहा हो और वैरागि भड़कानेवाले हम लोगोंके मस्तकोंको भी खूब सन्तप्त कर रहा हो, सामने लाशोंके ढेर पड़े हों

खूनकी नदियों बहती हों और उसी खूनमें हम और तुम दोनों लथपथ हों । ऐसी प्रशान्त रातमें शयनागारमें कभी किसी वीरकी मरने या मारनेकी इच्छा नहीं हो सकती । ”

चम्पतरायको उसकी बात पसन्द आई । उन्होंने तलवार परसे अपना हाथ हटा लिया ।

मू०—“ चम्पतराय ! विजयाने मेरा काम कर दिया है । अब मैं जाता हूँ । तुम इसकी बात पर विश्वास रखोगे न ? ”

चम्प०—“ हों । ”

थोड़ी ही देरमें वह भव्य-मूर्ति अदृश्य हो गई ।

विजयाने पूछा,—“ महाराज ! अब तो आपको मेरी बातका विश्वास हुआ न ? ”

चम्प०—“ भला शुभकरणकी बातका कौन विश्वास न करेगा ? शुभकरण मेरे शत्रु हैं, स्वतंत्रताके शत्रु हैं और अनेक सङ्गुणोंके शत्रु हैं, पर मैं स्वप्नमें भी यह बात नहीं मान सकता कि वे कभी सत्यसे हटेंगे । विजया ! अब मुझे पूरा पूरा विश्वास हो गया कि हीरादेवीका आदर सम्मान बिल्कुल मायावी है । वह चाहती है कि मैं उसके भुलावेमें पड़कर कल मारा जाऊँ । अब तुम्हीं मुझे यह भी बतलाओ कि कल उससे बचनेके लिए कौनसा उपाय किया जाय ? ”

विजयाने बहुत प्रसन्न होकर कहा,—“ महाराज ! आपने बड़ी कृपा की जो मेरी बात मान ली और मुझे अपने प्रयत्नमें सफल होनेका अवसर दिया । कल भोजनके समय आपके सामने जो थाल आवे, कृपया उसे स्वीकार न करें और कोई दोष निकाल कर उसे हटा दे । इसके अतिरिक्त जिस चीजके लिए हीरा-देवी विशेष आग्रह करे उसे आप कदापि न खायें । बस, फिर हीरादेवीकी कोई कला न लगेगी । कल सवेरे मैं पहले गिरिजासे मिलूँगी और सब हालचाल पूछूँगी । अगर कोई विशेष बात मालूम हुई तो मैं तुरन्त आपसे मिलकर कह दूँगी । पर यदि भोजनके समय तक मैं आपसे न मिलूँ तो जैसा मैंने अभी बतलाया है, आप वैसा ही कीजियेगा । ”

चम्पतरायने शान्त भावसे कहा,—“ ठीक है मैं सब समझ गया । जैसा तुमने कहा है मैं वैसा ही करूँगा । पर तुम्हें हीरादेवीके सम्बन्धकी बातें बतलाने-वाली यह गिरिजा कौन है ? ”

वि०—“ वह हीरादेवीकी एक दासी है जिसपर उसका बहुत विश्वास है । पर गिरिजा उसके कठोर और अनुचित व्यवहारोंसे बहुत दुःखी रहती है । उस दीवानखानेकी गुप्त मन्त्रणाका समाचार उसीने मुझसे कहा था ।”

चम्प०—“ इस समय यहाँ जितने राजे और सरदार हैं, क्या उस दिनकी मन्त्रणामे ये सब सम्मिलित थे ?”

वि०—“ जी हाँ, और तभीसे ये सब लोग यहाँ ठहरे हुए हैं ।”

चम्प०—“ मेरे प्रार्थनापत्रका अपमान करने, उसके विरुद्ध लोगोंको भड़काने, स्वतंत्रताके प्रयत्नोंमें बाधा डालने और मुझे विपत्तिमें डालनेके लिए ही उस दिन मन्त्रणा हुई थी न ? स्वधर्मका नाश करने, बुन्देलोंका बुन्देलापन नष्ट करने और देशको पराधीन बनानेके लिए ही उस दिन ये सब लोग एकत्र हुए थे न ? बुन्देलखण्डकी सघनशक्ति और एकताका नाश करना ही उन लोगोंका मुख्य उद्देश्य था न ? हे परमेश्वर ! ऐसे नीच कर्म तुझसे कैसे देखे जाते हैं ? ऐसे हृदय-शून्य पिशाच तेरे न्यायी राज्यमें मनुष्योंके साथ मिल जुलकर कैसे रहने पाते हैं ? चलो, यह भी हो गया, बुन्देलखण्डके राजे-रजवाड़ोंसे मैंने अपने प्रार्थनापत्रका उत्तर पा लिया । अब मैं समझ गया कि बुन्देलखण्डकी स्वतंत्रताके झड़ेके नीचे भाकर एक भी राजा खड़ा न होगा । अब उन लोगोंकी मित्रता और शत्रुताका निर्णय हो गया । इस लिए पहले घरके इन मेदियोंका ही नाश करना चाहिए । अच्छा विजया, अब तुम जाओ । जब तुम ढाँडेर पहुँचो तब अपनी माता सुफलादेवीसे मेरा एक सन्देश कह देना । मेरी तरफसे तुम उनसे कहना कि महेवाके चम्पतराय तुम्हारी कन्याके अमूल्य सद्गुणोंको देखकर बहुत ही सन्तुष्ट हुए हैं, यदि बुन्देलखण्डमें सुफलादेवी सरीखी ही माताये हों तो उसकी उन्नति और स्वतंत्रतामें तनिक भी विलम्ब न समझना चाहिए । उनसे यह बात कह कर मेरी ओरसे यह भी प्रार्थना कर देना कि जहाँ तक हो सके वह कचुकी-रायको ठीक मार्गपर लानेका प्रयत्न करें ।”

वि०—( कुछ दुःखी होकर ) “ महाराज अभी पिताजीको ठीक मार्गपर लानेका प्रयत्न करूँ । अभी तो वे दिल्लीमें नजरबन्द हैं ।”

चम्प०—“ हाँ मुझे उनका पूरा पूरा हाल नहीं मालूम हुआ । तुम जो कुछ जानती हो सो कहो ।”

इस पर विजयाने कंचुकीरायके हीरादेवीसे मिलने, गुप्त परामर्श करने, तदनुसार दिल्ली जाने और वहाँ जाकर नजरबन्द होनेका पूरा पूरा हाल उन्हें कह सुनाया उसे। सुनकर उन्हें बहुत आश्चर्य हुआ। उन्होंने कहा,—“अब रोशनआराके दिन भी पूरे हो चुके हैं, तथापि वह बड़ी ही दुष्ट और क्रूर है। कंचुकीरायको अपने यहाँ नजरबन्द रखकर वह जो न करे सो थोड़ा है। इस लिए मैं बहुत जल्दी रणदूलहखोंको अपने यहाँसे छोड़ दूँगा। क्योंकि बिना उसे छोड़े कंचुकीरायका छुटकारा न होगा। (कुछ देर ठहर और सोचकर) यदि दूसरा कोई जाकर रोशनआरासे रणदूलहखोंके कैद हो जानेका हाल कहेगा तो भी उसे विश्वास न होगा। इस लिए जब स्वयं रणदूलहखों वहाँ पहुँचकर अपनी दुर्दशाका हाल सुनावेगा तब स्वयं रोशनआरा उन्हें आदरपूर्वक छोड़ देगी।”

वि०—“लेकिन तब तो आपपर बड़ी भारी आपत्ति आ जायगी न? जब बादशाहको यह मालूम होगा कि आपने रणदूलहखोंको कैद कर रक्खा था तब उसकी फौज आपके राज्यपर चढ़ आवेगी। लेकिन यह तो आप अच्छी तरह समझते होंगे कि अभी बादशाहसे वैर करनेका समय नहीं है।”

चम्प०—“आखिर किसी न किसी तरह तो बादशाहको यह मालूम ही हो जायगा कि मैंने रणदूलहखोंको कैद किया है। ऐसी दशामें इससे पहले ही रणदूलहखोंको छोड़ देना मेरी समझमें बहुत अच्छा है। दिल्लीमें दरबारके समय बादशाहने हम लोगोंके साथ जैसा अच्छा बरताव किया था उसका बदला चुकानेके लिए रणदूलहखोंको छोड़ देना बहुत अच्छा है। इससे यदि और कुछ न होगा तो कमसे कम इतना तो अवश्य होगा कि लोकलाजके कारण ही बादशाह कुछ समय तक उपद्रव न कर सकेगा। उसी समयमें मैं घरके इन भेदियोंका नाश कर डालूँगा। जिस गूढ़ नीतिसे मैंने दरबारकी अमीरी और मन्सबदारी स्वीकार की है, रणदूलहखोंको कैदमें रखे रहनेसे उसका कोई फल न होगा। राजा जयसिंहकी यह सम्मति बहुत ही ठीक है कि जब तक सारा बुन्देलखंड अच्छी तरहसे तैयार न हो जाय और यहाँके देशद्रोही अच्छी तरह नष्ट न हो जायें, तब तक बादशाहसे खुलेआम वैर न करना चाहिए और उसे धोखेमें रखना चाहिए। इस बीचमें उससे द्वेष करना बुन्देलखंडके लिए हानिकारक है। रणदूलहखोंको छोड़ देनेसे मेरी कोई हानि न होगी। तुमने मुझपर जो उपकार किया है, यद्यपि उसका पूरा पूरा बदला किसी प्रकार नहीं चुकाया जा सकता

तो भी मैं तुम्हारे पिताको अवश्य और बहुत शीघ्र मुक्त करा दूँगा । कल सवेरे ही मैं किसीको महेवा मेज दूँगा जो रणदूलहस्तोंको जाकर दिली पहुँचा आवेगा । अब तुम जाओ और किसी बातका भय या चिन्ता न करो । तुम्हारे पिता बहुत जल्दी छुटकर आ जायेंगे । ”

विजया वहाँसे चलने लगी । उस समय उसकी आँखोंमें कृतज्ञताके आँसू भर आये थे । चलते समय उसने रुद्ध कण्ठसे कहा,—“महाराज ! आपने हम लोगों पर बड़ा ही उपकार किया । ढोंडेरका राजकुल इसके लिए सदा आपका कृतज्ञ रहेगा । यदि ईश्वर चाहेगा तो स्वतंत्रता प्राप्त करनेमें आपको सबसे पहले ढोंडेरसे ही सहायता मिलेगी । ”

चम्पतरायके शयनागारसे निकल कर विजया चली गई ।

\* \* \* \*

दूसरे दिन सवेरेसे ही भोजनकी तैयारियाँ खूब गठवाटसे होने लगीं । शुभ-करणके अतिरिक्त बुन्देलखण्डके प्राय और सभी राजे उस दिनके भोजनमें सम्मिलित थे । राजा पहाडसिंहका आमन राजा चम्पतरायके बहुत ही पास, बिलकुल बगलमें था और वे उन्हें सब प्रकारसे प्रसन्न करनेके लिए बीच बीचमें बहुत सत्कारका व्यवहार करते जाते थे । रानी हीरादेवी बड़ी ही तत्परतासे परोसने आदिका प्रवन्ध करा रही थी । छत्रसाल यह देखकर मन-ही-मन बहुत प्रसन्न हो रहे थे कि इतने राजे मिलकर एक हो गये हैं और ये सब स्वतंत्रता प्राप्त करनेके लिए युद्ध करेंगे । अपने पिता राजा चम्पतरायकी कुछ गूढ़ विचारोंमें मग्न देखकर उन्हें बहुत ही आश्चर्य हुआ । हीरादेवी समझती थी कि अब मेरे सब मनोरथ सफल हुआ चाहते हैं । भोजनकी सब तैयारियाँ हो गईं । हीरादेवीके मनमें प्रसन्नताकी लहरें उठने लगीं । वह इस डरसे थोड़ी देरके लिए वहाँसे हट गई कि कहीं ऐसा न हो कि मेरे चेहरेसे ही लोगोंको मेरे आन्तरिक भावोंका पता लग जाय । जब भोजन आरम्भ करनेका समय हुआ तब चम्पतराय विचारतन्त्रासे एकदम जाग्रत हो उठे । पकवानोंसे भरे और अपने सामने रखे हुए मोनेके थालको देखकर उन्होंने कहा,—

“मैं मोनेके थालमें भोजन नहीं करता, इस लिए कृपा कर मेरे लिए दूसरा थाल मँगवाइये । ”



राजा पहाडसिंह समझते थे कि रानी हीरादेवी, आज जैसे हो चम्पतरायको खूब प्रसन्न करना चाहती है। उसकी उसी इच्छाको पूरा करनेके लिए उन्होंने हँसते हुए कहा,—

“नहीं दूसरे थालकी कोई जरूरत नहीं है। मेरा थाल चोंदीका है। आइए, आज हमारा और आपका थाल बदल जाय, जिसमें यह प्रेमपूर्ण व्यवहार हम लोगोंको सदा स्मरण रहे।”

पास ही खड़े हुए रसोइयेने पहाडसिंहकी आज्ञाका तुरन्त पालन किया। जब पहाडसिंह बड़े आनन्दसे उस सोनेवाले थालमेके पदार्थ खाने लगे तब चम्पतरायको एक बार फिर सन्देह हुआ कि विजयाने जो कहा था वह ठीक नहीं था। इतनेमे हीरादेवी फिर वहाँ पहुँच गई। थालोंको बदला हुआ देखकर वह बड़े ही व्यथित हृदयसे बोली,—

“यह क्या हुआ ? थाल किसने बदल दिये ? अब क्या होगा ? यह तो इसमेंसे आधे पदार्थ खा भी चुके।”

हीरादेवीकी ध्वराहट देखकर पहाडसिंहने हँसते हुए कहा,—“लोग मित्रता बढ़ करनेके लिए आपसमें पगडियों बदला करते हैं, हम लोगोंने अपने थाल बदले हैं। इसमें आश्चर्य करने या धवरानेकी कौनसी बात है ?”

उस समय चम्पतराय गम्भीर पर तीव्र दृष्टिसे हीरादेवीकी ओर देख रहे थे। उसे अपना भवितव्य स्पष्ट दिखलाई पड़ने लगा था। वह समझ गई कि अब मेरा सौभाग्य घण्टे दो घण्टेसे अधिक नहीं ठहर सकता। यह देखकर उसे बहुत ही अधिक दुःख हुआ कि शत्रुके नाशके लिए जो उपाय किया गया था उससे स्वयं अपना ही नाश हो गया। उसी दुःखमें वह बिना कुछ कहे घुने अपने शयनागारकी ओर चली गई।

चम्पतराय इतनी देरतक गम्भीरतापूर्वक हीरादेवीके मन और भावोंकी परीक्षा कर रहे थे। उसके जाते ही उन्होंने पहाडसिंहका हाथ पकड़कर कहा,—“इस सोनेके थालवाले पदार्थोंमे जहर मिला हुआ है। आप इसमेसे एक कौर भी न खाएँ।”

यद्यपि चम्पतरायने पहाडसिंहको आधे भोजन परसे ही उठा दिया था, पर तो भी उसका कोई फल न हुआ। उसके घण्टे भर बाद ही उनपर विषका प्रभाव होने लगा। तरह तरहकी दवायें दी गईं, ओढ़छेके बड़े बड़े राजवैद्योंने

अनेक उपाय किये, पर हीरादेवीका मिलाया हुआ जहर इतना तेज था कि उसका प्रभाव किसी चीजसे भी कम न हो सका। पहाडसिंहकी तबीयत बराबर बिगडती ही गई। राजवैद्योंने जवाब दे दिया, कहा, अब महाराज घड़ी दो घड़ीके ही मेहमान हैं। अब उपस्थित राजे आदि बहुत ही निराशा और दुःखी हुए। विमलदेवका रोना तो और भी बढ़ने लगा। अन्तमें पहाडसिंहने बड़े कष्टसे कहा,—“मेरे लिए कोई शोक न करे, कोई दुःख न करे। मैंने अपने जीवनमें कोई ऐसा अच्छा काम नहीं किया है जिसका स्मरण करके लोग मेरे लिए दुःखी हों। बेटा विमल! आज मैं तुम्हें मानो बन्धनोंसे मुक्त कर देता हूँ। अब तुम उस पापिनी हीरादेवीके साथ न रहना। ईश्वर तुम्हारा कल्याण करे।”

पहाडसिंह बहुत कुछ कहना चाहते थे, पर उनकी बेदना बराबर बढ़ती ही जाती थी, इससे वे कुछ भी न बोल सके। कुछ देर तक ठहर कर उन्होंने फिर धीरे धीरे कहा,—

“चम्पतरायजी, आज तक मैंने आपके साथ जो अनुचित और निन्दनीय व्यवहार किया है उसके लिए मैं आपसे क्षमा माँगता हूँ। आप कहिये कि आपने मुझे क्षमा कर दिया।”

चम्पतरायने रुद्धकण्ठसे कहा—“यह आप किस प्रकार समझ सकते हैं कि मैंने आपको क्षमा किया या नहीं? यदि आप किसी प्रकार ईश्वरकी कृपासे इस विपत्तिसे बच जाते तो अवश्य आपको मालूम हो जाता कि मैंने कहाँ तक आपको क्षमा किया।”

पहा०—“अब मेरे बचनेकी आशा करना बिल्कुल व्यर्थ है। आज तक मैंने जितने निन्दनीय कार्य किये हैं उनके कारण मुझे जो नरक-यातना भोगनी पड़ेगी वह तो पड़ेगी ही, पर उसका बहुत कुछ आमास मुझे इसी विपत्ती के बदलासे होने लग गया है। अब मेरे बचनेकी आशा करना व्यर्थ है, सृष्टि मुझे बहुत ही समीप दिखाई पड़ती है।”

इसके बाद पहाडसिंह सुस्तानेके लिए थोड़ी देर ठहर गये। कुछ ठहर कर बड़े ही क्षीण स्वरसे वे फिर बोले—

“वह कृत्या तो यहाँ नहीं है न?”

जब उन्हें मालूम हो गया कि हीरादेवी यहाँ नहीं है तब वे फिर उसी क्षीण श्रोते हुए स्वरमें बोले,—

“चलो अच्छा हुआ, यह भी बड़े भाग्यकी बात है कि अन्त समयमें मुझे उस पापिनी स्त्रीके दर्शन नहीं हो रहे हैं। चम्पतरायजी। जरा और पास आ जाइए। जबतक मेरा जी हलका न होगा तबतक मैं सुखसे न मर सकूंगा। इस समय यहाँ जितने राजे एकत्र हैं उन सबको साक्षी करके मैं ओडछेका राज्य आपको देता हूँ। आप यहाँके राज-सिंहासनपर युवराज छत्रसालको बैठाइएगा।”

चम्प०—“नहीं, मैं आपकी यह इच्छा पूरी न कर सकूंगा। ओडछेके राज-सिंहासनके उत्तराधिकारी युवराज विमलदेव ही हैं, इस लिए छत्रसाल कभी उसे स्पर्श भी न करेंगे। हाँ, युवराज विमलदेवको सिंहासनपर बैठाकर उनपर देखरेख करना मेरा कर्तव्य होगा।”

पहाडसिंहने मानो बड़े ही आश्चर्यसे कहा,—“क्या विमलदेव सिंहासनपर बैठेगा? चम्पतरायजी। विमलदेव राजसिंहासनपर बैठनेके कदापि योग्य नहीं है। वह न तो मेरा पुत्र है और न शास्त्रानुसार मेरा उत्तराधिकारी। मेरे वास्तविक उत्तराधिकारी आप ही हैं। इसी लिए मैं ओडछेका राज्य आपको देता हूँ। मैं चाहता हूँ कि ओडछेके सिंहासनपर छत्रसाल बैठे और विमल उनके साथ रहकर सुखसे अपना समय बितावे। विन्ध्यवासिनीने भी महोत्सवके समय अपनी यही इच्छा प्रकट की थी। विमल! तुम मुझे यह बतला दो कि तुम कौन हो, तब मैं भयानक नरकको जानेके लिए तैयार हो जाऊँगा।”

उसी समय हीरादेवी बड़े ही कर्कश स्वरसे चिल्लाती हुई उस कमरेमें घुस आई। उसने कहा,—“चाहे नरकमें जाओ चाहे घोर नरकमें जाओ, पर विमलके सम्बन्धमें एक शब्द भी न बोलना। तुम बेहोशीमें बड़बड़ाते होगे। इस लिए मैं तुमसे और यहाँके सब राजाओंसे कहे देती हूँ कि विमलदेव ही ओडछेका युवराज है और उसीको सिंहासन मिलेगा। इसके विरुद्ध किसी दूसरेको सिंहासनपर बैठानेका कोई प्रयत्न न करे।”

यह सुनकर पहाडसिंहको बहुत अधिक क्रोध चढ़ आया। लोगोंको भय होने लगा कि कहीं इस क्रोधके कारण ही इनकी मृत्यु और पहले न हो जाय। वे उठकर खड़े होनेके लिए तड़फड़ाने लगे। जब वे खड़े न हो सके तब उन्होंने उठकर बैठनेका ही प्रयत्न किया। जब वे बैठ भी न सके तब उन्होंने बड़े ही क्रोधसे हीरादेवीकी ओर देखना आरम्भ किया।

इतनेमें हीरादेवी उनके पास आकर खड़ी हो गई और अपने सौभाग्यके अलकारोंको उतारकर फेंकती और माथेका तिलक पोंछती हुई बोली,—“हीरादेवी तुम्हारी स्त्री नहीं है । ओढ़लेकी राजमातापर क्रोध दिखलानेका तुम्हें कोई अधिकार नहीं है ।”

पहाडसिंहका क्रोध चरम सीमाको पहुँच गया, अपने शरीरकी सारी शेष शक्ति एकत्र करके उन्होंने कहा,—

“चल हट । कृत्या, चाण्डालिनी, पातकिनी, हत्यारी, अधमा—”

उम समय उनमें अधिक बोलनेकी शक्ति नहीं रह गई थी । आँखें फाड़ फाड़कर बड़े ही क्रोधसे हीरादेवीकी ओर देखते हुए उन्होंने प्राण छोड़ दिये ।

\* \* \* \*

## पन्द्रहवाँ प्रकरण ।



### कार्य-सिद्धिमें विघ्न ।

कृ नराज केसरी चाहे पशु-मात्रका भयकर काल क्यों न हो, पर अपने बच्चेपर उसका अत्यधिक प्रेम रहता है । भगवान् सहस्ररश्मि अपने तेजसे भले ही विद्वको तपा डालते हों पर आकाशोद्यानमें खेलनेवाली अपनी अल्हड़ कन्या (राशि) की ओर वे क्षीतल दृष्टिसे देखना ही पसन्द करते हैं । चन्द्र और सूर्य सरीखे तेजस्वी वीरोंको छुप्त-प्राय करके गर्वसे गरजने और सारे आकाशमें धमाचौकड़ी मचा देनेवाला मेघ पृथ्वीवर अपनी सन्तानोंपर बड़े ही आनन्दसे अपनी कृपाकी वर्षा करता है । उसी प्रकार दिल्लीका जो धर्मान्ध बादशाह तख्त-ताऊस पर बैठकर लोनोंपर तरह तरहके अत्याचार करता था, शाही महलमें पहुँचकर वह भी बहुधा सन्तति-सुखमें मग्न हो जाता था । उस समय धर्मान्धता, राजतृष्णा, अधिकार-मद और इसी प्रकारके दूसरे दुर्गुणोंसे मुक्त होकर वह अपत्य-प्रेमका मानों पुतला बन जाता था । वह बहुत दिनोंसे यह बात अच्छी तरह जानता था कि नमाज पढ़नेमें मनको जो शान्ति नहीं मिलती, मुस्लाबाँसे धर्मचर्चा करनेमें जो सुख नहीं मिलता और कुरान पढ़नेमें जो आनन्द नहीं होता, वह शान्ति, वह सुख और वह आनन्द अपनी प्यारी कन्या वदरुन्निसाको देखनेसे सहजमें ही होता है । औरगजेवको सदा यह मयप्रद आशका बनी रहती थी कि शाह-

जादोंमें स्वयं ही मेरी तरह उच्चाकाशये होगी और उनकी सिद्धि के लिए वे मुझे राज्य-भ्रष्ट करनेमें आगा पीछा न करेंगे, इसी लिए वह जहाँतक हो सकता था, सब शाहजादोंसे दूर रहा करता था। शाहजादी जेबुन्निसा शाही महलकी दूसरी बेगमोंकी तरह अपनी सखियों सहेलियोंके साथ रहती और महलके आवश्यक कार्योंकी देखरेखमें ही लगी रहती थी, इस लिए उसकी ओर भी बादशाहका विशेष ध्यान नहीं जाता था। लेकिन बदरुन्निसा एक तो हँसमुख, निष्कपट, सरल और बुद्धिमती थी और दूसरे बाल्यावस्थासे ही बहुधा उसपर उसके पिता और गजेवका बहुत प्रेम था। जब जब राजकीय उलझनोंसे उसका जी घबराता था, तब तब वह दीवान-ए-खाससे बाहर निकलते ही शाहजादी बदरुन्निसाके महलकी तरफ चल पड़ता था।

आज दीवान-ए-खासमें बहुत देर तक देवगढके किलेका मामला पेश था, इस लिए बादशाहकी तबीयत कुछ घबरा गई थी। वहादुरखों कोका बहुत दिनोंसे देवगढका किला घेर कर बैठा हुआ था, पर तो भी वह किले पर अधिकार न कर सका था। देवगढसे वहादुरखोंका इस आशयका एक पत्र भी आया था कि यदि शीघ्र ही सहायताके लिए भारी सेना न पहुँची तो घेरा उठा लिया जायगा। उसी पत्र पर विचार करनेके लिए आज दीवान-ए-खासमें बहुत देर तक बादशाहको अपने चुने हुए मुसाहिबोंके साथ बैठना पड़ा था। अन्तमें राजा जयसिंहने कहा कि साम्राज्यमें इधर उधर बिखरी हुई सेनामेंसे कुछ सेना मैं एक मासमें बुलवा लूँगा और उसे देवगढ भेज दूँगा। यही निश्चय करके बादशाह दीवान-ए-खाससे निकला था। तथापि उसका मन शान्त नहीं हुआ था, इस लिए उसे बदरुन्निसाके महलकी ओर जानेकी आवश्यकता पड़ी थी।

बादशाहकी परम प्रिय और प्रधान पत्नी आयशा बेगमके महलके पास ही शाहजादी बदरुन्निसाका स्वर्णतुल्य निवास-स्थान था। उसके पिछवाड़ेकी तरफ यमुनाकी पवित्र धारा बहती थी। सामनेकी ओर बहुत बढ़िया नजरबाग था, जिसमें फौवारे छूट रहे थे। बाईं ओर उसकी माता आयशाबेगमका और दाहिनी ओर उसके भाई युवराज मुअज्जमका निवास-स्थान था। इस प्रकारकी पवित्रताओंसे परिवेष्टित वह स्थान बदरुन्निसाके स्वर्गीय सौन्दर्यसे प्रकाशमान रहता था।

बहुतसे महलोको पार करता हुआ और विलासके अनेक स्थानों, आसपासके सुन्दर दृश्यों और महलोंमें सुनाई पड़नेवाले मधुर संगीतोंकी ओर बिलकुल

ध्यान न देता हुआ वादगाह आलमगीर वदरुनिसाके निवास-स्थान तक पहुँचा । उम समय वदरुनिसा यमुना नदीके प्रवाहकी ओर देखती हुई सचिन्न बैठी थी । पिताके आनेका समाचार सुनते ही वह स्वागतके लिए बाहर निकल आई । यद्यपि वादगाहने उसे बहुत ही प्रसन्नवदन पाया था पर बहुत देरसे वह जिस चिन्तामें मग्न बैठी थी, उसके कारण उसके मुखपर गम्भीरता और स्तब्धताकी कुछ झलक अवश्य दिखाई पड़ती थी । तो भी वह अपनी स्वाभाविक सरलताके कारण स्वर्गकी देवी जान पड़ती थी । उसे देखने ही औरगजेवको अतीव आनन्द और नन्तोप हुआ और वह अपनी सारी चिन्तायें भूल गया । वदरुनिसा उसे अपने माथ लेकर बीचवाले वडे कमरेमें आई । वादगाहके बैठ चुकने पर पहले तो ड़धर उधरकी बातें आरम्भ हुईं, पर जब उसकी पहली वाली चिन्ताने उसको कुछ कुछ गम्भीर बनाये रक्खा और पूर्ण रूपसे प्रमग्न न होने दिया तब वादगाहको उसके चिन्तित होनेका कारण पूछना पड़ा । वादगाहको प्रसन्न देखकर उसने उस अवसरको अपने कार्यकी सिद्धिके लिए बहुत ही उपयुक्त समझा और अपनी भूमिका इस प्रकार आरम्भ कर दी,—

“ किंवले आलम ! आसमानके ये तारे बराबर इसी तरह खेला करते हैं, पर अपने इस खेलसे उनका कभी जी नहीं धबराता । जमनाकी बार दिनरात बराबर बहती ही रहती है, पर उसका जी कभी अपने इस कामसे नहीं ऊबता । कमल हमेशा पेंडा होते, खिलते और कुम्हलाते या तोड़ लिये जाते हैं, पर तो भी वे हमेशा खुश ही रहते हैं । उन्हें कभी तकलीफ या रजसे कोई मतलब ही नहीं रहता । लेकिन आदमीकी हालतपर गौर फरमाइये । उसके ऐश-आरामके लिए इतने सामान मौजूद रहते हैं पर तो भी वह अकसर रज़ीद ही रहता है, खुशीके मौके उसके लिए बहुत ही कम होते हैं । जिस तरह चिड़ियों जब उड़ती उड़ती थक जाती हैं तब दम लेनेके लिए वे कभी इस पेड़पर और कभी उम पेड़पर जा बैठती हैं, उसी तरह आदमी भी जब अपने कामोंसे थक जाता है तब तरह तरहके आरामोंकी तरफ ढँडता फिरता है । लेकिन इस तरह खूब ढँडनेपर भी उसे कहीं पूरा पूरा आराम नहीं मिलता । मैं अभी यहाँ बैठी बैठी यही सोच रही थी कि आरामके इतने ज्यादा सामान मौजूद रहते हुए भी इन्सान हमेशा रज और तकलीफमें क्यों रहता है ? ”

अपनी कन्याके गम्भीर मुखकी ओर देखते हुए औरगजेवने बहुत ही गम्भीरतासे कहना आरम्भ किया,—“ बेटी ! शायद तुम्हें यह मालूम नहीं है कि

इन्सानका खयाल हमेशा आगेकी तरफ ही दौड़ा करता है। उसका यह कायदा है कि जो चीज उसे मिल जाती है, उस परसे आहिस्त आहिस्त उसकी तबीयत हटती जाती है और उसकी नजर किसी ऐसी दूसरी चीजपर जा जमती है जिसका मिलना उसके लिए बहुत ही मुश्किल होता है। उसके रज और तकलीफकी वजह यही होती है। लेकिन अगर दूसरे पहलूसे इसे देखा जाय तो इससे इन्सानकी बहुत कुछ बेहतरी भी होती है। इससे उसके खयालात ऊँचे होते हैं और उसे अपनी तरक्कीका बहुत अच्छा मौका मिलता है। एक मामूली सिपाही सरदार बननेकी कोशिश करता है, मामूली सरदार वजीर होनेका इरादा रखता है और वजीर तख्त पानेका ख्वाहिशमन्द होता है। इसी तरह हर एक शख्स ऊँचे मरतबे और दरजेकी ताकमें रहता है जिसका नतीजा यह होता है कि एक मामूली सिपाही भी मौका पाकर तख्त और ताजका मालिक बन बैठता है। एक मुल्क पर कब्जा करनेके बाद आसपासके मुल्कों पर उसकी निगाह दौड़ना बहुत ही मामूली बात है। उसके पास ऐश-आरामका जितना सामान मौजूद होता है उसे वह काफी नहीं समझता और इसी लिए उसके दिलमें दूसरोंकी चीजों पर कब्जा करनेकी हवस पैदा होती है। इसी हवसने बाबरको समरकन्दकी छोटीसी रियासतमें चुपचाप न बैठने दिया और उसने आकर हिन्दोस्तान पर कब्जा कर लिया। अकबरने तख्त पर बैठनेके वक्त जितना मुल्क पाया था उतनेसे उसकी तसल्ली न हुई और उसने अपनी सारी जिन्दगी हिन्दोस्तानके मुख्तलिफ सूबोंको फतह करनेमें बिता दी। बगाल और बिहारको वह अपने कब्जेमें ले आया, राजपूतानेकी बहुतसी रियासतोंको उसने अपनी सल्तनतमें शामिल कर लिया, गुजरात पर अपना सिक्रा जमाया और गुन्देलखन्की आजादीका खातमा कर दिया। अगरचे हिन्दोस्तानके एक बहुत बड़े हिस्से पर मुगलोंका कब्जा हो चुका था पर उसका जूबू ( दक्षिणी ) हिस्सा अभी तक सल्तनतमें शामिल नहीं हुआ था। उसे कब्जेमें लानेके लिए मेरी कोशिशें हो रही हैं और ये सब बातें इन्सानकी उसी बुलन्द-खयाली या हौसलामन्दीका नतीजा है। ”

वद०—“ लेकिन जिन लोगोंने अपनी बुलन्दखयालीकी वजहसे सिर्फ अपने और अपनी औलादके आरामके लिए इतनी बड़ी सल्तनत खड़ी की है क्या उन्होंने कभी यह समझनेकी भी कोशिश की है कि हमारी यह बुलन्दखयाली

और हवस कितने इन्सानोंकी आरजूओंका खून करती है, कितनोंको हृदसे ज्यादा तकलीफ पहुँचाती है और कितनोंको दाने दानेके लिए मुहताज कर देती है ? इस कदर दौलत जमा करनेमें कितने आदमी मुफलिस बनाये गये हैं, ऐश-आरामका इतना सामान मुहैया करनेमें कितनोंको अपना आराम खोना पडा है और मुलकोंको फतह करनेमें कितनी औरतें बेवा हुई हैं और कितने वच्चे यतीम हुए हैं ? इतनी बड़ी सलतनत कायम करनेमें कितने बेगुनाहोंके खून हुए हैं, खुदा-बन्द मुझे मुआफ़ फरमावे, क्या अल्लाह-तआला ऐसे जुल्मोंको कभी पसन्द करता है ? आखिर वे बेचारे भी तो उसी खुदाके बन्दे हैं ।”

औरगजेबने कुछ ओजसे कहा,—“उस परवर्दिगारकी मरजी सब लोग नहीं समझ सकते, उसके कानून जानना आसान काम नहीं है । पर इसमें शक नहीं कि उसकी निगाहमें सारा आलम बराबर है ।”

बद०—“ जो खुदा सारे आलमको एक निगाहसे देखता और कुल इन्सानोंको अपना बन्द समझता है वह ऐसी जबरदस्तियों क्यौंकर पसन्द कर सकता है ? किसी एक शब्दके ऐश-आरामके लिए लाखों आदमियोंका मरना और करोड़ोंका मुफलिस होना उसे क्यौंकर पसन्द आता है ? ”

बादशाहको अपनी कन्याकी आजकी बातोंपर बहुत आश्चर्य हुआ । उसने पूछा,—“ बेटी बदरुनिसा ! आज तुम्हें क्या हो गया है जो तुम ऐसी बहकी बहकी बातें कर रही हो ? तुम्हारे खानदानका इतनी बड़ी सलतनतपर कब्जा है, क्या इसे तुम उस खुदाका फजल नहीं समझती ? जिसने तुम्हें इस मरतब पर पहुँचाया है, उसकी शुकुगुजार नहीं होती ? इसके अलावा हमारी ये सब बातें खुदाको पसन्द न होती तो क्या काजी और मुल्ला इन्हे रसूल और पैगम्बरके हुक्मके खिलाफ न बतलाते ? ”

बद०—“ खुदाका फजल उसी हालतमें समझना चाहिए जब कि हमारी वजहसे उसके किसी बन्देको तकलीफ न हो । रही शुकुगुजार होनेकी बात, सो खुदा अपने बन्देको जिम् हालतमें रखे, उसी हालतमें उसे उसका शुकुगुजार होना चाहिए । मुल्लाओं और काजियोंका तो जिक्र ही क्या ? उन्हें दरे-दौलतसे अपने गुजारेके लिए काफी बचीफा मिलता है । अगर मजलूम रिवाया भी किसी काजी या मुल्लाको अपनी तरफ मिला ले और उसे सजा पानेका खौफ न रह जाय तो वह उसके बरखिलाफ भी फतवा दे सकता है । ऐसी हालतमें हर



शख्सको खुद यह सोचना चाहिए कि मेरा कौनसा काम खुदाकी मरजीके मुताबिक और कौनसा उसके खिलाफ है। खुदाकी कुदरत हमें खुद बतला सकती है कि हमें क्या करना चाहिए और क्या न करना चाहिए।”

और०—“खुदाकी कुदरत ! उसे देखना और समझना तो हमारी ताकतके बाहर है।”

बद०—“खुदाबन्हे आलम ! उसकी कुदरत तो ऐसी खूबियोंसे भरी हुई है कि उसके समझनेमें एक मामूली इन्सानको भी कोई दिक्कत नहीं होती। कभी जहाँपनाह आसमानकी तरफ गौर फरमायें। वहाँ अलग अलग लाखों तारे, हजारों सैयारे नजर आयेंगे। मगर उनमेंसे कभी कोई अपनी हृदसे बाहर निकलनेकी कोशिश नहीं करता। अपनी रोशनी बढ़ानेके लिए कभी कोई तारा किसी दूसरे तारेकी रोशनी पर कब्जा करनेकी कोशिश नहीं करता। कानून कुदरतने उसे जिस हालतमें रक्खा है वह हमेशा उसीमें खुश रहता है। वह जो फर्ज अदा करनेके लिए बनाया गया है, उसीको वह पूरा करता रहता है। उसमें कोई नई हवस पैदा नहीं होती। और इसलिए वह कभी कोई गैरवाजिब या नासुनासिब काम नहीं करता। ये तारे भी तो उसी खुदाकी कुदरत हैं न ? उनका अपने अपने दायरेमें घूमना और अपनी अपनी रोशनीसे चमकना खुदाकी ही मर्जीसे ही होता है न ? ऐसी हालतमें हमें सबसे पहले उन्हीके कामोंसे नतीजा निकालना चाहिए। सब लोग अपने अपने मुल्क पर ही कनायत क्यों न करें और बेवजह दूसरोंके मुल्कोंपर क्यों कब्जा करें ? समरकन्दके मुगलोंको इस बातका क्या हक हासिल है कि वे हिन्दोस्तानको अपने कब्जेमें लाएँ और हिन्दुओंकी आजादी छीन कर उन्हें अपना गुलाम बनाएँ ?”

और०—“बेटी ! अभी तुम नादान हो। तुम्हें अभी दुनियाका पूरा पूरा तज्जुबा नहीं है। कानून कुदरत हमें यह भी सिखलाता है कि जो ज्यादा ताकतवर या अक्लमन्द होता है वह हमेशा दूसरोंकी कमजोरी और बेवकूफीसे फायदा उठाता है। अगर इन तारोंमें इतनी ताकत या लियाकत होती तो तुम देखती कि ये भी हमेशा जग-जदल किया करते।”

बद०—“किबलए-आलम ! ये सब बातें जालिम अक्लमन्दोंने सिर्फ अपने बचावके लिए बना रखी हैं। वरना पाक परवर्दिगारकी कभी यह मरजी नहीं है कि हर एक ताकतवर अपनेसे कमजोरको जिन्द न रहने दे। इसमें

शक नहीं कि अक्सर जानवरों और चिड़ियों वगैरहमें यह बात देखी जाती है कि वे अपनेसे कमजोर पर हमला करके उसकी जिन्दगीका खातमा कर देते हैं, लेकिन कोई वजह नहीं है कि इन्सान जो अपने आपको “अगरफ-उल-मख-लुकात” ( प्राणियोंमें सर्वश्रेष्ठ ) कहता है अपनी जालिमाना हरकतोंको वजा बतलानेके लिए इस तरहके उज्र पेश करे। खुदाने इन्सानको अक्ल दी है, उसके दिलमें मुहन्जत और हमदरदी पैदा की है, उसे नेक और बदकी पहचानकी ताकत दी है, ऐसी हालतमें हर एक शख्सका फर्ज है कि वह दूसरोंको आराम पहुँचाए और उनकी बेहतरी और तरक्कीमें मदद दे। बुन्देलखंडके सिपाहियों और लडाकोंकी तादाद शाही फौजके मुकाबलेमें बहुत ही कम है, लेकिन निर्फ यही इम बातके लिए काफी वजह नहीं है कि वह फौज बुन्देलखंडमें जाकर वहाँकी रियायाको तबाह कर दे, उसपर तरह तरहके जुल्म करे और उसे मुफलिस और गुलाम बनाए। ”

ठीक उसी समय बादशाहके आनेका समाचार पाकर बदरुन्निसाकी माता और औरगजेबकी चहेती वेगम आयशा भी वहाँ आ पहुँची थी और बड़े ही अदब कायदेमें एक स्थानपर बैठ चुकी थी। उसने इस अवसरको और भी अधिक उपयुक्त समझा। अपनी कन्या बदरुन्निसाका पक्ष लेकर उसने कहा,—“खुदा-बन्देआलम ! बुन्देलखंडकी हालत तो जरूर ऐसी है कि उमके माथ पूरा पूरा इन्नाफ फरमाया जाय। छत्रसालने जिम तरह इन्सानी हमदरदीके खयालसे उस दिन इतना बड़ा काम कर दिखलाया था, उमका पूरा पूरा बदला तभी हो सकता था जब कि उनकी दरखास्त कबूल फरमाई जाती। इसके अलावा खुद शाहशाह आलमने ही उन्हें कोई मुराद मँगनेकी इजाजत दी थी। इस बन्दीको और किसी बातका खयाल नहीं है। खयाल सिर्फ इसी बातका है कि जो इल्तजा हजरतसलामतकी मरजीसे की गई हो, वह इल्तजा जरूर पूरी होनी चाहिए। ”

और०—“ ये मलतनतकी बातें इतनी पेचीद हुआ करती हैं कि आम तौर पर इन्हे मव लोग नहीं समझ सकते। छत्रसालको मुराद मँगनेकी इजाजत दी गई और वह मुराद पूरी नहीं की गई, इसमें भी मसलहत थी। मुमकिन है कि लोग इसे वाद खिलाफी समझ बैठें, मगर जिन लोगोंको सलतनतके काम चलाने पडते हैं वे इस तरहकी वाद खिलाफीको कोई चीज नहीं समझते।

मुनासिब मौका देखकर वादे किए जाते हैं और जरूरत पड़ने पर उनके खिलाफ काम भी होते हैं। अगर ऐसा न किया जाय तो मुल्कमें कभी अमन-अमान कायम नहीं रह सकता। आज ही अगर बुन्देलोंसे कुछ शर्तें कर ली जाय और उनका मुल्क आजाद कर दिया जाय तो कल ही वे उन शर्तोंका खयाल छोड़कर तरह तरहकी बदमाशियाँ करने लगेंगे। उनकी आजादी सलतनत-देहलीके लिए खतरेका वाइस (कारण) होगी। फैसे हुए अरको पिंजड़ेसे निकाल कर खुद खतरेमें पड़ना और अपनी हिफाजतकी तदबीरें सोचते फिरना अक्लमन्दी नहीं है।”

बादशाहकी इन बातोंसे आयशा बेगमको कुछ भी आश्चर्य न हुआ। वह जानती थी कि औरंगजेबने वचन-भंग कर करके ही इतना बड़ा साम्राज्य स्थापित किया है। जिसने मुराद और गुजाको दिए हुए वचनोंका ध्यान छोड़ दिया, जिसने भीर जुमला सरीखे स्वामिनिष्ठ सेवकों को दिए हुए वचनोंकी परवा न की और यहाँ तक कि जिसने एक बार अपना सारा जीवन ईश्वराराधनमें बितानेका दृढ सकल्प करके भी उसका ध्यान छोड़ दिया, वह एक साधारण राजकुमारके सामने अपना वचन पूरा करनेकी क्या आवश्यकता समझ सकता था? लेकिन बुन्देलोंकी सत्यतापर बादशाहने जो आक्षेप किया था, वह आयशाको सहा नहीं हुआ। उसने नम्रतापूर्वक कहा,—

“खुदावन्दे—आलम। ये हिन्दू कभी वाद खिलाफी करना जानते ही नहीं। तबारीखें इस बातकी गवाह हैं कि दूसरोंके धोखेमें आकर ये खुद वरबाद हो गये, मगर किसीको वरबाद करनेके लिए इन्होंने कभी धोखा नहीं दिया, वे अपने कौलकी कीमत अपनी जानसे भी ज्यादा समझते हैं। उनसे कभी यह उम्मीद न रखनी चाहिए कि जिन शर्तों पर वे आजादी हासिल करेंगे उन्हीं शर्तोंको मौका पाकर तोड़ देगे और मुल्कके इन्तजाममें किसी तरहका खलल डालेंगे।”

और०—“खैर। इस वक्त इन सब बातोंको जाने दो। इसके वारेमें किसी वक्त बजीरों और मशीरोंसे मशविरा होगा।”

इसके बाद कुछ देरतक इधर उधरकी बातें होती रहीं। थोड़ी देर बाद औरंगजेब वहाँसे उठकर रोशनआरा बेगमके महलकी तरफ चल दिया। उस दिन आयशा और बदरन्निसाको इस बातकी आशा हो गई थी कि बुन्देलखण्डको अब स्वतंत्रता मिल जायगी।

रोशनआरा बेगमके महलमें पहुँचने पर भी औरगजेवकी वैसी ही आव-भगत हुई जैसी बदरगि़साके महलमें हुई थी । वहाँ पहुँचकर रोशनआराके पूछने पर औरगजेवने सक्षेपमें उसे वे सब बातें कह सुनाई जो थोड़ी देर पहले बदरगि़साके महलमें हुई थी । उन्हें सुनकर वह मन-ही-मन बहुत क्रुद्धी । बातों ही बातोंमें जब उसे मालूम हो गया कि आग्रशा और बदरगि़साने बादशाह पर बुन्देलखण्डको स्वतन्त्र कर देनेके लिए बहुत दबाव डाला है, और बादशाहकी मरजी उसे स्वतन्त्र करनेकी नहीं है तब उसने बादशाहके कान भरनेके लिए यह अवसर और भी अधिक उपयुक्त समझा । उस समय तक चम्पतरायकी कैदसे छूटकर रणदूल्हखों दिल्ली पहुँच चुके थे । चम्पतरायके आठमी आकर उन्हें दिल्ली तक पहुँचा गये थे । रणदूल्हखों उसी दिन सवेरे दिल्ली आए थे और सबसे पहले उन्होंने रोशनआरा बेगमसे मिलकर उन्हें अपना सारा हाल सुना दिया था और चम्पतरायकी खूब शिकायत की थी । उस अवसर पर रोशनआरा बेगमने वे सब बातें सक्षेपमें, पर अपनी तरफसे भी कुछ नमक मिर्च लगाकर, बादशाहसे कह दीं । बादशाह पर यह बात उसने मली भाँति प्रमाणित कर दी कि चम्पतराय बड़ा ही सरकश, बागी और सलतनत देहलीका कट्टर दुश्मन है और वह इस वक्त बुन्देलोंको भी शाहशाहके खिलाफ उमाड़ रहा है । सब बुन्देले राजे भी भीतर-ही-भीतर चम्पतरायसे मिल गये हैं और स्वतन्त्रता प्राप्त करनेके लिए उन्हींको अपना पयदर्शक मान चुके हैं । ऐसी दशामें उन्हें स्वतन्त्रता देना मानो इन्द्रके हाथमें शस्त्र देना है । इस लिए बैठे बैठे आफत मोल लेना ठीक नहीं । बल्कि मुनासिब तो यह है कि देवगटका किला फतह होते ही तुरन्त सारी सेना बुन्देलखण्डपर आक्रमण करनेके लिए भेज दी जाय, क्योंकि कि चम्पतरायने इतने दिनोंतक रणदूल्हखोंको अपने यहाँ कैदमें रखकर शाहशाहका बहुत बड़ा अपमान किया है । और जब बुन्देलखण्डमें शाही फौजका मुकाबला करनेकी कुछ तैयारियाँ हो चुकी हैं, तब रणदूल्हखों वहाँसे छोड़े गये हैं ।

दूसरे दिन रोशनआरा बेगमकी कृपासे रणदूल्हखों और राजा कचुकीराय दीवान-ए-खाममे औरगजेवके सामने पेश किए गये । दोनों ही चम्पतरायसे जले भुने तो थे ही, उनकी शिकायतमें उन लोगोंसे जो कुछ कहते वना वह सब उन्होंने कह डाला । औरगजेवके कान पहले ही रोशनआरा बेगमने भर दिए थे । रणदूल्हखों और कचुकीरायकी बातें सुनकर वह और भी आग-

ववूला हो गया। उसी समय उसने आज्ञा दी, कि बुन्देलखण्डको और विशेषतः महेवाको तहस-नहस करनेके लिए जहाँ तक जल्दी हो सके, वड़ी भारी सेना भेजी जाय।

थोड़ी देर बाद खूब मुस्कराते हुए कचुकीराय दीवान-ए खाससे धीरे धीरे बाहर निकलते हुए दिखलाई दिये। उस समय उनके आनन्दकी सीमा न रह गई थी। अपनी कारगुजारी पर वे मन-ही-मन बहुत प्रसन्न हो रहे थे और रानी हीरादेवी, शुभकरण तथा पट्टाडसिंहसे कहनेके लिए तरह तरहकी डींग भरी बातें सोच रहे थे। मारे खुशीके जमीनपर उनके पैर न पड़ते थे। क्योंकि उन्होंने अपनी तरफसे बाजी मार ली थी। अब उनके यशस्वी होनेमें कोई सन्देह न रह गया था। उसी दिन उन्होंने वहाँसे बुन्देलखण्डकी ओर प्रस्थान किया।

इन सब बातोंकी खबर आयशा जेगम और बदरुन्निसाको भी उसी दिन लग गई। वे दोनों मन-ही-मन बहुत दुःखी हुईं। आयशा बहुत देरतक बदरुन्निसाको समझाती बुझाती और ढारस देती रही, पर उसका कुछ फल न हुआ। बदरुन्निसाका दुःख ज्योंका त्यों बना रहा।

दूसरे दिन प्रातः काल सारे महलमें पुकार मच गई कि बदरुन्निसा अपने महलसे गायब हो गईं।

\*

\*

\*

## सोलहवाँ प्रकरण।



### भ्रम-निवारण।

राजा पट्टाडसिंहने मरनेके समय जो जो बातें कहीं थीं, उन्हें रानी हीरादेवीने बेहोशी और पागलपनकी वक़्वाद बतलाया और युवराज विमलदेवसे उनकी सब अन्त्येष्टि-क्रिया कराई। पट्टाडसिंहके मृत-शरीरका जब अग्नि-संस्कार हो चुका, तब राजा चम्पतरायने युवराज छत्रसाल, युवराज दलपति-राय और अपने नौकर चाकरोंको साथ लेकर वहाँसे महेवाकी ओर प्रस्थान कर दिया। विमलदेवके राज्यारोहणके अवसर पर आनेका वचन देकर और सब

राजे आदि भी अपने अपने स्थान पर चले गये । भोजनवाले दिन ही शुभकरण जो गायब हुए सो फिर वे कभी हीरादेवीको दिखाई न दिये । वे वहाँसे चलकर सीधे सागरके किलेमें पहुँचे और ओडछेसे आनेवाले समाचारकी प्रतीक्षा करने लगे । वहीं उन्हें यह बात मालूम हुई कि भोजनमें मिलाये हुए विषके कारण राजा पहाड़मिहकी मृत्यु हुई । उस समय उन्हें यह आशा होने लगी कि इस आपत्तिके कारण हीरादेवी अब अपना पुराना नीच व्यवहार छोड़ देगी और अच्छे मार्गपर आ जायगी । लेकिन उसी अवसर पर उन्होंने यह भी सुना कि इस कुसमयमें भी वह चम्पतरायका अच्छी तरह नाश करनेके लिए बड़ी तत्परतासे सेना एकत्र कर रही है । इतनेमें उनके पास हीरादेवीका इस आशयका निमन्त्रण आ पहुँचा कि उस दिन दीवानखानेकी गुप्त-सत्रणामें जितने राजे सम्मिलित हुए थे, उन सबकी सेनायें आ पहुँची हैं, आप आकर उनकी नायकता स्वीकार कीजिए । प्रतिज्ञारूपी पिशाचके वशमें पड़े हुए बेचारे शुभकरण तुरन्त ओडछेकी ओर चल पड़े ।

ओडछेके राजमहलमें पहुँचने पर सबसे पहले कंचुकीरायसे उनकी मेट हुई । कंचुकीरायने उनके सामने अपनी बहादुरीकी खूब डींगें होंकी और कहा कि मैंने वेगमको यों ममसाया और बादशाहको यों बुझाया । उनकी बातें सुनकर चम्पतरायपर बादशाह जितने नाराज हुए थे उमका वर्णन करते हुए उन्होंने कहा,—

“शुभकरणजी ! रोशनआरा वेगमकी बुद्धिमत्ता और योग्यताकी जितनी प्रशंसा की जाय वह सब थोड़ी है । सब बातोंमें वह रानी हीरादेवीसे ही मिलती जुलती है । रणदूलहखोंके वहाँ पहुँचनेपर अगर वेगमसाहब जरा भी डेर करतीं तो शायद दिल्लीके बादशाहकी छत्र-छायासे ही बुन्देलखण्ड निकाल दिया जाता । न जाने किसने बादशाहपर इन बातका बहुत ही जोर दिया था कि बुन्देलखण्ड स्वतंत्र कर दिया जाय । पर यह कहिए कि आप लोगोंके भाग्य अच्छे थे जो मुझे उसी समय सूझ गई और मैंने वेगमसे जाकर कह दिया कि अब जरा भी डेर न होनी चाहिए । मैं खाली वेगमसे ही कहकर चुप नहीं बैठ रहा । उधर तो मैंने वेगमसे बादशाहके कान भगवाये और डघर खुद बादशाहके दरबारमें पहुँचा । वस फिर क्या था ? महेबाको तहस नहस करनेकी आज्ञा दिलवा कर ही वहाँसे हटा । चलते समय बादशाहने मुझे भी साम्राज्य-निष्ठाकी एक सनद दी है । ”

कचुकीरायकी ओर तिरस्कार मरी दृष्टिसे देखते हुए शुभकरण उनकी सब बातें सुनते रहे। वे कुछ उत्तर देना ही चाहते थे कि इतनेमें रानी हीरादेवी वहाँ पहुँच गई। उस समय उसके चेहरेपर कुछ तो दिखोआ दुःख और कुछ वास्तविक आनन्दकी मिली जुली झलक दिखाई पड़ रही थी। शुभकरणको देखकर उसका आनन्द कुछ और बढ़ गया था। उस समय आनन्दको छिपाना भी उसने उचित न समझा। उसने प्रसन्नतासे कहा,—

“अहा! आप आगये! आपने तो सुना ही होगा कि शाहशाहने आपको चम्पतरायका राज्य विध्वंस करनेके लिए नियुक्त किया है। दिल्लीसे इस आश-यका शाही-फरमान निकला है कि आप बुन्देलखंडके सब माण्डलिक राज्योंकी सेनायें एकत्र करके महेबापर आक्रमण करें। इसके अतिरिक्त आपकी सहाय-ताके लिए दिल्लीसे भी बड़ी भारी सेना आ रही है और यदि हो सका तो बाद-शाह सलामत स्वयं भी आवेंगे। उस दिन दीवानखानेमें हम लोगोंने जो विचार किया था, जान पड़ता है कि वह शीघ्र ही पूरा उतरेगा। कचुकीरायजीने अपना काम बड़ी ही उत्तमतासे किया है। बुन्देलखंडके अधिकांश राज्योंकी सेनायें महेबाके रास्तेपर आपकी प्रतीक्षा कर रही हैं। परसों महेबाकी ओर कूच करनेका मुहूर्त निकला है। उस दिन अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनेके लिए और शाही आज्ञाका पालन करनेके लिए आपको उस सेनाका आधिपत्य ग्रहण करना पड़ेगा।”

शुभकरणने बड़े ही व्यथित अन्तःकरणसे महेबापर आक्रमण करनेवाली सेनाका आधिपत्य स्वीकार किया। उनका मन मानो उनसे कहने लगा कि हम महेबापर, आक्रमण करनेके लिए नहीं बल्कि बुन्देलखंडकी भावी सुखाशाका नाश करनेके लिए जा रहे हैं। हम चम्पतरायका नाश करनेके लिए नहीं निकले हैं बल्कि स्वतन्त्रतादेवीको विध्वंस करनेके लिए निकले हैं। हम समरदेवताकी सेवा करनेके लिए नहीं निकले हैं, बल्कि अनुचित रूपसे छल कपट और हत्या करनेके लिए निकले हैं। सेनाकी सलामी लेते समय, अपने घोड़ेपर सवार होते समय, कूच करनेकी आज्ञा देते समय और सबके अन्तमें अपने घोड़ेकी पुचकारते और एह लगाते समय उनके चेहरेपर एकसा निरुत्साह दिखाई पड़ता था। परन्तु शुभकरण ज्यों ज्यों महेबाकी ओर बढ़ने लगे, त्यों त्यों प्रतिज्ञाका पिशाच उनके मनपर अधिकार करने लगा। उनके मुखपरके जाज्वल्य क्षात्र-तेजमें आसुरी तेजका पुट पड़ने लगा। उनकी वार्ताके करारेपनमें आसुरी निष्ठुरता

मिलने लगी । ठीक दोपहरका सूर्य अपने प्रखर तापके कारण जिन प्रकार सता-पकारक जान पड़ता है, ठीक उसी प्रकार शुभकरण भी भयप्रद जान पड़ने लगे । उनकी अधीनतामें काम करनेवाले अच्छे अच्छे सरदारोंको भी उनके सामने जानेमें भय लगने लगा । मैंनेकोंने अपने सेनापतिके मुँहकी ओर देखना छोड़ दिया । शुभकरण बिना एक क्षण भी खोए हुए महेबाजी ओर बराबर बढ़ने लगे ।

जबसे विजयाजी जबानी चम्पतरायने यह सुना था कि बुन्देलखण्डके सब राजाओं और सरदारोंने उनके प्रार्थना-पत्रका इस प्रकार अपमान किया था, तबसे उनके निरसे पैर तक मानो आग सी लग गई थी । वे अच्छी तरह समझते थे कि स्वतंत्रताके लिए सब लोगोंका मिलकर प्रयत्न करना ईश्वर-विहित कर्तव्य है, उस कर्तव्यमें सहायता न देना, उसकी अवज्ञा करना अथवा उसके विरुद्ध प्रयत्न करना देश-हितकी दृष्टिसे, प्रजाके कल्याणकी दृष्टिसे, भूत-दयाकी दृष्टिसे और समताके उदार तत्त्वकी दृष्टिसे बड़ा भारी अपराध है । इसी लिए उन्होंने यह निश्चय किया था कि सबसे पहले घरके इन भेदियोंका ही नाश करना चाहिए । महेबा पहुँचकर उन्होंने लडाईको भरपूर तैयारी की । नित्य सबेरेसे महेबाके राज-प्रासादके सामने शस्त्रोंके ढेरके ढेर लगने लगते थे और सन्ध्या-तक सब शस्त्र वेंट जाते थे । यह सिलसिला बराबर पन्द्रह दिनोंतक जारी रहा । छत्रसाल यह मोचकर बहुत ही दुःखी होते थे कि इतने शस्त्रोंका उपयोग अपने ही भाइयोंका नाश करनेमें होगा । अगर हमने अपने ही भाइयोंको देशद्रोही पाकर उनका नाश कर डाला तो फिर हम शाही फौजसे किसके भरोसे लड़ेंगे ? स्वतंत्रता फिर किनके लिए प्राप्त की जायगी ? शुभकरण सरीखे वीर पुरुषके मनमें बैरकी जो गोंठ पड़ गई है यदि प्रयत्न करके, हारके अथवा अन्तमें क्षमा प्रार्थना करके वह खोली जा सके, बुन्देलखण्डके राजाओंको अपना शत्रु समझकर उन पर शस्त्र चलानेकी अपेक्षा उनके कलकित विचारोंको दूर करके उन्हें स्वतंत्रता-प्राप्तिके लिए लड़नेपर तैयार किया जाय तो स्वतंत्रताकी ओर जानेका मार्ग कितना सुलभ हो जाय ? आपसकी कलह छोड़कर बुन्देलखण्डकी बची-खुची शक्ति नष्ट करनेकी अपेक्षा बुन्देलोंकी मारी शक्तिको एक ही सूत्रमें बाँधकर एकत्र किया जाय तो वह कितना बलाढ्य, अजेय और अमेय होगा ? ये और इसी प्रकारके और दूसरे बहुतसे विचार छत्रसालके मनमें उत्पन्न होते थे, पर उनके पिता चम्पतराय स्वतंत्रता प्राप्त करनेके लिए जो प्रयत्न कर रहे



थे उनकी ओर देखते हुए उनके वे सब विचार मनके मनमें ही रह जाते थे । वे स्वयं यह सोचकर उन विचारोंको मन-ही-मन दवा रखते थे कि जो पिताजी स्वतंत्रताका उदात्त ध्येय सामने रखकर अनेक वर्षोंसे निरन्तर प्रयत्न कर रहे हैं वे कभी बुन्देलखंडके अहितका कोई काम न करेंगे । धीरे धीरे कई दिन बीत गये । अन्तमें सभ्रामका अवसर अचानक ही आ गया । चम्पतरायकी सेना अभी महेबासे निकली भी न थी कि इतनेमें ही शुभकरणकी प्रबल सेना महेबाकी पंचक्रोशीमें आ पहुँची । चम्पतराय उसे देखकर बहुत ही अधिक क्रुद्ध हुए । छत्रसालको एक बड़ी सेनाका अधिपत्य स्वीकार करना पडा । कुमार दलपतिराय भी अपने पिताके साथ युद्ध करनेके लिए तैयार हुए । चम्पतरायका चपल घोडा महेबाकी सेनाके आगे दौडने लगा । कूचकी सूचना देनेवाले रणवाद्य कर्कश ध्वनि उत्पन्न करने लगे । महेबाके देवता बुन्देलखण्डके दानवोंके साथ सभ्राम करनेके लिए जल्दी आगे बढ़ने लगे ।

सभ्रामकी सब तैयारियाँ करके शुभकरण महेबाकी सेनाके आनेका रास्ता देखने लगे । उसी समय चम्पतरायके मुँहसे निकला हुआ विन्ध्यवासिनीदेवीका प्रचण्ड जयजयकार उन्हें स्पष्ट सुनाई पडा । उस जयजयकारकी प्रतिध्वनि उत्पन्न होनेसे पहले ही शुभकरणने अपनी सेनाको महेबाकी सेना पर आक्रमण करनेकी आज्ञा दी । तुरन्त ही सेनापतिकी आज्ञाका पालन हुआ । भालेवालोंने भाले निकाल लिये और बरछीवालोंने बरछियाँ खींच लीं । तोपें दगने लगीं । बन्दूकें छूटने लगीं । विजलीकी तरह तलवारें चमकने लगीं । घोडसवार और पैदल, भालेवरदार और बन्दूकची, वीर और योद्धा एकदमसे चम्पतरायकी सेना पर दूट पड़े ।

चम्पतरायकी सेनाने इस आक्रमणका बहुत ही योग्य उत्तर दिया । भालेवरदारोंने भाले बरदारोंको रोका, बरछीवाले बरछीवालोंसे मिट गये और बन्दूकचियोंकी बन्दूकचियोंसे मुठमेड़ हो गई । तलवारोंसे युद्ध करनेवाले वीर तलवारोंसे लड़नेवाले योद्धाओंसे जूझने लगे । परन्तु युद्ध अधिक समय तक न हुआ । थोड़ी ही देरमें सारी व्यवस्था मिट गई और रणक्षेत्रमें गड़बड़ी मच गई । दोनों ओरकी सेनायें गुथ कर लड़ने लगीं । उस समय मित्र और शत्रुकी पहचान न रह गई । उस समय अपनी समान श्रेणी, समान आयुध, समान वाहन और समान वयका प्रतिस्पर्धा योद्धा हूँद निकालना बहुत ही कठिन हो गया । उस समय वर्मयुद्ध

करना असम्भव हो गया । भालेवाले वरछीवालों पर और वरछीवाले बन्दूक-चियों पर दृढ़ पड़े और येनकेन प्रकारेण अपनी रक्षा करते हुए अपने सामने पड़नेवाले शत्रुके प्राण लेने लगे ।

मगधामके पहले दिन चम्पतरायकी जीत हुई । दलपतिरायके अतुल पराक्रमके कारण शुभकरणकी सेना एक कोस पीछे हट गई । उस दिन पिता और पुत्रमें बड़ा ही भयकर सग्राम हुआ । युवराज छत्रमालने म्यानसे तलवार भी बाहर न निकाली । वे दिन भर पिता और पुत्रका युद्ध ही देखते रहे । वे मोचने लगे कि यदि इतने वीर आपसमें लड़ना झगड़ना छोड़कर बुन्देलखण्डके वास्तविक शत्रुओंसे लड़ने लगे तो वातकी वातमें बुन्देलखण्ड स्वतंत्र हो जाय । अपने भाइयोंपर ही हथियार उठाना उन्हें बड़ा भारी अपराध और अन्याय जान पड़ता था, लेकिन दलपतिरायके मनमें लड़ने भिड़नेके सिवा और कोई विचार उत्पन्न ही नहीं हुआ । उनका दृढ़ विश्वास था कि चम्पतराय जो कुछ करते हैं वह सब बुन्देलखण्डके हितके लिए ही करते हैं, इसी लिए उस दिन वे अपने प्राणोंकी भी परवा न करके कर्दन कालकी तरह लड़ते रहे । शुभकरणने तीन बार बहुत ही जोरोंसे चम्पतरायकी सेनापर आक्रमण किया । लेकिन दलपतिरायकी मगर-पटुताके कारण तीनों बार उन्हें पीछे हट जाना पड़ा । इतना ही नहीं, शुभकरणके तीसरे आक्रमणका उत्तर दलपतिरायने इतने त्वेष और इतनी वीरतासे दिया कि शुभकरणकी सेनाको एक कोस पीछे हट जाना पड़ा । चम्पतरायने दलपतिरायकी वीरताकी बहुत ही प्रशंसा की । सन्ध्या समय दलपतिरायकी वीरताकी प्रशंसा करते हुए चम्पतरायके सैनिक अपनी छावनीकी ओर लौटने लगे ।

शुभकरण भी कुछ ऐसे वैसे वीर न थे । एक बार कुछ हारकर ही वे पीछे हटनेवाले नहीं थे । दूसरे दिन सूर्योदय होते ही युद्धकी तैयारियाँ होने लगीं । थोड़ी ही देर बाद युद्ध आरम्भ हुआ । उस दिन खाने पीनेकी किसीको चिन्ता नहीं हुई, सूर्यास्त तक लगातार युद्ध होता रहा । शुभकरणकी सेनापर चम्पतरायकी सेना जोरोंसे आक्रमण करने लगी । पर शुभकरणकी सेनाकी पक्षिको वह भेद न सकी । बड़े बड़े वीर आपसमें लड़कर मरने और कटने लगे । लाशोंके ढेर लग गये और खूनकी नदियाँ बहने लग गईं । मगर-क्षेत्रका वह भयानक दृश्य, अपने भाइयोंके खूनकी नदियाँ, अपने भाइयोंकी लाशोंके ढेर

देखकर छत्रसाल बहुत ही दुःखी हुआ। अपने भाइयोंका वह अमानुषी वध उनसे देखा न जाता था। उस दिन भी वे नहीं लड़े। उस दिन भी उन्होंने अपनी तलवार म्यानसे बाहर न निकाली, वे खाली युद्ध देखते रहे।

दूसरे दिन भयंकर युद्ध आरम्भ होनेसे पहले छत्रसाल अपने पिताके पास गये। चम्पतराय अपने सरदारोंको यह समझा रहे थे कि आज किस प्रकार आक्रमण और युद्ध करना चाहिए। वीरश्री-युक्त कुमार दलपतिराय एकाग्रचित्तसे चम्पतरायकी बातें सुन रहे थे। चारण और कडखैत इस बातकी प्रतीक्षा कर रहे थे कि चम्पतरायकी बातें समाप्त हों और हम लोग वीरोंके मनमें उत्साह उत्पन्न करनेके लिए कवितायें और कडखे आरम्भ करें। इतनेमें युवराज छत्रसालने आगे बढ़कर चम्पतरायसे कहा,—

“पिताजी ! यह युद्ध बड़ी ही निर्दयताका हो रहा है। इस आपसके युद्धसे बुन्देलखण्डको क्या लाभ होगा ? बुन्देलखण्डकी प्रजाके वधसे बुन्देलोंका कौनसा हित होगा ? यदि आपसके इस वैर-भाव और लड़ाई-झगड़ेमें ही बुन्देलखण्डकी सारी शक्ति नष्ट हो गई, उसका अप्रतिम क्षात्र-तेज जाता रहा, उसी कलहा-भिमें यदि इतने वीरोंकी आहुति पड़ गई तो बुन्देलखण्डको किस प्रकार स्वतन्त्रता मिलेगी ? मेरी समझमें तो इस युद्धसे बुन्देलखण्डका कुछ भी हित न होगा।”

चम्पतरायने बहुत ही चकित होकर कहा,—“छत्रसाल ! तुम ऐसी बातें कहते हो ? मैं अच्छी तरह समझता हूँ कि बुन्देलोंका हित किसमें है। जिसने स्वतन्त्रतादेवीकी भक्तिमें ही अपना अधिकांश जीवन बिता दिया उसे तुम्हारा कुछ समझाना बुझाना बृष्टता ही है। तुम्हारी ऐसी कायरता भरी बातें सुनकर मुझे बहुत ही दुःख हुआ, अगर फिर कभी तुम इस तरहकी बातें करोगे तो—” चम्पतरायने अपना क्रोध मनमें ही दबा लिया। चारणोंने ऊँचे स्वरसे बुन्देलोंकी वीरताके गीत गाने आरम्भ किये। चम्पतराय, दलपतिराय तथा अन्य वीरोंमें उत्साह और तेज संचार करने लगा, रण-वाद्य जोर जोरसे बजने लगे। विन्ध्यवासिनीदेवीका गगन-मेदी जयजयकार हुआ। रण-क्षेत्रमें पहुँचकर थोड़ा रण-देवताको प्रसन्न करनेका प्रयत्न करने लगे। पर छत्रसाल उस दिन भी न लड़े। उनकी तलवार उस दिन भी म्यानसे बाहर न निकली।

बुन्देलखंडमें परस्परका यह युद्ध बहुत दिनोंतक होता रहा पर निर्णय नहीं हुआ । तो भी इतने दिनोंमें चम्पतराय कभी अपयश लेकर नहीं लौटे थे । पर हाँ उन्हें इस बातकी अवश्य आशका होने लगी थी कि यदि और कुछ दिनोंतक यही क्रम रहा तो दशा दिनपर दिन विगडती जायगी और योद्धा बराबर छीजते जायेंगे । शुभकरणके भी कुछ कम सैनिक काम न आए थे । लेकिन हीरादेवी बराबर नए नए सैनिक भेजकर उनके स्थानकी पूर्ति करती जाती थी, इस लिए शुभकरणकी सेना अभीतक मुकाबले पर ठहरी हुई थी ।

यद्यपि शुभकरण और चम्पतरायकी सेनाओंमें बराबर खूब घनघोर युद्ध हुए थे पर तो भी चम्पतरायका पक्ष ही प्रबल रहा और शुभकरणके बहुतसे सैनिक मारे गये । जब औरंगजेबको यह बात मालूम हुई तब उसने चम्पतरायको परास्त करनेकी तैयारी शुरू की । यह जानकर भी कि औरंगजेबकी प्रचण्ड सेना हमपर आक्रमण करनेके लिए आ रही है, चम्पतरायका धैर्य न हूटा और वे दृढ़तापूर्वक उसका सामना करनेके लिए तैयार हो गये । शाही सेनाको अकस्मात् आते देखकर उन्हें तनिक भी चिन्ता नहीं हुई । छत्रसाल इतने दिनोंतक दूरसे ही रणक्षेत्रका तमाशा देखा करते थे, पर अब वे भी उसमें उतर पड़े । उन्होंने भी अपनी तलवार म्यानसे बाहर निकाली । उनका अद्वितीय उत्साह देखकर चम्पतरायके वचे हुए सैनिकोंमें भी नई आशा और नए उत्साहका संचार हो आया । शुभकरण और औरंगजेबके मित्र सैनिकोंको वे लोग यमराज सरीखे जान पड़ने लगे ।

औरंगजेब बड़ा भारी कूटनीतिज्ञ और दूरदर्शी था । उसने शुभकरणकी सहायतासे चम्पतरायकी सेना पर आक्रमण करनेके लिए उपयुक्त स्थान ढूँढ निकाला और उसी स्थानसे उसने आक्रमण करना आरम्भ किया । दोनों ओरसे भीषण युद्ध आरम्भ हुआ । शुभकरण और औरंगजेबकी सेना यद्यपि सख्यामें बहुत अधिक थी, बावशाहको यद्यपि घरके मेदी शुभकरणकी सहायता मिल रही थी तथापि उनके आक्रमणोंको कुछ भी न गिनते हुए चम्पतरायके अनेक वीरोंने अच्छा पराक्रम दिखलाया और बहुत ही वीरतापूर्वक लड़कर शत्रुओंके प्राण लिये और अपने प्राण दिये ।

ज्यों ज्यों चम्पतरायके वीर कटने लगे त्यों त्यों उनका पक्ष निर्वल होने लगा । प्रायः आधे योद्धा तो शुभकरणके साथ युद्ध करनेमें काम आ चुके थे

और जो आधे वच रहे थे वे भी बहुत थके हुए थे और ऐसे अवसर पर उन्हें दिल्लीकी प्रचण्ड सेनाका सामना करना पड़ा। चम्पतरायने देखा कि हम जिन बुन्देलोंके लिए लड़ते हैं वही हमारे शत्रु हैं और अवसर पड़ने पर जिन लोगोंका विश्वास करना चाहिए था वे विश्वास-घातक निकले। अब उन्हें किसी पर विश्वास न होता था। वे यह भी समझने लगे कि अब महेबाका सरक्षण न हो सकेगा। वे अपनी आँखोंके सामने यह नहीं देख सकते थे कि शाही सेना महेबाको विध्वंस करे, इस लिए बहुत ही शोकाकुल अन्तःकरणसे उन्होंने महेबा छोड़ा। बुन्देलखण्डकी स्वतन्त्रताके लिए इतना प्रयत्न करनेवाले वीरोंने अन्तमें वनवास स्वीकार किया। जो युवराज छत्रसाल और युवराज दलपतिराय अपने अतुल पराक्रमसे शत्रुओंका नाश कर रहे थे वे भी चम्पतरायके साथ जंगलकी ओर निकल गये। छत्रसालकी माता सरलादेवी भी उन्हीं लोगोंके साथ हो ली। अब चम्पतरायके साथ केवल पचास चुने हुए वीर रह गये थे। पर तो भी हीरादेवी उधर सेना सग्रह करती ही जाती थी।

महेबा पर शाही झण्डे फहराने लगे। हीरादेवीके आनन्दका पारावार न रह गया। अब वह केवल इतना ही चाहती थी कि जिस तरह चम्पतराय अपनी स्त्री और पुत्रके साथ महेबासे चले गये हैं उसी तरह वे अब इस संसारसे भी चले जायें। जिन चम्पतरायने उसे और उसके पति पहाडसिंहको राज्य और ऐश्वर्य दिलवाया था, उन्हीं चम्पतरायको उस राक्षसीने वन वन फिरनेके लिए विवश किया।

हीरादेवीसे जहाँतक हो सकता वह बुन्देलखण्डकी सारी शक्ति एकत्र करके चम्पतरायके विरुद्ध बादशाहको सहायता देती थी, और रोज कहीं न कहीं शाही सेनाके साथ चम्पतरायकी मुठभेड़ हो ही जाती थी। उस समय छत्रसाल और दलपतिराय अपने प्राणोंकी परवा न करके पराकाष्ठाकी वीरता दिखलाते थे, पर तो भी उनके साथी सैनिक बराबर कटते ही जाते थे।

अन्तमें वड़े ही शोकका दिन आया। सौभाग्यसिंह एक दिन जंगलमें इधर उधर शत्रुकी टोह लेनेके लिये गये थे। चम्पतरायको इधर उधर घूमते फिरते एक झाड़ीके नीचे उनका मृतशरीर दिखलाई पड़ा। उसकी अन्त्येष्टि-क्रिया करके चिन्ताकुल चम्पतराय पत्थरकी एक चटानपर पड़े हुए थे। युवराज छत्रसाल और युवराज दलपतिराय गम्भीर भावसे पास ही बैठे हुए थे। सरलादेवी

शोकदग्ध अन्त करणसे अपने पति और पुत्रकी वह हीनावस्था देख रही थी । उनके बाकीके सब साथी मारे जा चुके थे । बहुत देरतक विचारोमे मग्न रहनेके उपरान्त चम्पतरायने वह स्मशानतुल्य शान्ति इस प्रकार भंग की,—

“बड़ा ही विकट प्रसंग आ पड़ा है । या तो लड़ भिड़कर प्राण दे दें और या निर्लज्जतासे शत्रुके हाथ आत्मसमर्पण कर दें, इसके सिवा और कोई गति नहीं है । अब तो यही निश्चय करना है कि जीते रहें या मर जायें, चलकर शत्रुके हाथ आत्मसमर्पण कर दें और निर्लज्जतासे अपना जीवन व्यतीत करें, या शत्रुसे दो दो हाथ करके पहर दो पहरमे निष्कलक रूपसे बौर-गतिको प्राप्त हों । मरना तो सहज है पर मरनेके समय अपने देशकी आपत्तिका जो चित्र आँखोंके सामने खिचा रहेगा उसे देखनेमें ही असह्य वेदना होगी । तब क्या जीते रहें ? जीते रहकर उम वचनभ्रष्ट औरगजेबके गुलाम बनें ? छि । इस प्रकार जीना तो नरक-निवासके समान है । मरने पर स्वर्ग पहुँचकर देवताओंको बुन्देलोंकी दासताकी कहानी तो सुना सकेंगे । यहाँ गुलाम बनकर क्या करेंगे ? चलो मैंने तो निश्चय कर लिया । देवताओंके कान खोलनेके लिए, स्वर्ग-मुखमे मग्न देवताओंका ध्यान बुन्देलोंकी दुर्दशाकी ओर आकृष्ट करनेके लिए, जहाँ तक शीघ्र हो सकेगा, मैं उनके चरणोंमें जाऊँगा । अब शत्रुके सैनिकोंकी जो टोली पहले दिखलाई पड़ेगी, उसीपर आक्रमण कहेगा । मेरे ससारिक कर्तव्य पूरे हो गये, मैंने बुन्देलखण्डको स्वतन्त्र करनेके लिए सभी उपाय कर डाले, अब मैं देवताओंके पास जाकर उनसे बुन्देलखण्डको स्वतन्त्र करानेकी प्रार्थना कहेगा । ( अपनी छाँकी ओर देखकर ) तुम व्यर्थ शोक न करो । छत्रसाल और दलपति । तुम लोग भी दुःखी मत हो । मैं अब पहर दो पहरका ही पाहुना हूँ, इतना समय हम लोगोंको मुखसे विताना चाहिए । आओ, हम लोग प्रेमसे गले मिल लें । अपने जीवनके अन्तिम अनुभव-सर्व-स्वका आनन्द ले लें ! अब मैं तुम लोगोसे सदाके लिए अलग होऊँगा । ”

मरलादेवी अब तक सिमक सिमककर रो रही थी, पर वे अब फूटकर रोने लगीं । उनकी ओर देखते हुए चम्पतरायने कहा,—

“क्या तुम पागल हो गई हो ? जगलमे चारों ओर शत्रुके सैनिक घूम रहे हैं । न जानें वे कब आकर हम लोगोंपर आक्रमण कर बैठें । उनके आ जानेपर परस्पर एक दूसरेसे मिलने, एक दूसरेको देखने और आपसमें बातचीत कर-

नेकी इच्छा भी मनमें ही रह जायगी और कदाचित् इसी लिए शत्रुओंपर हाथ भी अच्छी तरहसे न चल सकेगा । इस लिए इस समय अपनी सब इच्छायें पूरी कर लो ।”

सरला अपने स्वामीके चरणोंपर रोती हुई गिर पड़ी । छत्रसाल आँखोंमें आँसू भरकर माता पिताकी ओर देखते रहे । पर जब उन्हें इस बातका ध्यान हुआ कि यदि पिताजी मुझे रोता हुआ देखेंगे तो उन्हें बहुत ही दुःख होगा, बड़ी कठिनायिसे वे शान्त हुए । चम्पतरायने अपनी स्त्रीको पैरों परसे उठाकर कहा,—

“अब हम लोगोंकी भेट स्वर्गमें होगी । मैं पहले स्वर्गमें चलकर सब प्रबन्ध कर रखूँगा, तब तक तुम अपना शेष कर्तव्य करते रहना । युवराज छत्रसाल अभी बालक है । उसे शान्त रखने और धैर्य देनेके लिए मातृ-प्रेमकी आवश्यकता है । उसके सयाने हो जाने पर भी तुम मेरे पास स्वर्गमें आ जाना । छत्रसाल ! अपने जीवनका एक बहुत महत्त्वपूर्ण अनुभव मैं तुम्हें बतलाना चाहता हूँ । उसे सावधान होकर सुन लो और सदा इस बातका ध्यान रखना कि जो प्रमाद मुझसे हुआ है वही कहीं तुमसे भी न हो जाय ।”

युवराज छत्रसाल हाथ जोड़कर सिर नीचा किये हुए अपने पिताके सामने खड़े थे । दलपतिराय भी उसी रूपमें उनके पास ही खड़े थे । दोनों एकाग्रचित्त होकर चम्पतरायकी बातें सुनने लगे ।

चम्पतराय अपने पिछले जीवनका सिंहावलोकन करके कहने लगे,—

“छत्रसाल ! युद्ध छिड़ जाने पर एक बार तुमने मुझसे कहा था कि व्यर्थ आपसमें रक्तपात न होना चाहिए । तुम्हारी इस बातका मूल्य मैंने बहुत देरमें समझा । मैंने स्वतंत्रताके लिए पराकाष्ठाका प्रयत्न किया । सुखविलास आदिको लात मारकर मैं दिन रात स्वतंत्रताके लिए परिश्रम करता रहा । मेरा लक्ष्य सदा स्वतंत्रता पर ही रहा । महेबाके प्रासादमें राजसिंहासन पर बैठनेके समय, अन्त पुरमें विश्राम करनेके समय, देवीके मन्दिरमें उपासना करनेके समय, सदा मुझे स्वतंत्रताकी ही चिन्ता बनी रहती थी । मुझे कभी स्वतंत्रताके सिवा और कुछ दिखलाई ही न देता था । पहले मैंने सोमगढके युद्धमें औरंगजेबकी सहायता की थी, आज मैंने औरंगजेब पर ही शस्त्र उठाया है । पहले मैं और शुभकरण दोनों साथ साथ मिलकर युद्ध करते थे, आज हम दोनों परस्पर

एक दूसरेसे लड़ते हैं । पहले मुझे हीरादेवीको ओढ़के राजसिंहासनपर बैठाना उचित जान पड़ा था, आज मैं उसके सैनिकोंसे लड़ना आवश्यक समझता हूँ । लेकिन परस्पर विरुद्ध जान पड़नेवाले इन सभी कामोंमें मुझे स्वतंत्रताकी दिव्य ज्योति मदा दिखाई पड़ती थी । इतना होने पर भी मुझे स्वतंत्रता प्राप्त करनेमें सफलता नहीं हुई—मेरा ध्येय मुझे प्राप्त न हुआ । मैंने इस विषय पर बहुत कुछ विचार किया कि मेरे इस विफल-मनोरथ होनेका मुख्य कारण क्या है और मेरे प्रयत्नोंमें कौनसा दोष है । अब जाकर मुझे अपना दोष, अपना प्रमाद और अपनी विफलताका कारण जान पड़ा है ।”

युवराज छत्रसाल और युवराज दलपतिराय बड़े ही ध्यानसे चम्पतरायकी बातें सुन रहे थे । वे दोनों चम्पतरायकी बातों, उनके चेहरे पर झलकनेवाले मनोविकारों वल्कि उनकी प्रतिमाहीमें मानो लीन हो रहे थे ।

चम्पतरायने आगे कहा,—“छत्रसाल ! मैंने स्वतंत्रताका भव्य प्रासाद बना-नेका प्रयत्न किया था । पर उसे आरम्भ करनेके पहले मैंने यह अच्छी तरह न देख लिया कि उसकी नींव दृढ़ है या नहीं । स्वतंत्रताकी प्राप्तिके लिए मैं रणक्षेत्रमें लड़ा, लेकिन जिन लोगोंको मैं स्वतंत्रता दिलवाना चाहता था उनके मनकी परीक्षा मैंने पहले नहीं की । मैंने इस बातका विचार नहीं किया कि बुन्देलोंके मनमें दामताकी भावनाने कितना अधिक घर कर लिया है, दासताके आनुपगिक दोषके कारण बुन्देलोंके सङ्गोंका कहीं तक नाश हो गया है, अपने शत्रुका उत्कर्ष सहन न करनेवाली बुन्देलोंकी मन स्थिति कितनी आकुचित होकर मत्सरके रूपमें कहाँतक परिवर्तित हो गई है । इसी लिए मैं अपने विरोधियोंको स्वतंत्रताका शत्रु समझने लगा । ऐसे लोगोंका मन स्वतंत्रताकी ओर आकर्षित करनेके बदले, उन्हें स्वतंत्रताका आनन्द दिलानेके बदले, मैं उन्हें यवनोकी तरह पराया समझने लगा । मैं समझने लगा कि स्वतंत्रताके लिए यवनोंके साथ युद्ध करना जितना आवश्यक है उसकी अपेक्षा इन लोगोंका नाश करना अधिक आवश्यक और उपयोगी है । मुझे इन लोगोंके मनसे मत्सर निकालना चाहिए था, पर मैंने वैसा न करके बिना दृढ़ नींवके ही भारी प्रासाद खड़ा करनेका प्रयत्न किया था । शुभकरण मेरे बैरी हैं, हीरादेवीसे भी मेरा वैर है, इनके अतिरिक्त बुन्देलखंडके प्रायः सभी राजाओंसे मेरी शत्रुता ही है, लेकिन उस वैरका नाश करने अथवा उसका कारण हूँद निकालनेका मैंने कभी प्रयत्न



नहीं किया। उनसे मेल करनेकी भावना कभी मेरे मनमें उत्पन्न ही नहीं हुई। मैं सदा उन्हें अपना शत्रु समझकर उनसे लड़ता रहा—यही मेरी बड़ी भारी भूल हुई। स्वतंत्रता सरीखा पवित्र काम हाथमें लेकर मैंने अपना हित और अनहित न समझनेवाले अज्ञानी भाइयोंको उपदेश देकर ठीक मार्ग पर लानेका कभी कोई प्रयत्न नहीं किया। मेरे मनमें यह भ्रम-पूर्ण कल्पना दृढ़ हो गई कि बिना उनका नाश किये स्वतंत्रता नहीं मिल सकती। जिन लोगोंसे मुझे प्रार्थना करनी चाहिए थी, उनके साथ मैं वैर और द्वेष करने लगा। इन्हीं सब दोषोंके कारण स्वतंत्रताके लिए मेरा यह भगीरथ-प्रयत्न व्यर्थ हो गया। छत्रसाल। युद्ध आरम्भ होनेके समय तुमने मुझसे व्यर्थ आपसमें रक्तपात न करनेके लिए कहा था, पर उसका मूल्य मैंने बहुत देरमें समझा। खैर, अब जो कुछ होना था सो हो चुका। तुम्हें जो कुछ मैं कहना चाहता था वह भी कह चुका। जिस समय आपसका मतसर और वैरभाव छोड़ कर बुन्देले शाही सेनासे लड़ेंगे उसी समय बुन्देलखण्ड स्वतंत्र होगा। बिना नीब दृढ़ किए इमारत खड़ी करनेका प्रयत्न करना बड़ी भारी मूर्खता है।”

छत्रसालने बहुत गम्भीरतापूर्वक कहा,—“पिताजी। आपके उपदेशके अनुसार चलना ही मेरा सर्व-श्रेष्ठ कर्तव्य है। मैंने निश्चय कर लिया है कि इस आपत्तिसे बचनेके उपरान्त मैं आपके ढग पर ही कार्य करूँगा।”

चम्प०—“नहीं, मेरे ढग पर काम करनेकी आवश्यकता नहीं। मेरे ढंगमें बहुतसे गुण होने पर भी वह बिलकुल निर्दोष नहीं कहा जा सकता। इस लिए मैं यह बात तुम्हें अच्छी तरह समझा देना चाहता हूँ। छत्रसाल। मैं तुम्हारा गुरु होनेके योग्य नहीं हूँ। तुम्हारे गुरु होनेकी योग्यता सारे भारतमें केवल एक ही मनुष्यमें है।”

दलपतिरायने पूछा,—“प्राणनाथप्रभुमें न १”

चम्प०—“नहीं, प्राणनाथप्रभु यद्यपि हम लोगोंको स्वतन्त्रता सम्बन्धी प्रयत्नोंमें इतनी सहायता देते हैं तथापि राजनीतिकी बातोंमें उनका इतना अधिक मन नहीं लगता। लेकिन इसमें सन्देह नहीं कि यदि वे मनपर लावें तो बुन्देलखण्ड बहुत ही थोड़े समयमें स्वतन्त्र हो जाय। छत्रसाल। यदि स्वतन्त्रताके सम्बन्धमें तुम गुरु-मंत्र लेना चाहो तो उसके लिए तुम्हें दक्षिणकी ओर जाना पड़ेगा। वहाँ शिवाजी नामक एक महात्मा महाराष्ट्र देशको स्वतंत्र कर रहे हैं।”

तुम उनकी सेवामें जाओ और उन्हें अपना गुरु बनाओ । वे जिन प्रकार तुम्हें मंत्र दे उसी प्रकार तुम बुन्देलखण्डको स्वतन्त्र करनेका प्रयत्न करो । उस समय तुम अवश्य ही यशस्वी होगे । बुन्देलखण्डको स्वतन्त्र करनेकी मेरी इच्छा यदि तुम पूरी कर दोगे तो मेरी आत्माको स्वर्ग-सुखसे भी बढकर सुख मिलेगा । देखो वह सामनेसे कुछ बबन सैनिक हम लोगोंपर आक्रमण करनेके लिए इधर आ रहे हैं । युवराज ! अब तुम शीघ्र अपनी माताकी रक्षाका प्रबन्ध करो और मैं अब अन्तिम घोर सप्राप्त कहूँगा । अच्छा, अब मैं जाता हूँ, ईश्वर तुम लोगोंका कल्याण करे । ”

इतना कहकर चम्पतराय सामनेसे आनेवाले बबन सैनिकोंकी ओर बड़े आवेश-शमे बढने लगे । पर छत्रसालने उन्हें बीचमें ही रोककर कहा,—

“ पिताजी ! अभी तो आप अपने प्राणोंकी रक्षा कर सकते हैं । जान बूझकर व्यर्थ आगमें कूदनेकी क्या आवश्यकता है । ”

चम्प०—“ छत्रसाल ! तुम नहीं जानते कि मेरे जीवित रहनेकी अपेक्षा मर जानेमें ही बुन्देलखण्डका अधिक लाभ है । बुन्देलोंके मनमें इस समय मत्सरकी जो आग जल रही है वह मेरे मर जानेसे बुझ जायगी । बहुतसे बुन्देले यही समझते हैं कि चम्पतराय और स्वातन्त्र्य दोनों एक ही हैं । इसी लिए जो लोग चम्पतरायसे द्वेष रखते हैं वे स्वतन्त्रताके भी द्रोही और शत्रु बन गये हैं । मेरे मर जानेसे उस द्रोहका आप-ही-आप नाश हो जायगा और बुन्देलोंके मनमें स्वतन्त्रताके लिए निर्माज प्रेम उत्पन्न होगा । इसी लिए इन अवसरपर मुझे मर ही जाना चाहिए । दासत्वकी काली घटासे घिरे हुए बुन्देलखण्डमें नरकतुल्य जीवन बितानेकी अपेक्षा समरभूमिमें लड़कर वीरोंकी मृत्यु मरना कहीं अच्छा है । तुम जाओ और अपनी माताकी रक्षा करो । ”

इतना कहकर चम्पतराय आगे बढे और उन मुमलमान सैनिकोंपर दूट पड़े । उस समय बलपतिराय बहुत वीरतापूर्वक उनकी सहायता करने लगे और छत्रसाल अपनी माताकी रक्षाके प्रयत्नमें लग गये ।

उस दिन युद्धमें चम्पतरायने अपूर्व और अवर्णनीय शूरता दिखाई । उन्हें चारों ओरसे घेरकर बहुतसे बबन सैनिक उनपर शस्त्र चला रहे थे । शस्त्रोंके अनेक प्रहारोंके कारण चम्पतरायके शरीरसे कई स्थानोंसे लहूकी नदियाँ बह रही थीं, पर तो भी उनकी तलवार बराबर काट करती ही रही । प्रायः एक पहर तक

चम्पतराय उसी तरह लड़ते रहे, इस बीचमें उन्होंने कई यवनोंको यमपुर पहुँचाया। जान पड़ता था कि उनका अतुल पराक्रम देखकर स्वयं युद्ध-देवताने उनके शरीरमें संचार किया है। उन्हें स्वयं भी इस बातके कारण सतोष हो गया कि आजका अन्तिम युद्ध मैंने बहुत अच्छी तरह किया।

शरीरमेंसे बहुतसा रक्त बहते जानेके कारण चम्पतराय धीरे धीरे निःशक्त होने लगे। उन्होंने दृढ़ निश्चय कर लिया था कि जब तक शरीरमें तनिक भी बल रहेगा तब तक मैं बराबर युद्ध करता रहूँगा। लेकिन उनके सारे शरीरमें इतने घाव हो गये थे कि थोड़ी ही ढेरमें उनमें बहुत अधिक शिथिलता आ गई। उस समय चार सैनिक बड़े आवेशसे अपनी तलवारें लेकर उन पर दृढ़ पड़े। चम्पतरायने उसी अवस्थामें उनमेंसे तीनका काम तो तमाम कर दिया पर चौथेपर वे बार न कर सके। उस समय वे भरपणोन्मुख होकर वीरोचित शय्यापर पड़ गये। उस समय कई सैनिक जोरसे चिल्ला उठे कि महेवाके राजा चम्पतराय मारे गये। कुमार दलपतिराय वहाँसे कुछ दूरी पर कई यवनोंके साथ लड़ रहे थे। यह चिल्लाहट सुनकर वे तुरन्त उस स्थानपर पहुँच गये जहाँ चम्पतराय गिरे थे। उन्होंने देखा कि चम्पतराय खूनसे सराबोर जमीन पर पड़े हुए हैं और उनके पास ही पिता शुभकरण हाथमें तलवार लिये खड़े हैं। उन्होंने समझ लिया कि हमारे पिताने ही चम्पतरायके प्राण लिये हैं। बिना कुछ आगा पीछा सोचे वे बड़े आवेशसे अपने पितापर बार करनेके लिए दृढ़े, पर इतनेमें ही उन्हें चम्पतरायका क्षीण स्वर सुनाई दिया,—

“ दलपतिराय, बस हाथ रोको। व्यर्थ पितृ-वध करके नरकके भागी न बनो। मैंने अभी तुम लोगोंको जो उपदेश दिया था, वह क्या तुम इतनी जल्दी भूल गये ? आगे अपने घरके लोगोंसे कभी लड़ाई न करना। ”

ऊपर उठाई तलवार ज्योंकी त्यों रखकर दलपतिरायने बड़े ही दुःखसे पूछा,—

“ इन्होंने ही आपपर शस्त्र चलाया था न ? ”

शुभकरण बीचमें ही कुछ दुःखित होकर बोल उठे,—“ नहीं, शुभकरण इतने भाग्यवान् नहीं हैं। शुभकरणका इतना भाग्य कहाँ कि समरभूमिमें चम्पतरायको मारकर अपनी प्रतिज्ञा पूरी करे। मैं यह सुनते ही कि चम्पतराय इसी जगलमें हैं, अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनेके लिए बड़ी आशासे दौड़ा हुआ यहाँ आया था,

पर यहाँ आते ही मैंने देखा कि चम्पतराय इस दशामे पड़े हुए हैं। अब मैं इनकी यह अन्तकालीन वेदना देखकर सन्तोष करता हूँ।”

चम्पतरायने बड़े कष्टसे कहा,—“दलपतिराय ! शुभकरण जो कुछ कह रहे हैं वह बहुत ही ठीक है। उन्होंने मुझपर शस्त्र नहीं चलाया। तुम व्यर्थ पितृ-वध न करो।”

दलपतिरायने अपनी तलवार नीचे कर ली और जमीनपर बैठकर उनका स्तिर अपनी गोदमें ले लिया और उनके चेहरेपर हवा करना आरम्भ किया। इससे चम्पतरायकी वेदना कुछ कम होतीसी जान पड़ने लगी।

यवन सैनिक धीरे धीरे वहाँसे सिसकने लगे। उनमेंसे कई पहले ही दौड़कर बादशाहको यह समाचार सुनानेके लिए जा चुके थे कि राजा चम्पतराय मारे गये। उस समय छत्रसालको अवसर मिला और वे अपनी माताको साथ लेकर बहुतसे यवनोंकी लाशोंपर पैर रखते हुए उस स्थानपर पहुँचे जहाँ चम्पतराय पड़े हुए थे।

सरलादेवी और छत्रसालके मनके वैर्य्यकी परीक्षा करनेवाला यही अवसर था। चम्पतरायका अन्त समयका तडफना देखकर उनके अन्त करण शोकसे दग्ध हो गये, पर उन्होंने अपनी आँखोंसे एक बूँद भी आँसू न निकलने दिया। उनके मुँहसे दुःखका एक शब्द भी न निकला।

चम्पतरायकी वह शोचनीय अवस्था देखकर शुभकरण भी थोड़ी देरके लिए अपनी प्रतिज्ञा भूल गये। उन्हें अपनी बाल्यावस्थावाली चम्पतरायकी मैत्रीका ध्यान हो आया। चम्पतरायके स्वभावकी मृदुलता और मिलनसारीका चित्र उनकी आँखोंके सामने खिंच गया। उन्हें ऐसा जान पड़ने लगा कि बीचमें हम लोगोंका कुछ दिनोंके लिए परस्पर जो बैर हो गया था वह एक दुष्ट स्वप्न था। उस समय वे चम्पतरायकी अपना वही पुराना मित्र समझने लगे। उन्होंने पहले जो कहा था कि,—“अब मैं इनकी यह अन्तकालीन वेदना देखकर ही सन्तोष करता हूँ।” उसका ध्यान करके उन्हें बहुत दुःख हुआ। यह देखकर उनका हृदय बहुत व्यथित हुआ कि हमारा पुराना मित्र और साथी हमें छोड़कर सदाके लिए जा रहा है। वे चम्पतरायके लिए शोक करने लगे।

शुभकरणकी आँखोंसे बहनेवाले आँसुओंकी दो बूँदें चम्पतरायके मुँह पर भी पड़ीं। उस समय उन्होंने बड़ी ही धीमी आवाजसे कहा,—

“छत्रसाल ! मैंने तो तुम लोगोंको मना कर दिया था, तब तुम लोग मेरे लिए क्यों रो रहे हो ?” इतना कहकर चम्पतरायने जब बड़े कष्टसे देखा कि छत्रसाल या उनकी माता नहीं, बल्कि शुभकरण रो रहे हैं तब उनके चेहरे पर आश्चर्यकी कुछ छाया जान पड़ने लगी। उन्होंने बहुत ही बीमे और अस्पष्ट स्वरमें पूछा,—

“शुभकरण ! क्या तुम मेरे लिए शोक कर रहे हो ? क्या तुम्हें मेरे मरनेका दुःख हो रहा है ?”

रणधीर शुभकरणसे कुछ बोला न गया, वे फूट फूटकर रोने लगे।

चम्प०—“शुभकरण ! शोक न करो। मैं इतनेसे ही सन्तुष्ट हूँ कि मेरे अन्त समय तुम्हारा मन साफ हो गया।”

अपना शोक रोककर शुभकरणने बड़ी कठिनातासे कहा,—“चम्पतराय ! मैं झूठ नहीं बोलता। मेरा मन अभीतक तुम्हारी तरफसे साफ नहीं हुआ। मुझे केवल बाल्यावस्थाकी बातोंका ध्यान करके ही दुःख हो आया।”

चम्प०—“शुभकरण ! भला मैंने तुम्हारा ऐसा कौनसा अपराध किया था जिसके कारण तुम्हारा मन अभी तक साफ नहीं हुआ ?”

शुभ०—“इस अन्त समयमें तुम्हें उस अघोर पातकका स्मरण करा देना चाहिए। सोलह वर्षका समय बीत जानेके कारण और स्वतंत्रताके उच्च ध्येयके पीछे पड़े रहनेके कारण शायद तुम्हें वह बात भूल गई होगी। उस पातकके स्मरण और उसके पश्चात्तापसे ही किसी तरह इस समय तुम्हारा अंत करण ढोले तो सही। शायद उस पश्चात्तापके कारण तुम्हारी आत्मा शुद्ध हो जाय और तुम सहजमें अपने प्राण त्याग कर सको। क्या तुम्हें याद है कि सोलह वर्ष पहले तुमने बलात् किसी कुमारीका कौमार्य नष्ट किया था ?”

चम्प०—“नहीं, अपनी स्त्रीको छोड़कर किसीके साथ आजतक मेरा कभी सम्बन्ध नहीं हुआ।”

शुभ०—“शायद तुम यह बात भूल गये हो कि तुमने एक कुमारीका कौमार्य नष्ट किया था और उसी कारण उस कुमारीने आत्म-हत्या कर ली थी।”

चम्प०—(कुछ कोधसे) “यदि इस समय मुझमें शक्ति होती तो मैं तुम्हें ऐसे घृणित और मिथ्या कलंक लगानेका मजा चखा देता। मेरे आचार पर किसी प्रकारका कलंक लगाना मेरा भयंकर अपमान करना है।”

शुभ०—“ चम्पतराय ! इस समय तुम्हारा अन्त-काल बहुत नमीप है, तुम्हारी सारी शक्तियाँ क्षीण होती जा रही हैं । शायद इसी लिए तुम्हारी स्मरण-शक्तिने भी जवाब दे दिया है । नहीं तो तुम इस तरह इन्कार न करते । सागरकी ललिता नामकी राजकन्याका तुम्हें स्मरण है न ? ”

चम्प०—“ हाँ, मुझे अच्छी तरह स्मरण है । ”

शुभ०—“ वह आत्महत्या करके मर गई थी, यह भी तुम्हें याद है न ? ”

चम्पतरायके चेहरेपर आश्चर्य और दुःखकी मिली हुई छाया दिखाई पड़ने लगी । उन्होंने शुभकरणके प्रश्नका कोई उत्तर न दिया ।

शुभकरणने फिर कहा,—“ तुमने उसका कौमार्य नष्ट किया था, इसी लिए उसने आत्महत्या की थी । ”

यद्यपि उस समय तक चम्पतरायकी बहुत कुछ शक्ति क्षीण हो गई थी तो भी उन्होंने बहुत प्रयत्न करके आवेशमें कहा,—

“ मेरा उसके साथ भाई-बहनका सा सम्बन्ध और व्यवहार था । मैं उसे बहनकी तरह जानता था । अपनी बहन और अपने मित्रके सम्बन्धमें ऐसा घृणित और नीच सन्देह करनेवालेको धिक्कार है । ”

चम्पतराय मानो घोर दुःख और विचारमें पड़कर सन्दिग्ध दृष्टिसे शुभकरणकी ओर देखने लगे ।

उन्हें इस दशामें देखकर चम्पतरायने फिर कहा,—

“ शुभकरण ! सन्देहमें पड़कर तुमने खूब देशद्रोह किया । भला अब तो सावधान हो जाओ । ”

शुभकरणकी आँखोंसे आँसू निकल आये । उन्होंने कहा,—“ यदि यही बात मुझे पहले मालूम होती तो— ”

चम्पतरायकी आत्मा गरीर छोड़कर चली, उन्होंने अन्तिम बार अपनी स्त्री, अपने पुत्र, अपने मित्र और कर्तव्य-दक्ष दलपतिरायकी ओर देखा और स्वर्गकी ओर प्रयाण किया ।

सरलादेवी और छत्रसालने फूट फूटकर रोना आरम्भ किया । शुभकरण भी उन्हीं लोगोंके साथ मिलकर वालकोंकी तरह रोने लगे ।

दुन्देलखनका स्वातंत्र्य-दीप बुझ गया ।

## सत्रहवाँ प्रकरण ।

### ढाँडेरका राजमहल ।

जन्म, जरा और मरण इन तीनों अवस्थाओंके अवीन सारा विश्व है, इसी लिए जब वृद्धावस्थामें अपना बहुतसा समय बिताकर अन्तमें भगवान् अशुमालीने पश्चिम क्षितिजपर अपना शरीर छोड़ा तब सुफलादेवीको जरा भी आश्चर्य नहीं हुआ । उसे आश्चर्य केवल अशुमालीके उत्तराधिकारीके कार्योपर हुआ । सूर्यकी उज्ज्वल प्रभासे वैर करनेवाला उनका उत्तराधिकारी अन्धकार अवतक न जाने किस कन्दरामे छिपा हुआ था । सूर्यका अस्तित्व नष्ट होते ही वह सारी पृथ्वीपर अपना अधिकार फैलाने लगा । भगवान् अशुमालीने प्रजाके हित और रजनके लिए जो जो कार्य किये थे उन सबको नष्ट करके मानो सारे ससारमें कृष्णसाम्राज्य स्थापित करना ही उसने अपना परम कर्तव्य समझ लिया था । जाहीजुहीके फूलोंका सफेद रंग, गुलाबका गुलाबी रंग, चम्पेका चम्पई रंग और केवड़ेका केवड़ई रंग उसे तनिक भी अच्छा न लगा और उसने उन सब पर कालिख पोतना आरम्भ किया । थोड़ी ही देरमें नीले आकाशसे लेकर हरित वर्णकी भूमि तक, सारे विश्वमें अन्धकारका साम्राज्य हो गया । उल्लुओं और दुष्ट निशाचरोंने अन्धकारका जयजयकार करना आरम्भ कर दिया । तो भी सुफलादेवी और विजया अपने वागमें स्तब्ध हो कर बैठी हुई थीं ।

अन्तमें जब विजयाको लगाई हुई लताके सुन्दर फूल भी न दिखलाई पड़ने लगे तब उसने कहा,—

“अभी सूर्यको अस्त हुए थोड़ी देर भी नहीं हुई, और अन्धकारने इन सुन्दर फूलोंकी यह दशा कर दी ।”

सुफलादेवीने मधुर स्वरसे कहा,—“यह अन्धकार सूर्यका उत्तराधिकारी है । किसी प्रतापशाली व्यक्तिके न रहनेपर उसके दुष्ट उत्तराधिकारी ऐसा ही किया करते हैं ।”

वि०—“अशुमालीके अस्त होते ही जिस प्रकार अन्धकारने चारों ओर उपद्रव आरम्भ कर दिया है, उसी प्रकार बुन्देलखण्डके स्वातन्त्र्य-रवि चम्पतरायके अस्त होते ही औरगजेब भी सारे बुन्देलखण्डमें घमाचौकड़ी मचा रहा है ।”

ठटी साँस लेकर सुफलादेवीने कहा,—“यही तो सबसे अधिक दुःखकी बात है । चम्पतरायके स्वर्गवासी होते ही सारे बुन्देलखंडमें अन्धकारकी तरह यवन-सेना छा गई है । इस अन्धकारमें हीरादेवी सरीखी भूतनियाँ और शुभकरण सरीखे पिशाच घमाचाँकड़ी मचावेगे और प्रजाके सुखका नाश करेंगे । चम्पतरायने अवतक जो पवित्र और शुभ कृत्य किये थे वे सब इस अन्धकारमें इन फूलोंकी तरह लोप हो जायेंगे ।”

वि०—“लेकिन एक बात है । अन्धकारके कारण यद्यपि ये फूल नहीं दिख-लाई देते तो भी इनकी मनोहर सुगन्धि अभीतक ज्योंकी त्यों बनी हुई है । इसी प्रकार चम्पतरायकी कृतियाँ यद्यपि अदृश्य हो गई हैं तथापि उनका कीर्ति-परि-मल वसों दिशाओंमें फैला रहेगा और प्रातःकाल इन फूलोंका सौन्दर्य जिस प्रकार फिर हम लोगोंको दिखाई पड़ने लगेगा उसी प्रकार बुन्देलखंडकी दासताकी रात बीत जानेपर चम्पतरायकी कृतियाँ भी फिर हमें दर्शन देकर प्रसन्न करने लगेगी ।”

सुफलादेवीने बड़े ही दुःखसे कहा,—“बुन्देलखंडकी दासताकी रात । यह धीरे काली रात कब बीतेगी और बुन्देलखंडकी प्रजाको स्वातन्त्र्यसूर्य कब दिख-लाई पड़ेगा ? बुन्देलखंडके मस्तकपर चम्पतराय स्वातन्त्र्य-तेजसे प्रकाशित होने लगे थे । कुछ दृष्ट मेघोंने उसके प्रकाशको सुन्दर किरणें प्रजातक नहीं पहुँचने दीं । इसी लिए हम स्वातन्त्र्य-सूर्यके प्रकाशसे यथेष्ट लाभ न हो सका । अब मेघोंने छुपा हुआ वह चम्पतरायरूपी प्रकाश भी न रह गया । बुन्देलखंडका अन्तरिक्ष काले मेघोंसे भर गया है । सर्वत्र यवन-सत्ताका अन्धकार फैला हुआ है । बुन्देलखंडका भाग्योदय फिर कब होगा ? उसके अन्तरिक्षसे ये मेघ कब हटेंगे ? बुन्देलखंडमें स्वातन्त्र्य-सूर्यका प्रकाश फिर कब पड़ेगा ?”

वि०—“चम्पतरायके पुण्यशील पुत्र छत्रसालको तुमने अभीतक नहीं देखा है, इसीसे तुम्हें बुन्देलखंडकी दासताकी यह रात बहुत बड़ी जान पड़ती है । सच पूछो तो चम्पतराय स्वातन्त्र्य-सूर्य नहीं थे बल्कि वे उस सूर्यका मार्ग सुलभ करनेवाले अरुण थे । बुन्देलखंडके स्वातन्त्र्यसूर्यके शुभागमनकी सूचना देनेवाला अरुण अभी अस्त हुआ है । अरुणके अस्त होनेपर थोड़ी देरके लिए बुन्देलखंडमें यह अन्धकार फैल गया है । पर यह थोड़ी ही देरमें नष्ट हो जायगा और बुन्देलखंडका भाग्यरवि छत्रसाल स्वातन्त्र्य-तेजसे चमकने लगेगा ।”



विजयाक्री वात सुफलादेवीको ठीक मालूम हुई । वह कुछ कहना ही चाहती थी कि इतनेमें उन दोनोंने अपना एक परिचित स्वर सुना । कोई कह रहा था, “ ईश्वर करे, तुम्हारी वात सच हो । चम्पतरायका बाकी वचा हुआ काम छत्रसालके हाथसे पूरा हो । ”

उस पवित्र स्वरको पहचानते ही सुफलादेवी और विजया दोनों उठ खड़ी हुई और चार कदम आगे बढ़कर बहुत ही नम्रता-पूर्वक मस्तक झुकाते हुए उन लोगोंने महाराज प्राणनाथप्रभुको नमस्कार किया ।

प्राणनाथप्रभुने दोनोंको आशीर्वाद देकर कहा,—“ सुफलादेवी ! तुम मुझे यहीं मिल गई, यह बहुत अच्छा हुआ । इस समय मेरे साथ और भी तीन आदमी हैं । हम लोग एकान्तमें तुमसे कुछ आवश्यक बातें करना चाहते हैं । ”

सुफ०—“ महाराज ! आप आनन्दसे उन लोगोंको साथ लेकर अन्त पुरमें पधारिए । वहा अच्छी तरह बातें हो सकेंगी । ”

थोड़ी ढेर बाद सुफलादेवी प्राणनाथप्रभु और उन तीनों अपरिचित व्यक्तियोंको लेकर अन्त पुरमें पहुँच गई । विजयाने फुरतीसे वहाँकी सब दासियों आदिको हटा दिया और अन्तमें वह स्वयं भी वहाँसे चलने लगी । इसपर प्राणनाथप्रभुने कहा,—

“ विजया ! तुम्हारे यहाँ रहनेसे कोई हानि नहीं है । तुमसे हम लोग कोई बात छिपाना नहीं चाहते । ”

विजयाके बैठ जाने पर प्राणनाथप्रभुने सुफलादेवीसे कहा,—

“ सुफलादेवी ! तुम इस प्रकार चकित होकर क्यों देख रही हो ? यह सरलादेवी तो तुम्हारी बाल्यावस्थाकी सहेली है । क्या तुमने इसे अभी तक नहीं पहचाना ? ( अपने बाकी दोनों साथियोंसे ) छत्रसाल और दलपतिराय ! यद्यपि यह महल राजा कनुकीरायका है तथापि यहाँ सारा अधिकार सुफलादेवीका ही है । तुम लोग किसी प्रकारका सकोच या संशय न करो और सुफलादेवीका आदर-सत्कार स्वीकृत करो । ”

सुफलादेवी उन लोगोंको पहचान कर बहुत ही प्रसन्न हुई । सरलादेवीको वड़े ही आदरसे बैठाते हुए उसने कहा,—

“ हम लोगोंका यह बड़ा भारी भाग्य है कि ऐसे पुण्यशीलाके चरण यहाँ पड़े । आप लोगोंके आनेको इस बातका शुभ शकुन ही समझना चाहिए कि

ढाँड़ेरका राजकुल अपना पुराना दूषित मार्ग छोड़कर भविष्यमें शुभ मार्गपर चलेगा । वहन सरला । लडकपनमें हम लोगोंने बहुतसा समय एक साथ ही बिताया है । पर उस समयकी अपेक्षा आज तुम बहुत ही शान्त, पवित्र और पूज्य दिखलाई पड़ती हो । छत्रसाल सरीखे प्रतापशाली पुत्रको जन्म देनेवाली ऐसी पुण्यवती माताके चरण प्रत्येक स्त्री और पुरुषको छूने चाहिए । ”

इतना कहकर सुफलादेवीने सरलादेवीके चरण छू लिये । पर सरलादेवीने तुरन्त ही उसे रोककर कहा,—“ नहीं वहन, तुम इस अभागिनीके पैर मत छूओ । ”

सुफ.—“ देवी ! तुम्हें तो बुन्देलखण्डके ऐसे सर्व-भेष्ठ नररत्नकी पत्नी होनेका सौभाग्य प्राप्त है, जो यद्यपि इस समय इस ससारमें नहीं हैं तथापि जिनकी विमल कीर्ति अनन्त कालतक बनी रहेगी । चाहे इस समय वे इस ससारमें न हों पर केवल इसी कारण तुम अभागिनी नहीं हो सकती । तुम तो वीर-पत्नी भी हो और वीर-माता भी, ऐसी दशामें व्यर्थ अपने भाग्यको क्यों दोष देती हो ? वहन ! मैं तो इस पराई यात्री ( अपनी कन्या ) के कारण ही अपने आपको भाग्यशाली समझती हूँ । ”

इतना कहकर सुफलादेवी कुछ देरके लिए चुप हो गई । वह मन-ही-मन सरलादेवीकी स्थितिके साथ अपनी स्थितिकी तुलना कर रही थी । उसने सोचा कि सरलादेवी एक स्वामिमानी और स्वतन्त्रता-प्रेमी देश-सेवक महात्माकी पत्नी हैं और मैं एक पराधीन । पर इसके आगे उसका विचार न जा सका । कुछ भी हो उसके पति उसके आराध्य देवता थे । इस लिए उसने निश्चय किया कि सरलादेवीके स्वामीकी अपेक्षा मेरे स्वामी किसी बातमें कम नहीं हैं और मेरी स्थिति सरलादेवीकी स्थितिसे बुरी नहीं है । इसके उपरान्त उसका ध्यान छत्रसालकी ओर गया । उनका अतुल पराक्रम वह पहले ही सुन चुकी थी । उनका क्षात्रतेज उसे अपने सामने दिखाई पड़ रहा था । छत्रसालके उग्र पर प्रेमपूर्ण और तेजस्वी पर सरल मुखकी ओर देखकर सुफलादेवीको थोड़ी देर-तक इस बातका कुछ दुःख हुआ कि सरलादेवी एक बड़े ही पराक्रमी, स्वदेशा-भिमानी, स्वयम्भरत, परम सुन्दर पुत्रकी माता हैं, पर मैं पुत्रहीना हूँ, मेरे आगे कोई पगला-वावला लडका भी नहीं है । पर शीघ्र ही उसके मनमें यह विचार उत्पन्न हो आया कि वे केवल सरलादेवीके पुत्र नहीं हैं, पुत्रकी भाँति

उनसे सेवा करानेका अधिकार सारे बुन्देलखण्डको है। पर तो भी इस अप्रत्यक्ष सम्बन्धके कारण उसे आनन्द न हो सका। तब वह सरलादेवीके पुत्रके गुणोंकी अपनी कन्याके गुणोंके साथ तुलना करने लगी। उस समय उसे जान पडने लगा कि सङ्गुण और सौन्दर्यमें छत्रसाल और विजया दोनों ही बराबर हैं। दोनोंकी जोड़ी उसे बहुत ही अच्छी जान पड़ी। उसने सोचा कि यदि इन दोनोंका विवाह हो जाय तो सहजमें ही मुझे छत्रसाल पुत्ररूपमें मिल जायेंगे और सरलादेवीको विजया सरीखी कन्या प्राप्त हो जायगी। इस अन्तिम विचारसे वह बहुत ही प्रसन्न हुई। उसने वात्सल्य-भावसे छत्रसालकी ओर देखा और विजयाकी ओर दृष्टि फेरी। उस समय उसे ऐसा जान पड़ा कि मेरे विचारोंका प्रतिविम्ब विजयाके मुखपर पड़ रहा है।

सुफलादेवी अपने मनमें यह सोच ही रही थी कि इन अतिथियोंके भोजन और ठहरने आदिका प्रबन्ध होना चाहिए और वह विजयासे कुछ कहना ही चाहती थी, इतनेमें प्राणनाथप्रभुने उनसे कहा,—

“सरलादेवी ! छत्रसाल और दलपतिराय बहुत दूरसे थके हुए आ रहे हैं। कल रातसे इन लोगोंने अन्न-जल ग्रहण नहीं किया है। इनका आतिथ्य बहुत आवश्यक है। पर इनका यह प्रण है कि जवतक इनका उद्देश्य सिद्ध न हो जायगा तवतक ये विश्राम न करेंगे और न अन्न-जल ग्रहण करेंगे।”

सुफलादेवीने हाथ जोड़कर कहा,—“प्रभु ! मेरे योग्य जो कुछ सेवा हो आप उसके लिए आज्ञा दें। मुझे इनका उद्देश्य मालूम हो जाय तो मैं उसे पूरा करके इन्हें सन्तुष्ट करनेका प्रयत्न करूँ।”

सुफलादेवीके आशयोंकी उच्चता देखकर प्राणनाथप्रभुने बड़े आनन्दसे कहा,—“राजा चम्पतरायके स्वर्गवासी होनेके कारण महेबाका राजकुल जैसी विकट स्थितिमें पड़ गया है, उसे बुन्देलखंड जानता है। पहले जिस स्थानपर चम्पतरायका स्वतंत्रताका झण्डा फहराता था, वहाँ अब दिल्लीपतिका निशान उड़ रहा है। चम्पतरायका शरीरान्त हो गया और उनके पुत्र छत्रसालको जगल जगल भटकना पड़ा। पर दुष्ट और कृतघ्न हीरादेवी इतनेहीसे सन्तुष्ट न हुई, उसकी आँखोंमें कुमार छत्रसाल भी कौंटेकी तरह खटक रहे हैं। वह चाहती है कि या तो इन्हें कैद कर लें और या इनके प्राण ले लें। सरलादेवीसे भी वह बहुत ही द्वेष करती है। कुमार छत्रसाल और सरलादेवीका पता लगानेवाले

पातकीकी वह बहुतसा पुरस्कार देगी, इस लिए उसके बहुतसे नौकर चाकर इन लोगोंका पता लगानेके लिए चारों तरफ छूटे हैं । हम लोगोंको इस बातका भय होने लगा कि न जाने कब इन लोगों पर कैसा सकट आ पड़े । आश्रय पानेके लिए ये लोग अपने अनेक सम्बन्धियों और मित्रोंके पास गये, पर किसीने हीरा-देवीके भयके कारण और किसीने दिहोपतिसे डरकर इन्हें अपने यहाँ स्थान नहीं दिया । इस लिए ये लोग आश्रय पानेकी इच्छासे तुम्हारे पास आये हैं । ”

मुफ०—“ महेवाके स्वर्गवासी महाराजने सारे बुन्देलखंड पर बहुत कुछ उपकार किया है और उस उपकारका कुछ अंश मुझे भी मिला है । लेकिन रण-दूलहूखोंको छोड़कर उन्होंने हम लोगों पर जो उपकार किया था, हम लोगोके लिए वह सबसे बड़ कर है और उससे हम लोग कभी उन्मूढ नहीं हो सकते । ऐसे परोपकारी महात्माकी स्त्री और पुत्रकी सेवाके लिए ढाँडेरका सारा राज्य उपस्थित है । यहाँकी धन-सम्पत्ति, दास-दासी, किले, प्रासाद, सेना बल्कि प्रत्येक वस्तु आप ही लोगोंकी है । आप लोग जिस प्रकार चाहें, इसका उपयोग करें । आप लोग इसे महेवाका राज-प्रासाद समझकर जबतक चाहें, वड़े धान-न्दसे रहें । आप लोगोंकी सेवा करके हम लोग अपने आपको धन्य समझेंगे । ”

प्राणनाथप्रभुने गद्गद स्वरसे कहा,—“ सुफलादेवी, तुम धन्य हो ! तुमने आज बुन्देलखंडकी लाज रख ली । जिन लोगोंके हितके लिए चम्पतरायने इतने कष्ट सहकर अनेक प्रयत्न किये और अन्तमें अपने प्राण तक डे दिये उनमेंसे एकने भी चम्पतरायकी स्त्री और पुत्रको अपने यहाँ आश्रय नहीं दिया । इससे बड़कर बुन्देलोंकी कृतघ्नता और नामरदी और क्या हो सकती है ? लेकिन इस समय तुमने इतना साहस करके बुन्देलखंडकी लाज रख ली । अकेली सरला-देवी तुम्हारे पास रहेंगी । मैं कल सूर्योदय होनेसे पहले ही छत्रमाल और दल-पतिरायको अपने साथ लेकर यहाँसे चला जाऊँगा । ”

सुफलादेवीने बहुत ही नम्रतापूर्वक कहा,—“ महाराज ! यदि हम लोगोंको कुछ दिनों तक आपकी तथा इन दोनों युवराजोंकी सेवा करनेका सौभाग्य प्राप्त होता तो हम लोग अपने आपको कृतकृत्य समझते । ”

प्राण०—“ नहीं, अभी हम लोग यहाँ अधिक समय तक नहीं रह सकते । बुन्देलखंडकी पराधीनता दिन पर दिन बढ़ती ही जाती है और जिन लोगोंका कर्त्तव्य उसका उद्धार करना हो, उन लोगोंका क्षण भर विश्राम करना भी बहुत

ही घातक है, इस समय एक क्षणका विलव भी प्रजाके लिए अनेक दुःख, अनेक अपमान और अनेक आपत्तियाँ खड़ी कर देगा।”

सुफ०—“ महाराज ! यदि ऐसी बात हो तो आप ढोंडेरकी सेना और किलेसे काम ले सकते हैं। स्वतंत्रताका जो झण्डा पहले महेबाके किलेपर फहराता था, अब आप उसे ढोंडेरके किलेपर गाढ़ें। यदि ढोंडेरकी सेना सारे बुन्देलखंडको स्वतंत्र करनेके लिए रणक्षेत्रमें उतर पड़े तो हम लोगोंके अभिमानके लिए इससे बढकर और कौनसी बात हो सकती है ?”

छत्र०—“ यह तो और भी उत्तम बात है। यदि हम लोगोंको ढोंडेरका किला मिल जाय तो बुन्देलखंडकी पराधीनता बातकी बातमें दूर हो सकती है। पर अभी यवनोंसे लड़नेका समय नहीं है। जिसमें पहलेकी तरह इस बार भी प्रयत्न व्यर्थ न हो जाय, इस लिए इस बार सारे बुन्देलखण्डमें तैयारी होनी चाहिए। इससे पहले हम लोग कभी तलवार न उठावेंगे। इस लिए अभी ढोंडेरके किले पर स्वतंत्रताका झण्डा न गाढ़ना चाहिए। हाँ, आगे चलकर तो हम लोगोंको ऐसा करना ही पड़ेगा।”

सुफ०—“ जब तक अनुकूल समय न आवे तब तक आप लोग यहीं क्यों नहीं ठहरते ?”

छत्रसालने आवेशमें आकर कहा,—“ जो लोग केवल डींगें हाँकना ही जानते हैं पर जिनमें उदात्त कर्तव्य करनेकी शक्ति नहीं होती वही लोग अनुकूल समयकी प्रतीक्षा करते हैं। ऐसे ऐसे कामोंके लिए जो लोग अनुकूल समयका बहाना करते हैं उन्हें बिल्कुल ही अयोग्य समझना चाहिए। अपने घरमें लगी हुई आग बुझानेके लिए अनुकूल समयकी प्रतीक्षा कैसी ? भयंकर व्याधिसे प्रस्त अपना शरीर नीरोग करनेके लिए अनुकूल समयकी प्रतीक्षाका क्या अर्थ ? अपने वैभवको छुटने और अधिकारोंको नष्ट होनेसे बचानेके लिए कभी समय नष्ट न करना चाहिए। इस समय हम लोग पराधीनताके नरकमें अपना जीवन बिता रहे हैं। इस नरकसे बच निकलनेके लिए यही समय सबसे अधिक अनुकूल है। जिस प्रकार बुन्देलखंडके अन्य राजे अपनी अकर्मण्यताके कारण समयकी अनुकूलताका बहाना करते हैं उसी प्रकार यदि हम भी बहाना करके चुपचाप बैठे रहें तो यह आग सारे बुन्देलखंडको भस्म कर देगी, यह व्याधि बुन्देलखंडको खा जायगी, उसका सारा वैभव नष्ट हो जायगा, और तब भी हम

लोगोंको अनुकूल समय न मिलेगा । जो लोग अपना कर्तव्यपालन करना चाहते हैं, उनके लिए समय कभी प्रतिकूल नहीं होता । कर्मण्य स्वयं समयके पीछे न पडकर उसे अपना अनुगामी बनाते हैं । यदि समय अनुकूल न हो तो उसे अनुकूल बना लेनेमें क्या हानि है ? समय स्वयं जैसे अनिष्ट कार्य कर लेता है वैसे उत्तम कार्य वह कभी बिना मनुष्यकी सहायताके नहीं कर सकता । इस लिए अनुकूल समयकी प्रतीक्षा करना ठीक नहीं । पिताजीके देहान्तके उपरान्त अवतक सारा समय हम लोगोंने आलसमें ही बिता दिया । प्रति दिन अस्त होनेवाला सूर्य हम लोगोंके समाचार पिताजी तक पहुँचाता है, इस लिए अब हम लोगोंको व्यर्थ समय नष्ट न करना चाहिए । जिस समय सूर्यसे पिताजीको यह मालूम होगा कि महाराज प्राणनाथ प्रभु अपना भगवद्भजन छोडकर बुन्देलखण्डको स्वतंत्र करनेके प्रयत्नमें लगे हैं उस समय उन्हें कितना आनन्द होगा । ”

सुफ०—“ क्या महाराज प्राणनाथ हम लोगोंकी यह पराधीनता छुड़ानेके लिए प्रयत्न करेंगे ? यदि ऐसा हो तब तो समझना चाहिए कि स्वयं स्वतंत्रता देवी विन्ध्यवासिनी हाथमें खड्ग लेकर हम लोगोंकी सहायता करेंगी । ”

प्राण०—“ हाँ, मैं यथासाध्य तुम लोगोंके लिए अवश्य प्रयत्न करूँगा । जंगलमें रहकर ईश्वरापन करनेकी अपेक्षा जनपदमें रहकर दीनों और अनार्योंकी सहायता करना मैं अधिक उत्तम समझता हूँ । ”

सुफ०—“ धन्य महाराज ! तब तो इसे बुन्देलखण्डका बड़ा भारी सौभाग्य समझना चाहिए । बुन्देलखण्डके सुदिन अब बहुत ही निकट हैं इसी लिए आपके मनमें ऐसे विचार उत्पन्न हुए हैं । महेवाके स्वर्गीय महाराजको बराबर समय-समय पर आपसे परामर्श आदिके रूपमें सहायता मिला ही करती थी और आप उनके अभीष्टकी सिद्धिके हृदयसे इच्छुक थे, पर इस समय आप स्वयं अपने ऊपर इस प्रकार प्रत्यक्ष रूपमें कोई कार्य या उत्तरदायित्व नहीं लेते थे । इस समय आप अपनी इच्छासे यह कार्य अपने ऊपर लेनेके लिए तैयार हुए हैं । अतः अब छत्रसालके यशस्वी होनेमें तनिक भी सन्देह नहीं रह गया । बुन्देलखण्डको स्वतंत्र करनेके लिए महाराज कौनसा प्रयत्न करेंगे ? ”

छत्र०—“ पिताजीने अपना अन्तिम काल समीप देखकर हम लोगोंको कुछ उपदेश दिया था और यह बतलाया था कि हमारे यशस्वी न होनेके कारण क्या हैं । उन्हीं कारणोंको दूर करनेका भार महाराजने अपने ऊपर लिया है ।

आप स्वयं जानती हैं कि महाराजकी बातोंका सारे बुन्देलखण्डमें कितना आदर है और उनकी आज्ञा लोग किस प्रकार शिरोधार्य करते हैं । कल सूर्योदयके उपरान्तसे प्रभुकी अधिकार-युक्त वाणी सारे बुन्देलखण्डमें स्वतंत्रताके उपदेशा-मृतकी वर्षा करने लगेगी । ”

सुफ०—“ अब बुन्देलखण्डके भाग्योदयमें किसी प्रकारका सन्देह नहीं रह गया । भला यह तो बतलाओ कि कल प्रातःकाल तुम लोग महाराजके साथ कहाँ जाओगे ? ”

छत्र०—“ मैं औरंगजेबके सरदार राजा जयसिंहकी सेनाके साथ दक्षिण जाऊँगा । ”

सुफ०—( आश्चर्य ) “ क्या तुमने उनके यहाँ नौकरी कर ली है ? ”

छत्र०—( गम्भीरतासे ) “ स्वतंत्रता प्राप्त करनेके लिए मुझे कुछ समय-तक यह निकृष्ट और अप्रिय कार्य भी करना पड़ेगा । ”

सुफ०—“ राजा जयसिंह किस कामके लिए दक्षिणकी ओर भेजे जा रहे हैं ? ”

छत्र०—“ बादशाहका बहादुरखों कोका नामक एक सेनापति बहुत दिनोंसे देवगढ़में घेरा डाले बैठा है । बादशाहकी आज्ञासे राजा जयसिंह उसीकी सहायता करनेके लिए जा रहे हैं । ”

सुफ०—“ तब क्या तुम बादशाहकी ओरसे लड़ोगे ? ”

छत्र०—“ हाँ, यदि अवसर पड़ा तो मुझे युद्ध भी करना पड़ेगा । ”

सुफ०—“ जो दिल्लीके साम्राज्यकी जड़ खोदना चाहता है वह उसकी सेवा और सहायता क्योंकर करेगा ? ”

छत्र०—“ राजकीय कारणोंसे समय समय पर प्रिय और अप्रिय सभी काम करने पड़ते हैं । दक्षिण जानेके लिए मुझे राजा जयसिंहका साथ बहुत अच्छा मालूम हुआ, इसी लिए मैंने उनके साथ वहाँ जाना निश्चित किया था । बादशाही सेनामें सम्मिलित होनेका विचार पीछेसे हुआ था । ”

सुफ०—( आश्चर्यसे ) “ लेकिन तुम्हें ऐसे अवसर पर दक्षिणका कठिन प्रवास करने और औरंगजेबकी सेनामें सम्मिलित होनेकी क्या आवश्यकता पड़ी ? ”

प्राण०—“ दक्षिणमें शिवाजी नामक एक महाराष्ट्र महात्मा अपने देशको स्वतन्त्र करनेके प्रयत्नमें लगे हुए हैं। वे बहुत ही योग्य राजनीतिज्ञ हैं। उनसे गुप्तचर और शिक्षा लेनेके लिए ही छत्रसाल दक्षिणकी ओर जा रहे हैं। स्वतन्त्रता प्राप्त करनेके लिए हम लोगोंको अन्तमें वादशाही सेनाके साथ घनघोर युद्ध करना पड़ेगा, इस लिए पहलेसे ही उसकी भीतरी व्यवस्था अच्छी तरह जान लेना बहुत ही आवश्यक है। वादशाही सेनाके लड़नेके ढाँवपैच आदि क्या हैं, सैनिकों और अधिकारियों आदिका पारस्परिक व्यवहार कैसा है, आदि आदि अनेक उपयोगी बातोंका ज्ञान प्राप्त करनेका उन्हें यही सबसे अच्छा अवसर जान पड़ा, इसी लिए इन्होंने वादशाही सेनामें सम्मिलित होनेका विचार किया। ”

प्राणनाथ प्रभुकी बातें सुनकर सुफलादेवीका आश्चर्य जाता रहा और समाधान हो गया। उसने पूछा,—“ मुझे तो केवल सरलादेवीकी ही सेवा करनी पड़ेगी न? अथवा इसके अतिरिक्त मेरे लिए प्रभुकी और भी कोई आज्ञा है ? ”

प्राण०—“ जबतक तुम्हें लखडमें और सब तैयारियों न हो जायें तबतक तुम्हारे लिए इतना ही काम यथेष्ट है। राजा जयसिंह हमारे चम्पतरायजीके पुराने मित्र थे, इस लिए छत्रसालके सम्बन्धमें मुझे तनिक भी चिन्ता न थी। पर मैं यही सोच रहा था कि सरलादेवीको कहाँ रक्खूँ, और जब तक तुमसे इस सम्बन्धमें बातें नहीं हुई थीं, तब तक मुझे बहुत ही चिन्ता थी। अब हम लोग सब तरहसे निश्चिन्त हो गये हैं और बेखटके अपना अपना काम करेंगे। पर सुफलादेवी ! एक बात में तुम्हें बतला देना चाहता हूँ। इस बातका बहुत ध्यान रखना कि सरलादेवीका यहाँ रहना किसीको मालूम न हो। राजा कचुकीरायको पूरी तरहसे हीरादेवीकी मुट्ठीमें ही समझना चाहिए, इस लिए न जाने सरलादेवी पर कब कौन विपत्ति आ जाय। तुम्हें ऐसा प्रवन्ध करना चाहिए जिसमें किसीको यह न मालूम हो कि चम्पतरायकी रानी—छत्रसालकी माता यहाँ है। ”

सुफ०—“ महाराज ! आप इस बातकी तनिक भी चिन्ता न करें। मैं सारी व्यवस्था कर लूँगी। ”

दलपतिरायने प्राणनाथ प्रभुकी ओर देखते हुए पूछा,—“ राजा कचुकीराय आजकल कहाँ हैं ? ”



इस पर विजया बोल उठी,—“बिन्ध्यवासिनीके महोत्सवके उपरान्त पिताजी इधर नहीं आये। दिल्लीसे तो उनके लौटनेका समाचार आ गया है, पर अभी तक वे यहाँ नहीं पहुँचे हैं। शायद वे आजकल ओडछेमें ही हैं।”

सुफलादेवीने प्राणनाथ प्रभुसे पूछा,—“ये कौन सज्जन हैं?”

प्राण०—“ये सागरके राजा शुभकरणके पुत्र हैं। इनका नाम दलपतिराय है।”

सुफ०—“इन्हें तो हीरादेवीकी मण्डलीमें रहना चाहिए था। आप लोगोंके साथ ये कैसे हो लिये?”

प्राण०—“ये राजा चम्पतरायके बड़े भक्त और छत्रसालके बड़े मित्र हैं। राजा शुभकरणने न जाने क्यों इन्हें अपने राज्यसे निकाल दिया है। इधर बहुत दिनोंसे ये छत्रसालके साथ ही रहते हैं। बुन्देलखंडको स्वतंत्र करनेके लिए ये निरन्तर उपाय सोचते और प्रयत्न करते रहते हैं। अभी हालमें चम्पतरायने जो अन्तिम युद्ध किये थे, उनमें इन्होंने उनकी बहुत सहायता की थी और अपूर्व वीरता दिखाई दी। अब ये सारे बुन्देलखंडमें भ्रमण करेंगे और इस बातका पता लगावेंगे कि देशमें कितने स्वतन्त्रताप्रेमी युवक हैं और आवश्यकता पडने पर हम लोगोंको कहाँसे कितनी सहायता मिल सकती है।”

सुफ०—“इनकी ये सभी बातें बहुत प्रशंसनीय हैं।”

थोड़ी देरमें भोजन आरम्भ हुआ। चम्पतरायके देहान्तके उपरान्त छत्रसाल और दलपतिरायको आजका ही भोजन कुछ अच्छा लगा था। पर पतिके अभाव और पुत्रके भावी वियोगके विचारसे सरलादेवीसे कुछ भी न खाया गया।

भोजनके उपरान्त सब लोगोंने विश्राम किया। पहर रात बाकी रहते ही प्राणनाथ प्रभु, छत्रसाल और दलपतिराय उठकर ढेंडेरके राजप्रामादसे चलने लगे। सरलादेवी और सुफलादेवीसे आशीर्वाद लेकर छत्रसाल विजयाकी ओर मुड़े।

सुफलादेवीको आनन्द मी हुआ और आश्चर्य मी।

छत्र०—“विजया! जयसागर सरोवर पर मैंने तुमसे और विमलदेवसे जो प्रार्थना की थी, वह तुम्हें याद होगी। विमलदेव तो उस सम्बन्धमें कुछ भी न कर सके, पर हाँ, तुमने जो कुछ और जितनी उत्तमतासे किया है उसके लिए मुझे बहुत ही अभिमान है।”

वि०—“ विमलदेव जिस प्रकार युवराज जान पड़ते हैं, वे वास्तवमें वैसे नहीं हैं । उन्हें व्यर्थ दोष मत दीजिए । ”

विजया अभी छत्रसालसे और छत्रसाल विजयासे बहुतसी बातें करना चाहते थे, पर दोनोंने ही अपने अपने हृदयके भाव प्रकट करनेके लिए वह अवसर उप-युक्त न समझा । दोनों ही चुप रह गये ।

प्राणनाथ प्रभु अपने दोनों शिष्योंको साथ लेकर बुन्देलखंडकी स्वतंत्रताके स्थाप्य करनेके लिए ढाँढेरके राजप्रासादसे निकलकर चल खड़े हुए ।

\*

-

\*

\*

## अठारहवाँ प्रकरण ।



### ललिताकी प्रेतात्मा ।

शुभ्र भकरणकी सारा भूमिबल बहुत ही भयावना जान पड़ने लगा । उनकी मनकी निराशा उत्तरोत्तर बढ़ने लगी । वे अत्यधिक उत्सह-हीन हो गये । वे मन बहलानेके लिए शिकार खेलने जाते थे और बिना एक पशु भी मारे हुए जंगलसे लौट आते थे । शिकारमें जब कभी किसी पशुको मारनेका अवसर पड़ता था तब वे यही समझ कर उसके मारनेका विचार छोड़ देते थे कि मनुष्योंकी अपेक्षा जंगली जानवर कम क्रूर और हिंसक होते हैं । कुछ देरके लिए अपने मनकी चिन्ता दूर करनेकी इच्छासे वे किसी बागमें टहलनेके लिए चले जाते थे और पहरों इधर उधर भटका करते थे, उस समय उन्हें जान पड़ता था कि सब फूल मुझे विटानेके लिए हँस रहे हैं । वे जब बागसे लौटने लगते थे तब उनकी निराशा पहिलेकी अपेक्षा और भी बढ़ जाती थी । वे इस कल्पनाके कारण दिनके समय कभी आकाशकी ओर न देखते थे कि सूर्यमंडलमें बैठे हुए राजा जम्पतराय बहुत ही क्रुद्ध होकर मेरी ओर देख रहे हैं और रातके समय आकाशकी ओर देखनेमें उन्हें यह समझकर लम्बा आती थी कि बुन्देल-खंडकी स्वतंत्रताके लिए लड़कर मरनेवाले वीर आकाशमें तारे बनकर बैठे हैं और मेरी ओर टक लगा कर देख रहे हैं ।

हीरादेवीने जब सुना कि शुभकरण विजयी होकर ओढछेभी ओर लौट रहे हैं तब उसने उनके स्वागतकी लम्बी चौड़ी तैयारियों कीं। उनके पहुँचने पर हीरादेवी बहुत ही प्रसन्न होकर इस आशासे उनसे मिलने चली कि विजयी शुभकरण बड़ी प्रसन्नतासे मुझसे मिलेंगे। पर बीचमें ही शुभकरणने उससे कहला दिया कि मुझसे रास्तेमें मिलनेकी आवश्यकता नहीं, ओढछे पहुँचने पर महलमें ही भेंट होगी। बेचारी हीरादेवीको अपनासा मुँह लेकर लौट आना पडा।

हीरादेवी अपने महलके एक कमरेमें बैठी हुई कचुकीरायसे कुछ गुप्तमन्त्रणा कर रही थी। रजनीनाथ अपने स्वर्गीय तेजसे उन दोनोंके आन्तरिक दुष्ट भावोंको उनके चेहरों पर प्रकट कर रहे थे। इतनेमें एक भव्य मूर्ति द्वार खोल कर हीरादेवीके पास आकर खड़ी हो गई।

हीरादेवी और कचुकीराय दोनों उठकर खड़े हो गये।

हीरा०—“आइए, आइए। हम लोग आपका ही रास्ता देख रहे थे। आपने आनेमें बहुत देर कर दी। लेकिन यह क्या ? आप तो बिलकुल पहचाने ही नहीं जाते। इतने दिनोंतक समर-भूमिमें रहनेके कारण तो आपका चेहरा बिलकुल ही बदल गया है।”

शुभकरणने बहुत ही गम्भीर होकर कहा,—जो मनुष्य परले सिरेका निर्दय होकर अपने भाइयोंका वध करता है, जो चोरोंको सहायता देकर अपना घर छटवाता है और अपने राष्ट्र-देवताका अपमान करनेके लिए दूसरोंको उत्तेजित करता है, वह हत्यारा और पापी किस प्रकार प्रसन्न रह सकता है ? मैंने असख्य हत्यायें की हैं और अनगणित डाके डाले हैं। मैंने बुन्देलखंडके राष्ट्र-देवताको मुसलमान बादशाहके अधीन कर दिया है। तब भला मैं किस प्रकार प्रसन्न रह सकता हूँ ? मेरा चेहरा उतरा हुआ न हो तो और कैसा हो ?”

इतना कहकर शुभकरण थोड़ी देरतक चुपचाप खड़े रहे। वे अपनी स्मरण-शक्तिसे अन्तिम सपनाका कृष्ण-चित्र बना कर अपने मानसिक चक्षुओंसे देख रहे थे। थोड़ी ही देरमें उन्हें खूनसे लथपथ चम्पतरायका शरीर दिखाई पडने लगा। चम्पतरायकी अन्तिम बातोंका भी उन्हें ध्यान हो आया। वे बड़े ही दुःखी होकर हीरादेवीकी ओर देखते हुए बोले,—

“हीरादेवी ! ललिताके सम्बन्धमें तुमने जो कुछ मुझसे कहा था वह सब झूठ था। तुमने मुझे यह पट्टी पढा कर चम्पतरायका नाश करनेके लिए तैयार

किया था कि उन्होंने ललिताका कौमार्य नष्ट किया था । स्वतंत्रताके पवित्र कार्यसे तुमने मुझे हटा दिया । बुन्देलखण्डका सत्तानाश करनेके लिए तुमने मुझे उन्साहित किया । तुम्हें इस भारी अपराधका दण्ड देनेके लिए ही मैं यहाँ आया हूँ । वतलाओ, तुम किस मार्गसे नरकमें जाना चाहती हो ?”

शुभकरणका यह अनपेक्षित और विलक्षण प्रश्न सुनकर हीरादेवीके देवता कूच कर गये । वह जितना चकराई, उतना ही डरी भी । हीरादेवीको पहले स्वप्नमें भी इस बातका ध्यान न था कि ललितावाली बात इतने वर्षोंके उपरान्त और वह भी उसका उद्देश्य सिद्ध हो जाने पर, इस रूपमें उठेगी । अब ललिता प्रायः सभी लोगोंके ध्यानसे उतर चुकी थी । उसके अप्रतिम मौन्दर्य, विनय आदि अनेक गुणों और आकस्मिक देह-त्यागकी बहुतसी बातें गड़ी गई थीं । सोलह वर्ष बीत गये थे, पर इस बीचमें कभी कोई ऐसी बात नहीं हुई थी जिससे हीरादेवी यह समझती कि शुभकरणको ललिताकी बातें याद हैं । ललिताके सम्बन्धमें शुभकरणके मनमें हीरादेवीने इतनी घृणा उत्पन्न कर दी थी कि वे उसको स्मरण करना भी पातक समझने लगे थे । और हीरादेवी सदा यही चाहती भी थी कि शुभकरणके मनमें ललिताका ध्यान न आने पावे, नहीं तो न जाने कैसी आफतका सामना करना पड़ेगा । लेकिन हीरादेवी यह जानकर आश्चर्य और भयसे बहुत ही घबराई कि शुभकरणको अभीतक ललिताका स्मरण है, केवल यही नहीं बल्कि उन्हें यह भी मालूम हो गया है कि मैंने उनसे जो कुछ कहा था वह सब झूठ और वनावटी था । घबराहटके कारण उसके मुँहसे शब्द भी न निकल सकता था । अन्तमें शुभकरणने फिर कहा,—

“जान पड़ता है कि नरकमें जानेके लिए तुम स्वयं कोई मार्ग नहीं वतलाना चाहती । मैंने इस बात पर बहुत देरतक विचार किया कि बुन्देलखण्डको पराधीनताके पकमें फँसाकर, मेरी बुद्धि भ्रष्ट करके, मुझसे अनेक पैशाचिक हत्या कराके, चम्पतराय तथा बुन्देलखण्डके अन्य अनेक वीरोंकी हत्या कराके और अपने पतिकी मृत्युका कारण बनकर तुमने जो घोर और अक्षम्य अपराध किये हैं, उनके बदलेमें मैं तुम्हें कौनसा दण्ड दूँ । मगर तुम्हारे पातक मनुष्यको कल्पनाके बाहर थे, इसलिए मैं उनके लिए उचित और अनुरूप दण्ड न सोच सका, अतः मैं तुम्हींसे पूछता हूँ कि तुम्हें कौनसा दण्ड दिया जाय । पर शायद तुम स्वयं यह वतलाना नहीं चाहती, इस वास्ते तुम्हारे लिए मुझको ही दण्ड स्थिर करना चाहिए ।”

इतना कहकर शुभकरण विचार करने लगे । वे अच्छी तरह समझते थे कि किसी मनुष्यकी हत्या करनेवालेका सिर काट लेना चाहिए, राष्ट्र-द्रोह करने-वालेके लिए प्राणदण्ड यथेष्ट है और देश-प्रेम, धर्म-प्रेम तथा वन्द्य-प्रेमसे लोगोंका मन हटानेवालेको वव-स्तम्भ पर लटकाना ही न्याय है, पर वे उस दण्डकी कल्पना भी नहीं कर सकते थे जो अत्यन्त भयंकरतासे यह सब अपराध करनेवाले एक ही व्यक्तिको मिलना चाहिए । उन्होंने भयसे काँपते हुए कचुकीरायकी ओर देखा । उन्हें आशा हुई कि शायद हीरादेवीके लिए यह कोई उपयुक्त दण्ड बतला सकेंगे, इस लिए उन्होंने कचुकीरायसे पूछा,—

“कहिए साहब ! आप तो दिल्लीके शाही महलोंमें बरसों रहे हैं । हीरादेवीने अबतक जो जो गहन अपराध किये हैं वे सभी आप अच्छी तरह जानते हैं । आप ही बतलाइए कि उन सब अपराधोंके लिए कौनसा दण्ड होना चाहिए और इसे किस प्रकार यमपुर मेजना चाहिए । मैं यह नहीं चाहता कि इसे कम दण्ड देनेका दोषी बनें ।”

इतनी देरमें हीरादेवीने अपने मनको बहुत कुछ सँभाल लिया था और भयके चिह्न बनावटी हँसीके नीचे छिपा लिये थे । अब वह बातकी तब तक पहुँचनेके लिए तैयार हो गई थी । उसने अपने चेहरेपरसे आश्चर्यकी छटा जरा भी कम न होने दी और बहुत ही कोमल स्वरसे कहा,—

“महाराज, पहले आप जरा शान्त होइए । यदि सचमुच मेरा कोई अपराध हो तो उसके लिए आप जो दण्ड सुझें देना चाहेंगे उसे मैं बड़ी प्रसन्नतासे स्वीकृत कर लूँगी । पर मेरे लिए दण्ड निश्चित करनेसे पहले आप थोड़ी देर-तक विचार कर लें । आप यही कहते हैं न कि सागरकी सती-साध्वी-ललिता पर मैंने झूठा कलक लगाया है ?”

शुभकरणने उसकी ओर तिरस्कारसे देखते हुए उत्तर दिया,—“हाँ ।”

ही०—“आपको अब इस बातका विश्वास हो गया है न कि चम्पतरायने उसका कौमार्य नष्ट नहीं किया था ?”

हीरादेवीकी वृष्टता देखकर शुभकरणको खेद भी हुआ और आश्चर्य भी । उन्होंने कहा,—“हीरादेवी ! यह तुम्हें याद है न कि ललिता मेरी बौन थी ? अब तुम उसके विषयमें जो कुछ कहो वह इस बातका ध्यान रखकर कहो कि

वह मेरी वहन थी। उसका कौमार्य नष्ट नहीं हुआ था। यह मानना बड़ी भारी अधमता है कि अपने भाइयों और वहनोंके हितके लिए प्राण देनेवाले चम्पतराय सरीखे सदाचारी महात्मा एक सुशीला कुमारी पर हाथ छोड़नेके लिए तैयार होंगे। उन दोनोंका प्रेम और सम्बन्ध शुद्ध और पाप-रहित था। अब मुझे इस बातका पूरा पूरा विश्वास हो गया है कि ललिताको चम्पतराय अपनी वहनके बराबर मानते थे।”

हीरादेवीके चेहरेका तेज जाता रहा। तथापि उसने बनावटी व्यर्थसे कहा,—

“जान पड़ता है कि मानो आप अभी सोकर उठे हैं। नहीं तो स्वप्नमें देखे हुए, कल्पित और झूठे दृश्य पर आपका इतना विश्वास न होता। अपने स्वप्नमें आपने चम्पतराय और ललिताका जो पाप-रहित आचरण देखा उसीके आधार पर आप मेरी बातोंको झूठ बतलाते हैं न ?”

शुभ०—“बाह री तेरी आसुरी घृष्टता ! ज्यों ही मुझे इस बातका विश्वास हुआ कि ललिता और चम्पतरायका व्यवहार शुद्ध और निष्पाप था त्यों ही मैंने मनमें भ्रातिमूलक कल्पना-तरंग उत्पन्न करनेवाली निद्रा त्याग दी। तभीसे मैंने समझ लिया कि बड़ी ही निन्दनीय प्रतिज्ञा करके मैं व्यर्थ देशभक्तिसे विमुख हुआ। उसी समय मेरे चेहरे पर लज्जा, पश्चात्ताप और शोककी जो छाया पड़ी थी वह अभीतक ज्योंकी त्यों बनी है। इसीसे तुम्हें मेरा चेहरा ऐसा उतरा हुआ और काले ठीकरेसा दिखाई पड़ता है। मेरा चेहरा देख कर तुम्हें मालूम हो जायगा कि चम्पतरायका आचरण बिल्कुल निष्कलक था और मैं अवतक घोर प्रमादके अधीन था।”

हीरादेवीने और भी ढीठ होकर पूछा,—“लेकिन आपको इस बातका विश्वास क्योंकर हुआ कि ललिताने चम्पतरायके पातकी अत्याचारके कारण आत्म-हत्या नहीं की ?”

शुभ०—“मुझे इस बातका दृढ़ प्रमाण मिल गया है कि ललिताके मरने तक चम्पतरायका उसके साथ भाईका सा व्यवहार था।”

हीरादेवी विकट रूपसे हँसती हुई बोली,—“दृढ़ प्रमाण ! आपको इस बातके दृढ़ प्रमाणकी तो कोई आवश्यकता नहीं कि चम्पतरायको ललिता अपने भाईके समान समझती थी। पर ललिताके सम्बन्धमें चम्पतरायका मन अन्त

तक शुद्ध और पाप-रहित था, इसका दृढ प्रमाण आपको कैसे मिला ? चम्पतरायके मनकी बात आपको किसने बतलाई ? ”

शुभ०—“ स्वयं चम्पतरायने । ”

हीरादेवीने भयभीत स्वरसे पूछा,—“ स्वयं चम्पतरायने ? मनुष्यकोटिके चम्पतरायने या पिशाच-कोटिके चम्पतरायने ? ललिताके सम्बन्धमें आपका समाधान किसने किया ? ”

शुभ०—“ हीरादेवी ! तुम्हारे सरीखे हृदयशून्य दुष्टोंके लिए या मेरे सरीखे विचारशून्य नराधमोंके लिए असह्य दुःख देनेवाली पिशाच-कोटि होती है । चम्पतरायसरीखे श्रेष्ठ महात्मा तो दिव्य सूर्यलोकमें जाते हैं । सुनो, मैं तुम्हें बतलाता हूँ कि मुझे इस बातका विश्वास किस प्रकार हुआ कि चम्पतरायने ललिताका कौमार्य नष्ट नहीं किया । जिस समय राजा चम्पतरायके प्राण निकल रहे थे, उस समय मैं उनके पास ही खड़ा हुआ था । चम्पतराय अन्तिम समय लहसूसे लथपथ वीरोचित शय्यापर पड़े हुए थे । उनके ऐहिक विचार नष्ट होते जा रहे थे और वे स्वर्लोकके पवित्र वातावरणमें पहुँच रहे थे । उसी समय मैंने उन्हें ललिताकी याद दिलाई थी । ”

हीरादेवीके मनपर मानो भारी चोट लगी । वह बीचमें ही बोल उठी,—  
“ क्या उस समय चम्पतराय होशमें थे ? क्या उनमें सोच समझकर बातें करनेकी शक्ति थी ? ”

शुभ०—“ हाँ, वे मरते दम तक होशमें थे । उन्हें मुझसे यह सुनते ही बहुत दुःख हुआ कि ललिता आत्म-हत्या करके मरी । यह जान कर उन्हें और भी आश्चर्य तथा दुःख हुआ कि अपना कौमार्य नष्ट होनेके कारण उसने आत्म-हत्या की थी । और जब उन्होंने सुना कि उसका कौमार्य नष्ट करनेका अपराध मैं उन्हीं पर लगाता हूँ तब उन्होंने बहुत ही दुःखी होकर मुझे धिक्कारा और स्पष्ट रूपसे कह दिया कि मैं सदा ललिताको अपनी बहनकी तरह मानता था । हीरादेवी ! अब तो तुम समझ गईं न कि मेरा समाधान किस प्रकार हुआ ? अब तो तुम यह बात स्वीकार करती हो न कि तुमने व्यर्थ ललिता और चम्पतरायपर कलक लगाकर मुझे चम्पतरायका वैरी बनाया और बुन्देलखण्डकी स्वतंत्रताके प्रयत्नमें विघ्न डाला ? ”

शुभकरणकी बातें सुनकर मायाचारी हीरादेवी हँसने लगी । वह हँसती हुई बोली,—“आप भी बड़े ही भोले हैं । समर-भूमिमें तलवार चलानेवाला योद्धा ससारके साधारण व्यवहारमें इतना भोला हो, यह बड़े ही आश्चर्यकी बात है । जो चम्पतराय मरते दम तक आपके साथ इतना वैर रखते थे, उन्हें अन्त समयमें आपने इतना सीधा और सच्चा कैसे समझ लिया ? उनकी बातों पर आपको चटपट कैसे विश्वास हो गया ? ”

शुभ०—“इसी लिए कि वे तुम्हारे सरीखे झूठे नहीं थे, वे मृत्युताके मूर्तिमान अवतार थे । जो सारे जीवनमें झूठ बोलनेको बहुत ही निन्दनीय और घृणित समझता हो वह मरनेके समय क्यों झूठ बोलने लगा ? ”

हीरादेवीके होठोंपर अभी तक मायावी हँसी बनी हुई थी । उसने हँसते हुए कहा,—“इसीको भोलापन कहते हैं । जब उन्होंने देखा होगा कि शुभकरण और हीरादेवीका नाश करनेमें मैं सब प्रकारसे असमर्थ हो गया हूँ तब उन्होंने यह युक्ति निकाली होगी । ( कञ्चुकीरायकी ओर देखकर ) क्यों साहब ! आपकी समझमें भी यह बात आती है न ? ”

बुढ़ापे और बरसे काँपते हुए कञ्चुकीरायने कहा,—“मला तुम्हारी बात आज तक कभी झूठ हुई है ? दिल्लीकी रोशनबारा और बुन्देलखण्डकी हीरादेवीकी बात कभी कोई काट ही नहीं सकता । ”

कञ्चुकीरायकी बात सुनकर शुभकरणका क्रोध और भी बढ गया । उन्होंने डपटकर कहा,—“चुप रहो, व्यर्थ बातें न बनाओ । तुम दोनों मिलकर सुझे बनाना चाहते हो । अब शुभकरण पहलेकी तरह भोले नहीं रह गये । अब तक हीरादेवीकी बातोंपर विश्वास करके मैंने अपने कर्तव्योंपर चौका लगा दिया, पर अब मेरी आँख खुल गई हैं, मैं अब तुम लोगोंकी बातोंमें नहीं आनेका । हीरादेवी ! अब तुम अपने अपराधोंका दण्ड भोगनेके लिए तैयार हो जाओ । मैंने तुम्हें प्राणदण्ड देना निश्चित किया है । आजतक मैंने अनेक बुन्देलोंके प्राण लिये हैं, पर उन सब हत्याओंका प्रायश्चित्त केवल तुम्हारे बचसे हो जायगा । जब तक तुम जीती रहोगी तबतक बुन्देलखण्ड कभी स्वतंत्र न होगा । इसलिए बुन्देलखण्डके स्वातन्त्र्यदेवताके सामने मे तुम्हें बलि चढाऊँगा । हीरादेवी ! अब तुम मरनेके लिए तैयार हो जाओ । मैं तुम्हारी बातोंका मूल्य चम्पतरायकी वेहोशीकी वड़-वड़के बराबर भी नहीं समझता । अब तुम यही बतलाओ कि मैं



तुम्हारे प्राण किस प्रकार हूँ ? गला दबाकर, मुका मारकर, या लातोंका प्रहार करके ? लेकिन इनमेंसे किसी मार्गका अवलंबन करनेसे मुझे तुम्हारा अपवित्र अंग छूना पड़ेगा और उसे छूनेके कारण मुझे जो पातक लगेगा उसके प्रायश्चित्तके लिए मुझे कंचुकीराय सरीखे देश-द्रोहीका वव करना पड़ेगा । इसलिए कंचुकीरायको तुमपर ढकेलकर एक साथ ही तुम दोनोंके प्राण ले लेना अधिक उत्तम है ।”

अपने प्राणोंपर ऐसा विकट सकट आते देखकर कंचुकीरायसे न रहा गया । वे चटपट बोल उठे,—“शुभकरणजी ! आप ऐसा अन्याय न कीजिए । पहली बात तो यह है कि मैं विलकुल निरपराध हूँ । यदि आप मेरी हत्या करेंगे तो मेरी सती साध्वी स्त्री विधवा हो जायगी और मेरी भोली भाली कन्या अनाथ बन जायगी । दूसरी बात यह है कि आप वीर हैं, आपको हीरादेवी सरीखी कोमलांगी स्त्रीपर भी हाथ न उठाना चाहिए । आगे जैसी आपकी इच्छा हो, वैसा कीजिए, पर जो कुछ कीजिए, वह समझ बूझकर कीजिए ।”

शुभकरणने कुछ शान्त होकर कहा,—“आपका कहना ठीक है । आपकी साध्वी स्त्री और देवी कन्याके विचारसे ही मैं आपको छोड़ देता हूँ, पर अब आप यहाँसे चटपट चले जाइए, क्षण भर भी यहाँ न ठहरिए । पर हीरादेवीको मैं बिना मारे न छोड़ूँगा । दोष तो स्त्रियोंकी हत्या करनेमें है । ऐसी राक्षसियोंके प्राण लेनेसे, जिनसे ससारके अनिष्टकी ही सम्भावना हो, बहुत ही पुण्य होता है ।”

कंचुकीरायने सोचा,—जान बची, लाखों पाए । वे सिर पर पोंव रखकर वहाँसे चलते बने । चलते समय उन्होंने हीरादेवीकी ओर देखनेकी भी आवश्यकता न समझी ।

कंचुकीरायके चले जाने पर शुभकरणने हीरादेवीसे कहा,—“हीरादेवी ! तुम्हारे प्राण लेना मैंने दृढ़ रूपसे निश्चित कर लिया है । अब तुम्हारा जीवन दो ही चार क्षण और है । तुम्हारा अन्तिम समय बहुत ही पास आ गया है । मला अब भी एक बात सच कहो । मुझे ठीक बतला दो कि ललिताने आत्महत्या क्यों की ?”

हीरा—“राजा साहव ! मैं राजकीय कारणोंसे झूठ बोली होऊँगी, दूसरोंके साथ मैंने दौंवपेच किये होंगे, पर आपसे मैंने एक शब्द भी मिथ्या नहीं कहा

होगा । ललिताका मेरे साथ बहनापा था और हम दोनोंमें परस्पर बहुत ही प्रेम था । भला उसके विषयमें मैं आपसे इतनी घृणित झूठी बात क्यों कहने लगी ? वेतवा नदीमेंसे उसका जो फूला हुआ मृत शरीर निकला था वह आपने देखा था न ? उसके शरीर परके गहनों और कपड़ोंको आपने ही पहचाना था न ? उस समय आपको विश्वास हो गया था न कि ललिताने आत्म-हत्या कर ली ?”

शुभ०—“हाँ, यह तो मैं अब भी मानता हूँ कि ललिताने आत्म-हत्या कर ली थी ।”

हीरा०—“ललिता सदा बहुत ही प्रसन्न-चित्त रहती थी । उसे ससारके किसी पदार्थकी आवश्यकता न थी । उसकी सुख-पूर्ण स्थिति देखकर और लोग उससे ईर्ष्या करते थे । ऐसी दशामें उसने आत्महत्या सरीखा भयकर कृत्य क्यों किया ? ससारमें किसीको अपना मुँह न दिखलानेकी उसकी इच्छा क्यों हुई ? उसने अपने प्राण क्यों दिये ?”

शुभकरणने बहुत ही गम्भीरतासे कहा,—“यही तो प्रश्न है ।”

हीरा०—“यदि चम्पतरायने ललिताका कौमार्य नष्ट न किया होता तो—”

शुभकरण फिर बहुत ही दुःखी हो गये । उन्होंने बात काटकर कहा,—“फिर वही चम्पतरायका नाम ! फिर वही ललिताके कौमार्य-भगकी बात ! हीरादेवी ! शायद तुम यह बात अच्छी तरह नहीं जानती कि चम्पतरायके साथ बहुत दिनोंतक मेरी गहरी दोस्ती रही है । उनमें जितने सद्गुण थे उन सबका मुझे बहुत अच्छा परिचय है । मैं यह भी जानता हूँ कि उनमें कभी कोई दुर्गुण नाममात्रको भी न था । तुम्हारी बातोंमें पडकर जब मैंने उनके साथ दुश्मनी कर ली थी उसके बाद भी मैं समय समय पर उस महात्माके गुण देख कर मन ही मन उन पर मुग्ध हो जाया करता था । मुझे इस बातका दृढ विश्वास है कि चम्पतरायके मुँहसे मारे जीवनमें कभी एक शब्द भी झूठ नहीं निकला । वे कभी किसी दशामें झूठ बोलनेवाले नहीं थे । तुम्हारी सरीखी झूठीकी कौन कहे यदि प्रत्यक्ष आकाशवाणी भी चम्पतरायको असत्यवादी बतलावे तो मैं उसपर विश्वास नहीं कर सकता । चम्पतरायने जो कुछ कहा है उसे असत्य माननेके लिए मैं कभी तैयार नहीं हूँ । और तो और, यदि स्वयं ललिता भी इस समय आकर मेरे सामने खड़ी हो जाय और मुझसे कहे कि चम्पतरायने मेरा कौमार्य नष्ट किया है तो चम्पतरायकी बातके सामने मैं उसपर विश्वास

नहीं कर सकता। मेरे मनमें जो कुछ सन्देह था वह चम्पतरायकी अन्त समय-वाली बातोंसे बिलकुल निर्मूल हो गया। अब मेरे मनमें फिरसे वह सन्देह बैठाना स्वयं ईश्वरके लिए भी सम्भव नहीं है। हीरादेवी! अब तुम चम्पतरायके सम्बन्धमें फिरसे मेरा मन कलुषित करनेका वृथा प्रयत्न न करो। तुम मुझे ललिताकी आत्म-हत्याका ठीक ठीक कारण बतला दो और शान्तिपूर्वक अपने किये हुए अपराधोंका दण्ड भोगनेके लिए तैयार हो जाओ।”

हीरा०—“उस सम्बन्धमें मैं जो कुछ जानती थी वह मैं पहले भी आपको बतला चुकी हूँ और अब फिर बतलाती हूँ। सोलह वर्ष पहले इसी स्थान पर ललिताने मुझसे कहा था कि मैंने आत्म-हत्या करना निश्चित किया है। आत्म-हत्या करनेका ठीक ठीक कारण भी उसने मुझे बतला दिया था। उस समय भी रातका यही समय था, चन्द्रमा इसी प्रकार आकाशमें चमक रहा था, बेतवा नदीके जलसे स्पर्श करके आनेवाली ठढी हवा ललिताके क्षुब्ध मनको शान्त करनेका प्रयत्न कर रही थी। यदि उन सबमें बोलनेकी शक्ति होती तो वे बतला देते कि हीरादेवीका कहना सच है या झूठ। लेकिन, जरा ठहरिए।” हीरादेवी अपने स्थान परसे उठ खड़ी हुई और अपने कमरेके एक ओरके दरवाजेकी ओर देखती हुई कुछ शान्त होकर बोली,—“आप जानते हैं, जो लोग आत्म-हत्या करते हैं उन्हें कभी सद्गति प्राप्त नहीं होती। उनकी आत्मा अनन्त काल तक पिशाच बनकर उसी स्थान पर घूमा करती है। इसके सिवा उनकी और कोई गति ही नहीं होती। ललिताने उसी सामनेवाली टेकरी परसे बेतवा नदीमें कूद कर अपने प्राण दिये थे।”

शुभकरण खिडकीमेंसे उस टेकरीकी ओर देखने लगे।

हीरादेवी धीरे धीरे पैर उठाती हुई आगे बढ़ने लगी। कुछ दूर आगे बढ़कर उसने कहा,—जिस समय उसने अपने प्राण दिये थे, उस समय वह पन्द्रह वर्षकी सुकुमार कुमारी थी। उसका चेहरा चन्द्रमाकी तरह चमकता था और उसकी आँखोंमें तारोंका-सा तेज था। उसे सफेद कपड़े बहुत पसन्द थे। वह जब चौदनी रातमें इधर उधर घूमा करती थी तब बहुधा इसी कारण वह दूरसे दिखलाई न पड़ती थी।”

शुभकरण अच्छी तरह दृष्टि गड़ाकर उसी चट्टानकी ओर देख रहे थे।

हीरादेवी और दो कदम आगे बढ़ी और उसी टेकरीकी ओर डँगली उठाकर कहने लगी,—

“ जिस समय ललिता उस चट्टान परसे नदीमें कूदी थी, उस समय भी वह सफेद साड़ी पहने हुए थी । तभीसे छुतती हूँ, उसकी प्रेतात्मा कभी कभी रातके समय उम चट्टान पर चाँदनी रातमें इधर उधर घूमा करती है । आप थोड़ी देरतक ध्यानपूर्वक उधर ही देखते रहिए, यदि उसे मेरी मित्रता और सत्यताका कुछ भी ध्यान होगा तो वह अवश्य इस समय भी हम लोगोंको दिखाई देगी और मेरी ओरसे गवाही देगी । ”

उसकी बातोंपर विश्वास करके शुभकरण वडे ही ध्यानसे उस चट्टानकी ओर देख रहे थे । पर हीरादेवीकी निगाह दूसरे दरवाजेकी तरफ थी । वह चाहती थी कि शुभकरणको बातोंमें लगाकर और उनका ध्यान बँटाकर स्वयं बहासे भाग जाय । उसी चट्टानकी ओर डँगलीसे दिखलाकर हीरादेवीने कहा,—

“ अभी थोड़ी देरमें आपको ललिताकी प्रेतात्मा वहाँ घूमती हुई दिखाई पड़ेगी । आप उसीसे पूछिएगा कि ललिताने आत्म-हत्या क्यों की । वह आपको उसका ठीक ठीक कारण बतला देगी । ”

शुभकरण उसी चट्टानकी ओर दृष्टि गड़ाकर देख रहे थे । उस तरफ देखते ही देखते उन्होंने हीरादेवीसे पूछा,—“ क्या सचमुच वहाँ उसकी प्रेतात्मा दिखाई देगी ? और यदि वह दिखाई भी पड़ी तो क्या पूछनेपर वह मेरे प्रश्नका उत्तर देगी ? ”

शुभकरणके हाथसे निकल भागनेवाली हीरादेवीको यह बहुत ही अच्छा अवसर मिला । वह वहाँसे भागना तो चाहती थी पर उसके पैर न उठते थे । तो भी बहुत साहस करके वह बीरे बीरे वहाँसे पीछे हटने लगी और अन्तमें उस कमरेसे बाहर निकल गई । शुभकरण उस समय चट्टानकी ओर इतने ध्यानसे देख रहे थे कि उन्हें हीरादेवीके वहाँसे चले जानेकी खबर भी न हुई । थोड़ी देर बाद उन्हें उसी चट्टानपर पन्द्रह वर्षकी एक सुन्दर बाला सफेद साड़ी पहने हुए दिखाई पड़ी । उन्हें विश्वास हो गया कि यह ललिताकी ही प्रेतात्मा है । उन्होंने बहुत ही आतुर होकर कहा,—“ ललिता, ललिता ! तুম किस रूपमें हो और इस समय यहाँ कैसे आई ? मैं तुमसे केवल एक बात पूछना चाहता

हूँ । तुम क्षणभर मेरे लिए खड़ी रहो । मैं अभी तुम्हारे पास आता हूँ । मेरे वहाँ पहुँचने तक तुम अदृश्य न हो जाना ।”

इतना कहकर श्रुमकरण वरामदेमसे ही नदीमें कूद पड़े । कमरेसे बाहर निकलकर सीधे रास्तेसे नदी किनारे तक पहुँचने अथवा हीरादेवीकी ओर देखनेकी भी उन्हें सुब न रही । वे तेजीसे नदीका पानी चीरते हुए सीधे उस चट्टानकी ओर बढ़ने लगे । उनकी दृष्टि उसी प्रेतात्मापर गड़ी हुई थी । वे ज्यों ज्यों आगे बढ़ रहे थे त्यों त्यों उनके मनकी आतुरता भी बढ़ती जाती थी । उन्हें कुछ भय भी हो रहा था । पर उन्हें भय इस बातका नहीं था कि अभी प्रेतात्मासे बातें करनी पड़ेंगी, बल्कि इस बातका भय था कि कहीं वह प्रेतात्मा अदृश्य न हो जाय और उससे भेंट करनेका अवसर हाथसे जाता न रहे । बेतवा-नदीके जल-प्रवाहमें आकाश मडलका ठीक ठीक प्रतिबिम्ब पड़ रहा था । उस प्रतिबिम्बके कारण ऐसा जान पड़ता था कि बेतवा नदी कोई अभिसारिका है जो बहुतसे अच्छे अच्छे अलंकार पहनकर गजगतिसे अपने पतिसे मिलनेके लिए जा रही है । वायुके बारबार होनेवाले स्पर्शके कारण उस अभिसारिकाके मुख पर लज्जाकी क्षणिक लहरें उत्पन्न होती थीं । उस नायिकाकी ओर देखती हुई एक परम सुन्दरी वाला सफेद कपड़े पहने हुए चौदनीमें खड़ी हुई मुस्करा रही थी । वह जानती थी कि बेतवा-सुन्दरीका पति कौन है और वह किससे मिलनेके लिए जा रही है । बेतवा-सुन्दरीका शृंगार देखनेमें वह इतना मम थी कि उसे इस बातका पता भी न लगा कि कोई मेरी ओर बढ़ता हुआ चला आ रहा है । इतनेमें उसे जान पड़ा कि किसीने जाकर उसका हाथ पकड़ लिया । उसने भयभीत होकर दृष्टि उठाई तो उसे दिखाई पड़ा कि एक हृष्टकृष्ट आदमी उसका हाथ पकड़े हुए सदय मुद्रासे उसकी ओर देख रहा है । इतनेमें उस आदमीने उससे कहा,—“ सुकुमार प्रेतात्मा । पहले तुम मेरे प्रश्नका उत्तर दे दो तब अदृश्य होना ।”

वह बाला उसकी विलक्षण बात न समझ सकी, बड़ी कठिनतासे उसने अपने आपको सँभाला और पूछा,—“ तुम कौन हो ? तुम मुझे प्रेतात्मा क्यों कहते हो ? तुमने मेरा हाथ क्यों पकड़ लिया ? तुम्हारा प्रश्न क्या है ?”

श्रुम०—( प्रसन्नतासे ) “ मैं केवल यही जानना चाहता हूँ कि तुम इस प्रेत-योनिमें किस प्रकार पहुँची ?”

वा०—“ तुम्हें क्या हो गया है ? तुम पागल तो नहीं हो गये हो ? मैं प्रेत-योनिमें कहाँ हूँ ? मैं तो अच्छी खासी मनुष्य-योनिमें हूँ । ”

शुभ०—“ नहीं, तुम मुझे वोखा नहीं ठे सकतीं । तुम स्त्री नहीं हो वल्कि मेरी मृत बहन ललिताकी प्रेतात्मा हो । मुझे ठीक ठीक बतलाओ कि तुम इस अवस्थामें किस प्रकार पहुँचीं । ”

वा०—“ तुम अच्छी तरह होशमें आकर मुझे देखो । मैं प्रेत नहीं वल्कि स्त्री हूँ । ”

शुभ०—“ यदि तुम स्त्री हो तो इतनी रातके समय इस निर्जन स्थानमें क्यों घूम रही हो ? ”

वा०—“ मैं पहले पहल इस ठेगाने आई हूँ । यहाँ मेरा कोई परिचित नहीं है । मे केवल दिल बहलानेके लिए इस समय यहाँ आ गई हूँ । ”

शुभ०—“ तुम कहाँकी रहनेवाली हो ? ”

वा०—“ मैं दिल्लीकी रहनेवाली हूँ । ”

शुभ०—“ तुम्हारा नाम क्या है ? ”

वा०—( कुछ सोचकर ) “ मुझे लोग बदरुनिसा कहते हैं । ”

शुभ०—( आश्चर्यसे ) “ बदरुनिसा ! तब क्या तुम मुसलमानी हो ? ”

वा०—“ हाँ । ”

शुभ०—“ तब तुमने हिन्दू स्त्रियोंके से कपड़े क्यों पहन रखे हैं ? ”

वा०—“ मुझे ऐसे ही कपड़े पसन्द हैं, इस लिए मैं प्रायः इसी वेपमें रहती हूँ । ”

शुभ०—“ तुम दिल्लीमें कहाँ रहती हो और तुम्हारे यहाँ क्या कारबार होता है ? ”

वा०—“ मैं दिल्लीके शाहशाह औरगजेवकी कन्या हूँ । ”

शुभ०—( बहुत चकित होकर ) “ तुम बादशाहकी कन्या हो ? भला यह तुम्हारा क्या काम ? ”

वा०—“ मैं सागरके महाराज शुभकरणके पुत्र दलपतिरायकी खोजमें यहाँ आई हूँ । क्या तुम कृपा कर मुझे उनका पता बतला सकते हो ? ”

शुभ०—“ सागरका राजा शुभकरण तो मैं ही हूँ और दलपतिराय मेरा ही पुत्र है, पर मुझे यह नहीं मालूम कि आजकल वह कहाँ है । राजा चम्पतरायने बुन्देलखण्डको स्वतंत्र करनेका जो प्रयत्न आरम्भ किया था वह निष्फल हुआ । चम्पतराय मारे गये । उनके जो साथी आजकल जंगलोंमें अज्ञातवास कर रहे हैं, उन्हींके साथ दलपति भी है ।”

वदरुनिसाका चेहरा उतर गया । उसने बहुत दुःखी होकर पूछा—“ क्या बुन्देलखण्डकी स्वतंत्रताका प्रयत्न निष्फल हुआ ? क्या मुझे किसी प्रकार कुमार दलपतिरायका पता नहीं मिल सकता ?”

वदरुनिसाके दोनों प्रश्नोंके उत्तरमें शुभकरणने केवल “ नहीं ” कहा और वे लौटकर हीरादेवीके महलकी तरफ चले । महलमें पहुँचकर उन्होंने हीरादेवीको बहुत हँसा, पर कहीं उसका पता न लगा । यह जानकर उनका क्रोध और भी बढ़ गया था कि हीरादेवीने मुझे झूठमूठ बहाकाया और धोखा दिया था । उन्होंने अच्छी तरह समझ लिया कि हीरादेवी बिल्कुल झूठी है, इस लिए उन्होंने उसे दण्ड देनेका अपना निश्चय और भी दृढ़ कर लिया । इसके बाद उन्हें अपने पुत्र दलपतिराय और उन्हें हँसानेवाली वदरुनिसाका ध्यान आया । वे तुरन्त फिर उसी स्थानपर पहुँचे जहाँ थोड़ी देर पहले वदरुनिसासे उनकी भेंट हुई थी, पर इस बार वदरुनिसा उन्हें वहाँ न मिली । वे बहुत ही दुःखी होकर सामनेके घने जंगलमें जाकर अदृश्य हो गये ।

\* \* \* \*

## उन्नीसवाँ प्रकरण ।



### नई आपत्तिका निदान ।

ओड़िसेके नागरिक आज तरह तरहके तर्क वितर्क करते हुए भयभीत दृष्टिसे दीवानखानेकी ओर देख रहे थे । अपनी जगलकी स्वतंत्रतामें बाधा डालनेवाले शेरकी माँदकी तरफ जिस तिरस्कारपूर्ण और समय दृष्टिसे जंगली जानवर देखा करते हैं उसी तिरस्कारपूर्ण और समय दृष्टिसे ओड़िछा-निवासी वीरसिंह देवके बनवाये हुए उस दीवानखानेकी ओर देख रहे थे । सभी लोग किसी

न किसी रूपमें यह बात कह रहे थे कि शीघ्र ही कोई भारी नई आपत्ति आनेवाली है। राजा वीरसिंहदेवने वह दीवानखाना बनवाकर उसमें शाहजादा सलीमसे मुलाकात की थी और उसके थोड़े ही दिनों बाद ओडछेकी स्वतंत्रता नष्ट हो गई थी। राजा पहाडसिंहने उसी दीवानखानेमें शाहजहाँ बादशाहका आदरातिथ्य किया था और उसके थोड़े ही दिनों बाद पहाडसिंहको राज्य छोड़कर जगलकी ओर निकल जाना पड़ा था। उसके बाद हीरादेवोंने वह दीवानखाना खुलवाया था और उसमें बुन्देलखण्डके सब राजाओंका दरबार किया था। उस दरबारके बाद तुरन्त ही राजा पहाडसिंहकी मृत्यु हुई, आपसमें भयकर सप्राम हुआ, व्यर्थ हजारों आदमियोंके प्राण गये और ओडछेपर तरह तरहकी आपत्तियाँ आईं। इस प्रकार उस दीवानखानेका इतिहास सकटोंसे ही भरा हुआ था। जब जब वह दीवानखाना खुलता था, तब तब ओडछेके नागरिक समझ लेते थे कि शीघ्र ही हम लोगोंपर कोई भारी आपत्ति आनेवाली है।

मुलाकाती दीवानखानेकी सजावट और रोगनी देखकर आज फिर लोगोंमें तरह तरहके तर्क होने लगे। पर सबके तर्कोंका मुख्य अभिप्राय यही था कि शीघ्र ही हम लोगोंपर कोई भारी सकट आनेवाला है। एक तर्कचूडामणिने कहा कि खुद शाहशाह औरंगजेब अपने बहुतसे अमीरोंको साथ लेकर ओडछे आया है और यह तैयारियाँ उसीके स्वागतकी हैं। इस पर दूसरे तर्कालंकार महाशयने मुफ्तमें लोगोंको बादशाहके आनेका कारण समझाना प्रारम्भ कर दिया। उन्हें देखकर एक तीसरे तर्करत्नसे न रहा गया, उन्होंने पहले तो लोगोंको अग्निसे धूम-निष्पत्तिका पुराना सिद्धान्त समझाया और तदुपरान्त वेधडक होकर कह डाला कि दीवानखानेके प्रकाशसे धूम-निष्पत्ति होगी, यह प्रकाश शाहशाह औरंगजेबको निमित्तकारण बनाकर ओडछा नगर जलाकर राख कर देगा। राज-कर्मचारियोंने अनुमान किया कि राज्य पर आपत्ति आवेगी और व्यापारियोंने समझा कि व्यापार पर सकट आवेगा। इस प्रकार सब लोग भयभीत होकर भावी सकटके मन्वन्धमें आपसमें तरह तरहकी बातें करने लगे।

खूब वने ठने और बढिया कपड़े पहने राजा कंचुकीराय बड़े ही गर्वसे लोगोंकी ओर देखते हुए कई सरदारोंके साथ दीवानखानेकी ओर जा रहे थे। उन्हें देखकर एक वृद्ध सज्जनने, जो यही समझते थे कि उमर बढ़नेके साथ ही साथ अक्ल भी बढ़ती है, आगे बढ़कर बड़े अदब-कायदेसे राजा कंचुकीरायको



सलाम किया और पूछा,—“महाराज ! मैंने सुना है कि शाहशाह औरगजेवको आदमियोंके गरमागरम खूनसे नहाना बहुत अच्छा लगता है इस लिए बुन्देलोंको कोलहूमे पेरकर उनका खून निकाला जायगा । क्या यह बात ठीक है ?”

कंचुकीरायने इस प्रश्नका कुछ भी उत्तर न दिया । वे तिरस्कार-पूर्ण दृष्टिसे उस वृद्धकी ओर देखते हुए आगे बढ़ गये ।

वे चार कदम भी आगे न बढ़ेंगे कि उन्हें सफेद वालोंवाली एक विधवा बुड्डी मिली । उस बुढ़ियाने बड़ी ही चिन्ता प्रकट करते हुए पूछा,—“मैंने सुना है कि कल बादशाहके हुक्मसे लोगोंकी गरदनें मारी जायेंगी । क्या मेरी सरीखी रॉड बुढ़ियाँ भी न बचने पावेंगी ?”

कंचुकीरायने उस बुड्डीके प्रश्नका भी कोई उत्तर न दिया । वे मोछोंपर ताव देते हुए बढ़ते ही चले गये । थोड़ी दूरपूर उन्हें देवीके बहुतसे भक्त दिखलाई पड़े । वे सब भी राजा साहबको घेरकर खड़े हो गये और पूछने लगे,—“सुना है कि कल बादशाह हुक्म देंगे कि सब बुन्देले हाथ हाथ भरकी दाढी रखें । क्या अब माईके भक्तोंको भी दाढी रखनी पड़ेगी ?”

कंचुकीराय बड़ी कठिनातासे उन लोगोंकी भीड़मेंसे निकलकर आगे बढ़े । इतनेमें एक कृपण वनियेने उन्हें रोककर पूछा,—“सुनते हैं, अब मुसलमानी कायदेसे लोगोंका जनेऊ हुआ करेगा । मैं अपने खर्चसे पुराने तरीकेसे लडकेका जनेऊ करा लूँ या आगे चलकर बादशाहकी तरफसे जनेऊ कराया जायगा ?”

कंचुकीरायने इस प्रश्नका भी कोई उत्तर न दिया । वे चार कदम भी आगे न बढ़े थे कि इतनेमें उन्हें एक पढ़े लिखे भले आदमी मिल गये । वे राजामाहवको रोककर कहने लगे,—“सुना है कि सब दफतरोंमें फारसी जारी होगी । हम यह तो जानते हैं कि फारसी उलटी लिखी जाती है पर हम लोगोंको यह नहीं मालूम है कि फारसी लिखनेमें दावात सीधी रक्खी जाती है या उलटी, कलम सीधी पकड़ी जाती है या उलटी, और लिखा सीधी तरहसे जाता है या उलटे टेंगकर । अगर सरकार यह बात बतला देते तो बड़ी मेहरबानी होती ।”

इसी तरहके बीसियों प्रश्न सुनते सुनते राजा कंचुकीराय तग आ गये । जहाँ तक जल्दी हो सका, वे पैर बढ़ाते हुए दीवानखानेके सदर फाटक तक पहुँचे । वहाँ पहुँचने पर उन्हें यह जानकर बहुत ही दुःख हुआ कि अभी अभीष्ट-सिद्धिमें देर है और कुछ समय तक हमें यही ठहरना पड़ेगा ।

दीवानखाना आज बहुत अच्छी तरह मजाया गया था । उसमें जगह जगह पर खूब बटिया मोमी श्रामदान जल रहे थे और उनका उज्ज्वल तथा सुगन्धित प्रकाश चारों ओर फैल रहा था । एक स्थान पर वह प्रकाश अकेले बैठे हुए एक विचारमग्न, पर प्रसन्नवदन यवन युवकके चेहरेपर पड़ रहा था । उस युवकके चेहरेपर न तो औरंगजेबके चेहरेकी-सी गम्भीरता ही थी और न प्रौढ़ता ही । उस युवकके मनकी अस्थिरता, चंचलता और अहमन्यता आदि देखकर एक साधारण मनुष्य भी समझ सकता था कि ओड्डेके जो निवासी यह समझते हैं कि आज दीवानखानेमें औरंगजेबका दरबार होगा, वे बड़ी भूल करते हैं ।

समस्त बुन्देलखंडपर अपना अधिकार करके और बुन्देलोंकी गुलामीकी जंजीर मजबूत करके औरंगजेब कभीका दिल्ली चला गया था । उसने बुन्देल-खंडका सत्त्व हरण किया था । ऐसी दशामें वह उम सत्त्वहीन बुन्देलखंडमें क्यों रहने लगा ? उस समय तो वह किसी दूसरे देशपर अधिकार करनेकी चिन्तामें लगा होगा । जिस प्रकार बड़े बड़े धीमानोंके भोजन कर चुकनेपर कंगले उनकी जूठनपर टूटते हैं, अथवा ओरके शिकारकी बची हुई हड्डी-पसली चिचोड़नेके लिए कौबे-कुत्ते आ जाते हैं, उसी प्रकार सत्त्वहीन बने हुए बुन्देलोंकी लाशों पर हाथ साफ करनेवाला यह युवक औरंगजेबका कोई प्यारा कुत्ता होगा । यदि भिन्न भिन्न मनोविकारोंसे रजित इमकी मुख-प्रभा अपनी स्वाभाविक स्थितिपर आ जाती तो यह महजमें ही पहचाना जा सकता ।

विचार-मग्न अवस्थामें बहुत देर तक भावी सुखका मनोराज्य करनेके उपरान्त उस यवन युवकको मानो अचानक किसी बातका स्मरण हो आया । अब तक तो उसके मुख पर काल्पनिक विलासकी छटा दिखाई पड़ती थी, कल्पित अविकारोंसे वह मदान्व जान पड़ता था, पर अब उसका वह मुख स्वाभाविक रूपमें दिखाई पड़ने लगा । अब मालूम हो गया कि वह हम लोगोंका पुराना परिचित सरदार रणदूलहखौं है ।

रणदूलहखौं बड़े ठाठसे ममनठ पर बैठा हुआ अपने सुख और अधिकारका ध्यान करके फूले अगो न समाता था । उसे अपनी उस पुरानी अवस्थाका स्मरण हो आया जब कि वह समरकण्डकी गलियोंमें भीख माँगा करता था और बुरी तरहसे उसके दिन बीतते थे । आगे चलकर उसे उच्चाकांक्षाओंने पागल

बनाया, पर अपने देशके वैभव पर अधिकार करनेमें वह नितान्त असमर्थ था, इसलिए पराभूत देशमें जाकर अपने जाति-भाइयोंकी सहायतासे उसने अपने भाग्यकी परीक्षा करनेका विचार किया था। फिर उसे अपनी उस दुर्दशाका ध्यान आया जो उसे दिल्ली पहुँचनेके समय महीनों रास्तेमें भोगनी पड़ी थी। दिल्ली पहुँचकर उसके नसीबने कैसा पलटा खाया, वह रक्से किस प्रकार राब बन गया, थोड़े ही दिन पहले समरकन्दकी गलियोंमें लोगोंके सामने हाथ पसारनेवाला भिखमंगा कितनी जल्दी औरगजेवके दरबारका भारी सरदार बन गया और हजारों आदमियोंके मुजरे लेने लगा, आदि बातोंका विचार करके मन-ही-मन वह अपने आपको धन्य समझने लगा। कुछ समय तक स्वाभाविक स्वरूपमें दिखलाई पड़नेवाला उसका मुखमंडल फिर मित्र मित्र विकारोंसे आक्रामित होने लगा। वैभवशिखर पर चढ़नेमें राजा चम्पतराय और उनके पुत्र छत्रसालने बाधा डाल कर उसका जो भारी अपमान किया था, उसने उसका जैसा व्याज सहित बदला लिया था, औरगजेवको उसने अपने ऊपर जिस तरह खुश किया था और आखिरमें उसने अपनी समझसे जो इतनी बहादुरी और मरदानगीका काम किया था, उन सब बातोंका स्मरण करता हुआ—एक एक करके वैभवगिरिकी सीढ़ियोंका दर्शन करता हुआ—विचारमग्न रणदूलहूँ वैभवगिरिके उत्तुंग शिखर पर जा पहुँचा था। उसने अपनी कल्पनाकी सहायतासे अपनी उच्चाकाक्षाओंके ध्येयका जो चित्र बनाया था उसमें वह देख रहा था कि मैं बुन्देलखंडके किसी नामर्द राजाको पदभ्रष्ट करके उसके सिंहासन पर अधिकार कर बैठा हूँ, बुन्देलखंडके सब माण्डलिक राजे सिर झुकाकर नम्रतापूर्वक मेरे सामने खड़े हैं और मेरा मुँह जोह रहे हैं। उन्हींमें मिला हुआ वह पद-भ्रष्ट राजा भी चुपचाप खड़ा है और एक साधारण पद पाकर ही सन्तुष्ट और प्रसन्न है। इस प्रकार सारे बुन्देलखंडकी दृश्य और अदृश्य, सजीव और निर्जीव कुल सम्पत्ति मेरे अधिकारमें आ गई है और मैं उसका मनमाना उपभोग कर रहा हूँ। इतनेमें उसे कंचुकीरायका ध्यान हो आया और उनके असीतक दरबारमें हाजिर न होनेके कारण उसे आश्चर्य हुआ। पूछनेपर उसे मालूम हुआ कि कंचुकीराय बहुत देरसे नीचे आये हुए हैं और दरबारमें हाजिर होनेकी इजाजत चाहते हैं। उस समय उसे वैसा ही आनन्द हुआ जैसा किसी चिड़ीमारको अपने जालमें अच्छा शिकार फँसनेपर होता है।

ज्योंही राजा कचुकीरायको मालूम हुआ कि मरदार रणदूलहखों साहबने मुझे याद फरमाया है, त्योंही वे झरटे हुए उनके पास बड़े कमरेमें पहुँचे और अदबसे झुककर सलाम करके एक कोनेमें खड़े हो गये। खॉसाहबने जब उन्हें अपने पास बैठनेका इगारा किया तब वे बड़े कायदेसे सरक कर उस जगहपर जा बैठे और बोले,—

“जनाबने इम वक्त मुझे याद फरमाया, इसे मैं अपनी बड़ी खुश-किस्मती समझता हूँ। फरमाइए, क्या इरादा है ?”

१ रण०—“राजा साहब ! मैंने इस वक्त एक बहुत ही जरूरी काममें मशविरा करनेके लिए आपको बुलवाया है। आप सलतनत-देहलीके बहुत बड़े खैरख्वाह और बहुत ही समझदार राजा हैं। मुझे उम्मीद है कि आप मुझे सिर्फ उम्द राय ही न देंगे बल्कि जहाँ तक हो सकेगा, मेरा इरादा पूरा करनेमें मदद भी देंगे।”

कचु०—“जरूर जरूर। मैं हर तरहसे आप लोगोंकी खिदमत बजा खानेके लिए तैयार हूँ। अगर आप मेरा सारा राज-पाट और यहाँ तक कि जान भी माँगें तो मुझे देनेमें कभी कोई उज्र न होगा।”

रण०—“बस बस राजा साहब ! मुझे आप पर पूरा पूरा इतमीनान है और इसी लिए मैंने ऐसे मौके पर आपको याद किया है। अब मैं अपना मतलब बयान करता हूँ, आप गौरसे सुनें।”

कचु०—“हाँ हाँ, फरमाइए। मेरा खयाल बिलकुल आपकी ही तरफ है।”

रण०—“सबसे पहली बात तो यह है कि आपकी लडकीकी बजहसे मुझे सख्त नदामत और परेगानी उठानी पड़ी है और महीनों चम्पतरायकी कैदमें रहना पड़ा है। मैं उसे कोई माकूल मजा देनेका इगदा रखता हूँ। आप मेरे इस खयालको कहींतक पसन्द करते हैं ?”

कचु०—“जनाब आली ! मैं क्या अर्ज करूँ मे तो खुद उस लडकीसे सख्त परेशान रहता हूँ। वह सलतनत देहली और उसके खैरख्वाहोंकी ऐसी जानी दुश्मन है कि पनाह ही भली। क्या मैं सुन सकता हूँ कि जनाबने उसके लिए क्या मजा तजवीज फरमाई है ?”

रण०—“हाँ हाँ, शीकसे सुनिए, और इन्हीं सब बातोंके लिए तो मैंने आपको बुलवाया ही है। मैं यहाँ चाहता हूँ कि या तो आप उसे अपने राजसे

एकदम निकाल ही दे और या ज्यादा से ज्यादा उसकी शादी किसी बहुत ही गरीब शख्ससे करके उसे अलग कर दे, ताकि आपकी रियासतपर उसका कोई हक न रह जाय। वह नाबकार कभी इस काविल नहीं है कि इतनी बड़ी रियासतकी मालिका बनाई जाय।”

कंचु०—“आपकी यह तजवीज तो बेशक बहुत ही उम्द और काविल तारीफ है। मैं भी बहुत दिनोंसे उसके लिए कोई ऐसा ही इन्तजाम सोच रहा था और बहुत दिनोंसे मेरा यह इरादा भी था कि मैं अपनी रियासत शाहशाह देहलीकी नजर कर दूँ। मुझे कोई लटका तो है ही नहीं और ऐसी नालायक लड़कीको मैं अपनी बारिसा नहीं बनाना चाहता।”

रण०—“राजा साहब ! आपकी लियाकतकी जिस कदर तारीफ की जाय, सब बजा है। मैं भी आपके इस खयालसे पूरा पूरा इत्तिफाक करता हूँ, मगर मेरी समझमें आप अपने इस इरादेमें थोड़ीसी तबदीली कर दें तो और भी बेहतर हो।”

कंचु०—“हाँ हाँ, फरमाइए। मैं हर तरहसे तैयार हूँ। मुझे किसी बातमें उज्र नहीं है।”

रण०—“आप जानते हैं, इस वक्त हिन्दुओं और मुसलमानोंमें मेलजोल बढ़ानेके लिए किस कदर कोशिशकी जरूरत है। बादशाह सलामतका खयाल है कि अगर हिन्दुस्तानके मुस्तलिफ सूबोंमें कुछ मुसलमानी रियासतें कायम हो जायें तो उनसे दोनों कौमोंका इत्तिफाक बढ़ाने और दोने इस्लाम फैलानेमें बहुत कुछ मदद मिल सकती है। हालाँ कि इस वक्त करीब तमाम हिन्दू रियासते शाहशाह देहलीकी ही बाजगुजार हैं और तमाम हिन्दुस्तानपर हमारा ही कब्ज है, ताहम अगर कुछ छोटी छोटी रियासते भी दरबार-देहलीके अच्छे तच्छे सरदारोंको मिल जायें तो आइन्द बहुत कुछ बेहतरीकी उम्मीद हो सकती है। इसी खयालसे बादशाह सलामत खुद अपने सरदारोंको बड़ी बड़ी जागीरें देकर उन्हें राजा बनाना चाहते हैं। खुदाके फजलसे अब बुन्देलखंड पर मुसलमानोंका पूरा पूरा कब्जा हो गया है और इस मौकेपर यह मुनासिब मालूम होता है कि यहाँ भी एक छोटी मुसलमानी रियासत कायम हो जाय। अगर आप अपनी रियासत शाहशाह-देहलीकी नजर कर देंगे तो मुझे उम्मीद है कि बादशाह सलामत वह रियासत मुझको ही बख्श देगे, क्योंकि वे बख्शी जानते हैं कि मुझे

ढाँडेर और उनके आसपासकी सरजमीन किस कदर पसन्द है। लेकिन उसमें आपको किसी कदर तवालत होगी। ऐसी हालतमें मेरी रायमें अगर आप खुद ही अपनी रियासतका कुछ हिस्सा मुझे दे दे तो सब काम भी बन जायगा और हम और आप दोनों मिलकर सलतनत-देहलीकी बड़ी बड़ी खिदमतें भी अजाम दे सकेंगे। लडकीको आप अलग ही कर देगे और कोई आपका वारिस है ही नहीं, जब तक आप जिन्द रहें—और खुदा करे आप बहुत दिनों तक जिन्द रहें—आप वदस्तूर अपनी रियासतके मालिक बन रहें। मेरे रहनेके लिए एक मामूली भकान ही काफी होगा। बाद अजौं जैसा कि आपका इरादा है, वैसा—ही”

रणदूलहखौं ‘वैसा ही’ कहकर रुक गया। उसकी समझमें ही न आया कि आगे क्या कहूँ। कचुकीरायने यद्यपि पहले स्वयं ही अपना सारा राज्य शाह-शाह-देहलीकी नजर कर देनेके लिए तत्परता दिखलाई थी, पर रणदूलहखौंके प्रस्तावने उन्हें कुछ चिन्तित कर दिया। जो इच्छा उन्होंने केवल रणदूलहखौंको प्रसन्न करनेके लिए प्रकट की थी उसकी पूर्तिके लिए अपने ऊपर इस प्रकार दबाव पड़ता देखकर वे मनहीमन कुछ दुखी हुए। पर उस समय रणदूलहखौंकी इच्छाके विरुद्ध कुछ कहनेका साहस भी उनमें नहीं था। वे बड़ी ही असमंजसमें पड़े। बड़ी कठिनतासे अपनी घबराहट दबाकर उन्होंने कहा,—“बहुत बेहतर। मुझे किसी बातमें उज्र नहीं है। मैं ढाँडेर पहुँचते ही अपने सरदारोंसे भी इस बारेमें बहुत जल्द मशविरा कर लूँगा और तब फौरन् जनाबको खबर दूँगा।”

इसके बाद कुछ देरतक इधर उधरकी बातें होती रहीं। खौं साहब इस विचारसे बहुत ही प्रसन्न थे कि मेरा चक्क चल गया और अच्छा शिकार हाथ लगा। कचुकीरायने सोचा, आगे जैसा होगा वैसा देखा जायगा, चलो इस समय तो पीछा छुड़ावें। थोड़ी देर बाद कचुकीरायने खौं साहबसे इजाजत लेकर अपना रास्ता लिया। रास्तेमें वे सोचते जाते थे,—“जान बची, लाखों पाये।”

## बीसवाँ प्रकरण ।

कुमार छत्रसाल और राजा जयसिंह ।

विजय प्रासिका वास्तविक आनन्द केवल वही वीर जानते हैं जो समर-भूमिमें अपना समरतेज दिखला कर विजयी होते हैं, और लोग उस आनन्दकी कल्पना भी नहीं कर सकते । देवगढका किला जीतकर शाही सेना विजयोत्सव मनानेमें मग्न थी । लश्करमें जगह जगह गाना-बजाना हो रहा था । कहीं मुगल सिपाही शराव पीकर वेहोश पड़े थे और कहीं तरह तरहके ऊधम मचा रहे थे । उस वक्त उनके पैर जमीन पर नहीं पड़ते थे, उनके दिमाग सातवें आसमान पर थे । बड़ी बड़ी “ तानारीरी ” और “ किट-किट तौंय-तौंय ” पर “ वाह वाह ” और “ सुवहान् अल्ला ” की वौछारें हो रही थीं । लश्करमें सभी छोटे बड़े आनन्द-सागरमें मग्न दिखाई पड़ते थे ।

आधी रात बीत गई । चन्द्रमा बढ़ता बढ़ता आकाशके मध्यमें पहुँच गया । जगत निद्रादेवीकी आराधना करने लगा । देवगढके चारों ओर जहाँ तहाँ छावनी डाले पड़े हुए सिपाहियोंका विजयोत्सव और भी नया रंग लाने लगा । राजा जयसिंह सोंडनी-सवारोंके हाथ विजयका समाचार दिल्ली भेजकर अभी खाली हुए थे और अपने खेमेसे बाहर निकलकर मनोहर चौदनीमें टहल रहे थे । विजय-प्रासिका समाचार सुनकर बादशाह बहुत ही प्रसन्न और सन्तुष्ट होंगे, इतने सहजमें देवगढके किलेको फतह-हुआ सुनकर मुझ पर उनकी कृपा बहुत बढ़ जायगी, वे मेरे प्रति बहुत कुछ कृतज्ञता प्रकट करेंगे, आदि विचार उस शूर और स्वामि-भक्त राजपूतके मनमें उत्पन्न हो रहे थे । उनके चेहरेसे विजय-प्रासिका सच्चा आनन्द झलक रहा था । उन्होंने अपने चारों ओर देखा । सैनिकों और सरदारोंको अपनी अपनी इच्छा और योग्यताके अनुसार तरह तरहसे आनन्द मनाते देखकर वे मन-ही-मन बहुत प्रसन्न और सन्तुष्ट हुए । उसी समय कुमार छत्रसालका स्मरण करके उनका हृदय प्रेमाकित और गद्गद हो गया जिनके अतुल पराक्रमके कारण देवगढका किला जीता गया था । जबसे राजा चम्पतराय मरे और महेवाकी जागीर शाहशाह-देहलीने जब्त कर ली तबसे अनाथ युवक छत्रसाल राजा जयसिंहके ही पास रहते थे । जयसिंह भी

उनपर अपने पुत्रकी तरह प्रेम करने लग गये थे । इसी लिए उस समय उनका मन पुत्रप्रेमसे मानो विह्वल हो उठा था । कार्यकी अधिकताके कारण उन्हें अभीतक कुमार छत्रसालकी अप्रतिम शूरताकी उचित प्रशंसा करने और उनके प्रति कृतज्ञता स्वीकार करनेका भी अवसर न मिला था । अब अवसर पाकर वे धीरे धीरे कुमार छत्रसालके डेरेकी तरफ बढ़ने लगे । रास्तेमें वे सोचते जाते थे कि छत्रसालने आज जो वीरता दिखालाई है उससे प्रसन्न होकर बादशाह उनके पिताकी जागीर उन्हें फिर लौटा देंगे । यह विचार स्वयं उनके लिए बहुत ही आनन्ददायक था ।

जब वे कुमार छत्रसालके डेरेके पास पहुँचे तब उन्होंने देखा कि चोंदनीमें एक युवक पत्थरपर बैठा हुआ है और चिन्तित होकर कुछ सोच रहा है । थोड़ी देरतक उस युवककी ओर देखकर जयसिंहने पूछा,—

“कौन ? कुमार छत्रसाल ? किम चिन्तामें पड़े हो ?” लेकिन उनके प्रश्नका कुछ भी उत्तर न मिला । छत्रसालके कन्धेपर हाथ रखकर वे आश्चर्य और प्रेमसे फिर पूछने लगे,—

“कुमार ! तुम क्या सोच रहे हो ? तुम्हारी इस चिन्ताका क्या कारण है ? आज तुम्हारे चेहरे पर विजयके आनन्दकी छटा दिखाई पड़नी चाहिए थी । तुम ऐसे निराश और उदास क्यों हो रहे हो ? तुम्हारे ही पराक्रम और वीरताके कारण आज शाही सेनाको इतना आनन्द मनानेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है, पर बड़े आश्चर्यकी बात है कि स्वयं तुम्हीं इतने रिक्त हो ।”

छत्रसालकी विचार-तन्त्रा टूट गई । वे झट उठकर खड़े हो गये और बड़ी नम्रतासे निर झुकाकर बोले,—“चाचाजी ! यह समय तो आपके आरामका था । इस समय आपने यहाँतक आनेका क्यों कष्ट किया ? कहिए, क्या आज्ञा है ? मैं इस समय आपकी कौन-सी सेवा कर सकता हूँ ?”

राजा जयसिंह समझ गये कि छत्रसाल अपने विचारोंमें मग्न रहनेके कारण हमारी बातें नहीं सुन सके थे । इस लिए उन्होंने फिर कहा,—“कुमार ! आज तुमने जो विजय प्राप्त की है उसका आनन्द तुम क्यों अनुभव नहीं कर रहे हो ? मैं तुम्हारी आजकी वीरताका अभिनन्दन करनेके लिए इस समय यहाँ आया था, पर तुम्हारे मनकी स्थिति मुझे विलकुल ही विपरीत दिखालाई पड़ी । क्या तुम्हें इस विजय-प्राप्तिका कुछ भी आनन्द नहीं हो रहा है ?”



छत्रसालने उद्देश्यसे कहा,—“ विजय प्राप्त हो किसी दूसरेकी और आनन्द मनावे कोई और ? आज तो दिल्ली-पतिकी जीत हुई है, उसके लिए मैं क्यों आनन्द मगाने लगा ? मैंने तो केवल अपना कटु कर्तव्य समझकर युद्ध किया था । देवगढ़ पहले भी पराधीन ही था और अब भी पराधीन ही है । उसपर आदिल-शाही अधिकार रहा तो क्या और औरंगजेबका अधिकार रहा तो क्या ? उसपर शीया मुसलमानोंका झंडा फहराया तो क्या और मुन्नी मुसलमानोंका निशान गढ़ा तो क्या ? छत्रसालके लिए दोनों ही बराबर हैं । लेकिन आजतक मैं आपके आश्रयमें था और भविष्यमें मुझे अपना उद्देश्य सिद्ध करनेमें आपसे बहुत कुछ सहायता मिलनेकी आशा है, अतः मैं आपको ही सन्तुष्ट और प्रसन्न करनेके लिए जी खोलकर लड़ा था । मैं जानता था कि यदि देवगढ़का किला जीत लिया गया तो चाचाजी प्रसन्न होंगे, इसी लिए आज मैंने इस कटु कर्तव्यका पालन किया । तब फिर उसके लिए मुझे आनन्द क्यों होने लगा ?”

राजा जयसिंहने हाथसे सामनेकी ओर इशारा करके कहा,—“ अपने आस-पास चारों ओर आँखें उठाकर देखो, यहाँ जितने सैनिक विजयोत्सवमें मग्न हैं, क्या वे सभी यवन हैं ? उनमें आधेसे अधिक तो हिन्दू ही हैं । तब फिर आज वे क्यों विजयोत्सव कर रहे हैं ? बादशाहकी जीत होनेके कारण वे क्यों आनन्द मना रहे हैं ?”

छत्र०—“ यही बात तो मेरी समझमें नहीं आ रही है । जिन लोगोंने इतनी नीरतासे लड़कर स्वयं अपना ही देश औरंगजेबके अधीन कर दिया है वे क्यों आनन्दमें मग्न हैं ? चाचाजी ! क्या आप मुझे भी इन्हीं अज्ञानियोंकी श्रेणीमें रखना चाहते हैं ? पेटका गड्ढा भरनेके लिए देशद्रोह करनेवाले सैनिकोंके साथ आप मेरी तुलना क्यों करना चाहते हैं ? इन सैनिकोंको आनन्द करते देख तो मुझे और भी दुःख होता है । उनका आनन्द ही मेरे दुःखका कारण है और जो बात मेरे आनन्दका कारण होगी वही इनके लिए दुःखदायक होगी । अपने देशका दुर्भाग्य आप इसीसे अच्छी तरह समझ सकते हैं ।”

जय०—“ मैं समझता था कि स्वतन्त्रताका विचार राजा चम्पतरायके साथ ही साथ नष्ट हो गया । लेकिन अब मुझे भादम हुआ कि तुम भी उन्हींके रँगमें रँगे हुए हो । कुमार ! कमसे कम अपने पिताकी दशा देखकर तो तुम्हारी आँखें खुलनी थीं । बुन्देलखंडका भयंकर रक्तपात देखकर तो तुमने समझा होता

कि देशके कल्याणके लिए हमने जो मार्ग ग्रहण किया है वह भ्रमपूर्ण है । जान पड़ता है कि अभी बुन्देलखंडके जुरे दिन पूरे नहीं हुए । छत्रसाल ! निर्जल मेघ कभी नहीं बरसते, वे सूर्य और चन्द्रमाके प्रकाशको केवल रोकते हैं, उनसे और कोई लाभ नहीं होता ।”

छत्रसालने अधिक आवेशमें आकर कहा,—“ चाचाजी ! स्पष्ट कहनेके लिए मुझे क्षमा कीजिएगा । आप पिताजीके तथा मेरे प्रयत्नोंकी उपमा निर्जल मेघोंसे देते हैं और अपने आपको चन्द्र सूर्य मानकर हम लोगोंको अपने तेज और प्रकाशका बाधक मात्र बतलाते हैं । आप इतने दिनोंसे अपनी जन्मभूमि छोड़कर सारे भारतवर्ष पर प्रकाश डालनेके लिए बादशाहके दरबारमें रहते हैं, पर अबतक देश पर कितना प्रकाश पड़ा है ? ”

राजा जयसिंहने कुछ गम्भीर होकर कहा,—“ छत्रसाल ! मुझे तुम्हारी बातोंसे जरा भी क्रोध नहीं आता । तुमने मुझ पर जो यह दोष लगाया है कि बादशाहके दरबारमें रहकर मुझसे प्रजाका कुछ भी लाभ नहीं हुआ सो यह दोष अकेले मुझपर ही नहीं लग सकता । लेकिन मेरा यह सिद्धान्त है कि दूसरोंके दोषोंकी ओर ध्यान न देकर धीरे धीरे बराबर अपने कर्तव्योंका पालन करते रहना चाहिए । यद्यपि दरबारमें रहकर मैंने अपने देशभाइयोंका बहुत अधिक उपकार नहीं किया है तो भी शायद तुम यह अच्छी तरह जानते होगे कि मैंने अबतक कितने ही अनुचित और अन्याय-पूर्ण कर उठवा दिये हैं । ”

छत्र०—“ आपने बहुतसे पुराने कर तो अवश्य उठवा दिये हैं पर उसके साथ ही साथ बादशाहने और भी तो अनेक नये कर लगाये हैं । आप स्वयं जानते हैं कि एक अधिकार देकर उतने ही महत्त्वके दूसरे दो अधिकार छीन लेना, दो कर माफ करके उसकी कमी पूरी करनेके लिए तीसरा कर खूब बढ़ा देना, आदि आदि बातें राजनीतिके दौंव-पेंच हैं । इस विषयमें मैं आपको और अधिक क्या बतला सकता हूँ ? आप यदि विचार करेंगे तो आपको मालूम हो जायगा कि आपके प्रयत्नोंकी अपेक्षा महाराणा राजसिंहकी तलवार जिस उदात्त भावनासे ध्यानके बाहर निकली है, महात्मा शिवाजीकी तलवार जिस पवित्र कर्तव्यके लिए दक्षिणमें चल रही है, उसी मंगलमय उद्देश्यसे अन्ततक पिताजी भी लड़ते रहे । उदयपुरके भाग्य अच्छे थे, दक्षिणका सितारा तेज था, इस लिए महाराणा राजसिंह और महात्मा शिवाजीके प्रयत्न सफल हुए । लेकिन

बुन्देलखण्डका नसीब अभीतक सोता है इस लिए पिताजीका प्रयत्न निष्फल हुआ। लेकिन केवल इसी कारण आप निर्जल मेघोंसे उनकी उपमा न दें। जो मेघ अभी प्रजाकी सहायभूतिके अभावके कारण निर्जल जान पड़ते हैं, बहुत शीघ्र वही मेघ बुन्देलखण्डपर स्वतंत्रतारूपी अमृतकी वर्षा करने लगेंगे। ”

जय०—“बुन्देलखण्डका भाग्योदय चाहे जब हो, पर मैं चाहता हूँ कि तबतक तुम इस हीन अवस्थामें अपना समय व्यर्थ नष्ट न करो और इस विजयसे लाभ उठाकर अपने प्राचीन वैभवके पुन अधिकारी बनो। कल यहाँसे शाही सेना कूच करेगी। तुम भी मेरे साथ ही दिल्ली चलो। तुम्हारी आजकी अप्रतिम वीरताका समाचार सुनकर बादशाह बहुत खुश होंगे और तुम्हारा सब ऐश्वर्य तुम्हें लौटा देंगे। छत्रसाल ! तुम मेरी बातोंकी अवज्ञा मत करो। मैं वहाँ चलकर तुम्हें महेबाका राज्य दिलवा दूँगा। ”

छत्र०—“मुझे महेबाका राज्य मिल जाना ही बुन्देलखण्डको स्वातन्त्र्य मिल जाना नहीं है। चाचाजी ! भूखे शेरकी भूख कुत्ते या गीदबसे नहीं मिट सकती। चातक कभी गड़हीके जलसे अपनी प्यास नहीं बुझाता। इसलिए बुन्देलखण्डको स्वतंत्र करनेकी इच्छा केवल महेबाके राज्य या बादशाही दरबारकी अमीरीसे पूरी नहीं हो सकती। ”

जय०—“छत्रसाल ! यदि तुम बुन्देलखण्डकी स्वतंत्रताके इतने अभिलाषी हो तो तुम दिल्ली चलो और बादशाहसे प्रार्थना करो कि बुन्देलखण्ड पर अनुचित और अन्यायपूर्ण कर न लाये जायें, वहाँ किसी प्रकारका अन्याय न हो, बुन्देलोंके अधिकारोंकी अच्छी तरह रक्षा हो, लोगोंको धार्मिक स्वतंत्रता मिले और वहाँका शासन सुव्यवस्थित रूपसे हो। यदि बादशाहने तुम्हारी ये बातें मान लीं और इनके सम्बन्धमें तुम्हें अभिवचन दिया तब तो तुम्हारी इच्छा पूरी हो जायगी न ? ”

छत्र०—“चाचाजी ! हमें स्वतंत्रता चाहिए, अभिवचन नहीं। अकबर बादशाहकी शासन-प्रणाली बहुत ही अच्छी थी, उससे सब सुखी रहते थे। तो भी वीरवर महाराणा प्रतापने चित्तौरके वैभवको लात मारकर दिल्लीकी प्रबल सत्ताका विरोध करनेमें अपना जीवन क्यों बिताया ? ”

राजा जयसिंहने प्रेमपूर्ण दृष्टिसे छत्रसालकी ओर देखते हुए कहा,—  
“कुमार ! तुम्हारा कहना बहुत ठीक है। बादशाही दरबारकी अमीरी स्वीकृत

करते समय चम्पतरायने भी यही कहा था । लेकिन बुद्धिमानोंको उचित है कि वे समय देखकर काम करें । तुम हमारे साथ दिल्ली चलो । वहाँ चलकर तुम बादशाहको अपने समस्त उपकारोंका स्मरण कराओ । यदि बुन्देलखंडके रीभा-ग्यसे उसे स्वतंत्रता मिल गई तो ठीक ही है, नहीं तो तुम फिर अपने इच्छा-नुसार कार्य करना । पर मुझे विश्वास है कि बादशाह तुम्हारी बात मान लेंगे । तुम्हारी आजकी वीरताके कारण बादशाहको जितना प्रदेश मिला है, बुन्देलखंड जायद उससे आधा भी न होगा । यदि उन्होंने शान्त मनसे तुम्हारी प्रार्थना पर विचार किया तो वह अवश्य स्वीकृत होगी और उसमें बादशाहकी लेगमात्र हानि भी न होगी ।”

छत्र०—“चाचाजी ! दीवान ए-आममें दरबारके समय बादशाहने जो जो बातें कही थीं, क्या आप उन्हें भूल गये ? क्या आपको याद नहीं है कि उस समय बादशाहने हमारी प्रार्थनाका कितने अनुचित रूपसे तिरस्कार किया था ? बारबार ‘मिठा देहि’ करनेसे क्या होगा ? जब एक बार हमें अच्छी तरह मालूम होगया कि भीखमें स्वतंत्रता नहीं मिलती तब घड़ी घड़ी हाथ पसारनेसे क्या लाभ ?”

राजा जयसिंहने आग्रहपूर्वक कहा,—“चाहे लाभ हो और चाहे न हो, तुम्हें कमसे कम मेरी बात माननी चाहिए और मेरे साथ दिल्ली चलना चाहिए । मैं तुम्हें ऐसी असहाय और दीन स्थितिमें बुन्देलखंडमें नहीं छोड़ सकता । हीरादेवीके गुप्तचर सारे बुन्देलखंडमें तुम्हें ढूँढ रहे हैं, ऐसी दशामें तुम्हें अकेले बुन्देलखंडमें छोड़ना ठीक नहीं । तुम्हारे पिता मेरे मित्र थे, मित्र ही क्यों भाईके ममान थे । मैं नहीं चाहता कि तुम किसी प्रकार हीरादेवी, सरीखी दुष्टाके फेरमें पड़कर अपनी भारी हानि कर बैठो । तुम्हें मेरे साथ दिल्ली चलना पड़ेगा ।”

छत्रमालने गद्गद स्वरसे कहा,—“चाचाजी ! आपकी इस कृपाके लिए मैं आपका बहुत ही ऋणी और अनुग्रहीत हूँ । लेकिन मेरे सम्बन्धमें आपको इतना अधिक भय करनेकी आवश्यकता नहीं । हीरादेवी भले ही मेरी जानकी गाहक हो जाय, मुझे उसकी चिन्ता नहीं है । प्राणनाथ प्रभुके प्रयत्नसे शीघ्र ही बुन्देलखंडकी प्रजा स्वातन्त्र्यवादी बन जायगी और मुझे अपने प्राणोंसे भी अधिक प्रिय समझने लगेगी । चाचाजी ! आप मेरे सम्बन्धमें किसी प्रकारकी चिन्ता न करें । भहेयाका कोट भले ही मेरे प्राणोंकी रक्षा न कर सके पर पिताजीसे मुझे

धैर्यका जो अमेघ दुर्ग मिला है वह अवश्य ही मेरी रक्षा करेगा। पिताजीका प्रेम यदि मेरी रखवाली न करेगा तो विन्ध्यवासिनीदेवीकी दया अपने भक्तकी रखवाली अवश्य करेगी। मेरे मनमें स्वतंत्रताकी दिव्य ज्योति जल रही है, वैर्य मेरी रक्षा कर रहा है, देश-हितके पवित्र कर्तव्य पर मेरा लक्ष्य है, प्राणनाथ प्रभु तथा आप सरीखे महात्माओंके मुझे आशीर्वाद मिल रहे हैं, तब फिर मैं हीरादेवीसे क्यों डरूँ ? चाचाजी ! मुझे से दिली चलनेके लिए आग्रह न कीजिए। इस प्रान्तमें मुझे अभी बहुतसे महत्त्वपूर्ण काम करने हैं। मैं अभी इतनी जल्दी दक्षिण नहीं छोड़ सकता।”

राजा जयसिंहने चकित होकर पूछा,—“क्या तुम हम लोगोंके साथ लौटकर बुन्देलखंड भी न चलेगें ?”

छत्र०—“ नहीं, मुझे दक्षिणमें ही अभी और कुछ दिनोतक रहना पड़ेगा।”

जय०—“ तुम यहाँ रहकर क्या करोगे ?”

छत्र०—“ मैं अपने गुरुके दर्शन करूँगा।”

जय०—“ क्या प्राणनाथप्रभु आजकल दक्षिणमें ही हैं ?”

छत्र०—“ नहीं, वे तो बुन्देलखंडमें ही अपना काम कर रहे हैं।”

जय०—“ तब फिर दक्षिणमें तुम्हारे कौन गुरु हैं जिनके दर्शनोंके लिए तुम यहाँ ठहरोगे ?”

छत्र०—“ महात्मा शिवाजी।”

थोड़ी देर तक विचार करनेके उपरान्त जयसिंहने बहुत ही प्रसन्नतापूर्वक कहा,—“ तब तो तुम बहुत ही उत्तम, प्रशंसनीय और योग्य कार्य्य करोगे। तुम बड़े आनन्दसे उन महात्माके पास जाओ और उनसे गुरुमंत्र लो। वे सब प्रकारसे तुम्हारे गुरु होनेके योग्य हैं। लेकिन साथ ही तुम मुझे इस बातका वचन दो कि अपना काम पूरा करके मेरे पास दिली आओगे। आज तुमने इस युद्धमें जो काम किया है, वह व्यर्थ न जाना चाहिए। दिली आकर तुम उससे कुछ लाभ उठाओ।”

छत्र०—“ मैं इस विषयमें उन्हींसे सम्मति लूँगा। बुन्देलखंडकी स्वतंत्रताके सम्बन्धमें मैं उन्हींके उपदेशके अनुसार प्रयत्न करूँगा। पिताजीने भी

अन्तिम समय मुझे ऐसा ही करनेको कहा था । यदि उन्होंने मुझे दिल्ली जानेकी आज्ञा दी तो मैं आपके दिल्ली पहुँचनेसे पहले ही आपकी सेवामें पहुँच जाऊँगा ।”

चोडी देर तक इधर उधरकी बातें करनेके उपरान्त राजा जयसिंह वहाँसे चले गये । उस समय उनकी आँखें प्रेमाश्रुओंसे भर गई थीं । रास्तेमें लोग स्थान स्थानपर विजयोत्सवमें मग्न थे, पर जयसिंहको कुछ भी दिखाई न पड़ता था ।

दूसरे दिन बहादुरखॉं कोका और राजा जयसिंहकी सम्मिलित सेनाने दिल्लीकी ओर प्रस्थान किया ।

कुमार छत्रसाल उनके साथ नहीं गये ।

\* \* \*

## इकीसवाँ प्रकरण ।



### वेचारे कंचुकीराय ।

प्रधान सज्जनराय यथार्थनामा थे । राजा कंचुकीराय तो अपना सारा समय बादशाह औरगजेव और हीरादेवीकी आराधना तथा उपासनामें विताते थे, राज्यके पेचीले और उत्तर-दायित्वपूर्ण कार्योंके लिए उन्हें समय ही न मिलता था । आज ग्राही दरवारके उस अमीरका स्वागत करो, कल दरवारके उस अमीरकी दावत करो, परसों उस सरदारको नजरें मेजो और चौथे दिन हीरादेवीके बुलानेपर ओडछे चलनेकी तैयारी करो, बस इसी प्रकारके कामोंमें नित्य उनका समय बीता करता था । जबसे वे डोंडेरके राजभिंहासनपर बैठे, तबसे इन्हीं सब कामोंमें फँसे रहनेके कारण अभी तक उन्हें कभी राज-कार्य देखनेकी फुरसत ही न मिली थी । लेकिन ऐसी अवस्थामें भी डोंडेर-राज्यकी व्यवस्था बहुत ही उत्तम थी । वहाँ न तो प्रजापर अनावश्यक कर लादे जाते थे और न प्रजाके साथ किसी और प्रकारका अन्याय होता था । प्रजाका दुखड़ा बहुत ही सहजमें सुन लिया जाता था और उसके साथ पूरा पूरा न्याय होता था । इसी लिए डोंडेर राज्यकी बहुत कुछ कीर्ति भी फैल गई थी । उसकी इस कीर्तिके मुख्य कारण प्रधान सज्जनराय ही थे जो रानी सुफलादेवीकी सम्मति और आज्ञाके अनुसार बहुत ही दक्षतासे राज्यकी व्यवस्था और प्रबन्ध करते थे ।

आज राजा कचुकीराय खूब बढ़ियाँ बढ़ियाँ अलंकार और वस्त्र पहने हुए बड़े ठाठसे ढाँडेरके राज-सिंहासन पर बैठे हुए थे और सरदारों तथा नागरिकोंसे मुजरे ले रहे थे। प्रजाको भी आज बहुत दिनोंके बाद अपने राजाके दर्शानोका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। इसी लिए सारा दरवार सरदारों और नागरिकोंसे भरा हुआ था। प्रवान सज्जनराय कुछ आश्चर्य और कुछ चिन्तासे सोच रहे थे कि आज राजा साहबने किस उद्देश्यसे इतना बड़ा दरवार किया है और आजके दरवारमें वे क्या कहना चाहते हैं। राजा कचुकीरायके बहुत आग्रह करने पर उनकी बातें सुननेके लिए एक ओर परदेकी आड़में विजयाको साथ लेकर रानी सुफलादेवी भी आ बैठी थीं।

जब कचुकीरायको सज्जनरायसे मालूम हुआ कि प्रायः सभी निमंत्रित लोग आ चुके हैं तब उन्होंने अपना वक्तव्य इस प्रकार आरम्भ किया,—

“आज लोगोंकी राजनिष्ठा देखकर हमें इस समय जो अभिमान हो रहा है, उसका वर्णन नहीं हो सकता। आप लोग यह बात अच्छी तरह जानते हैं कि हम बराबर ढाँडेर राज्यकी प्रतिष्ठा बढ़ानेका प्रयत्न करते रहते हैं। पर साथ ही यह बात भूल न जानी चाहिए कि ढाँडेर राज्य चाहे कितना ही बड़ा क्यों न हो, पर मुगल-साम्राज्यसे यदि उसकी तुलना की जाय तो वह बिन्दु मात्र ही ठहरेगा। हम लोगोंको इतने बड़े साम्राज्यका आश्रय मिला है, इसे हमें अपना सौभाग्य ही समझना चाहिए। आप लोगोंको यह सूचित करनेमें हमें बहुत ही आनन्द होता है कि शीघ्र ही हमारे राज्यका मुगल-साम्राज्यके साथ बहुत ही बलिष्ठ सम्बन्ध हो जायगा। संयोगसे हमें अभीतक कोई पुत्र नहीं हुआ है और न भविष्यमें ही होनेकी सम्भावना है। हमारी अवस्था भी अब बराबर दिनपर दिन ढलती ही जाती है, इस लिए हमारा यह परम कर्तव्य है कि हम इस समय ऐसी व्यवस्था कर दें जिसमें हमारे उपरान्त आपको ऐसा ही राजा मिले जो आप लोगोंके कल्याणकी हमारी ही तरह चिन्ता करे। हमें कोई पुत्र नहीं हुआ, यह भी एक प्रकारसे अच्छा ही हुआ, क्योंकि आजकलके छोकरे प्रायः साम्राज्यके द्रोही निकलते हैं, उनके दिमाग फिरे हुए होते हैं और उनकी दृष्टि स्वराज्य और स्वतन्त्रता पर होती है। सागरके राजा शुभकरण कितना पुत्र-सुख भोगते हैं, यह आप लोग अच्छी तरह जानते हैं। पिता तो साम्राज्यकी तरफसे छड़ते हैं और पुत्र राजाद्रोहियों और बलवाइयोंमें मिला हुआ

है । इन बलवाहियों और राजद्रोहियोंका अगुआ छत्रसाल कितना दुष्ट, मूर्ख और अत्याचारी है, उसके कारण बुन्देलखंडमें कितना रक्तपात हो रहा है, उसके कुकर्मोंके कारण उसके पिता चम्पतरायके प्राण किस प्रकार गये और अपने सारे राज्य और ऐश्वर्यसे हाथ बोककर वह आजकल किस प्रकार अज्ञातवाम कर रहा है, यह आप सब लोगोंको अच्छी तरह मालूम ही है । छत्रसाल या दलपतिराय सरीखे पुत्रोंकी अपेक्षा पुत्रका न होना ही बहुत अच्छा है । अतः आप लोगोंको इस बातका दुःख न होना चाहिए कि आप लोगोंके सुवराज नहीं है । यदि हमें कोई पुत्र होता और वह अयोग्य भी होता तो भी आप सरीखे साम्राज्य-भक्तोंको विवश होकर उसे अपना राजा मानना ही पड़ता । हमारी इच्छा थी कि हमारा उत्तराधिकारी कोई ऐसा व्यक्ति हो जो सम्राट् औरग-जेवका बहुत बड़ा कृपापात्र और उनके साम्राज्यका अनन्य भक्त हो, जिसमें उसके कारण आप लोगोंपर किसी प्रकारकी विपत्ति आनेकी सम्भावना न हो । सौभाग्यवश हमें एक ऐसा व्यक्ति इस समय मिल भी गया है । आजका दरवार इसी लिए हुआ है कि आप लोगोंको यह बतला दिया जाय कि आपका भावी राजा कौन होगा ।” इतना कहकर राजा कंचुकीराय यह जाननेके लिए कुछ देरतक चुप हो रहे कि श्रोताओंपर हमारी बातोंका क्या और कैसा प्रभाव पड़ता है ।

उस समय सब लोगोंने समझा था कि राजा माहव या तो किसी साम्राज्य-भक्त सरदार या राजाके पुत्रको दत्तक लेंगे और या किसी वैसे ही सरदार या राजाके पुत्रसे अपनी कन्याका विवाह करके उसे अपना उत्तराधिकारी बनावेंगे । इसी लिए लोगोंमें किसी प्रकारकी उत्तेजना न फैली और सब लोग राजा साहबकी आगेकी बातें सुननेके लिए चुपचाप ज्योंके त्यों बैठे रहे ।

कंचुकीरायने फिर अपना भाषण आरम्भ किया,—“हम आप लोगोंसे यह तो अभी कह ही चुके हैं कि आप लोग युवराज न होनेके कारण दुखी न हों, पर इससे आप लोग यह न समझें कि सन्तति-हीन होना ही सबसे अच्छा है । सन्ततिमें पुत्र भी होता है और कन्या भी । आजकलके जमानेमें पुत्र न होना ही अच्छा है, क्योंकि प्रायः वह अनेक सकटों और दोषोंका कारण होता है । हम लोग प्रायः देखते हैं कि पुत्र अपने पितासे लड़ जाता है और उसकी अप-मृत्युका कारण होता है । इस लिए व्यर्थ पुत्रकी चिन्ता करना ठीक नहीं ।”



राजा कचुकीरायकी बातें सुन सुनकर प्रधान सज्जनराय बहुत ही चकित हो रहे थे। साथ ही उनके मनमें दारुण चिन्ता भी उत्पन्न हो रही थी। उनकी समझमें न आता था कि राजा साहबकी ये सब बातें किस प्रकार बन्द करें और न वे यही समझ सकते थे कि इन बातोंका परिणाम क्या निकलेगा।

पर राजा कचुकीरायकी बातें खतम होना जानती ही न थीं। वे बहुत डेरतक इसी प्रकारकी ऊट-पटाँग बातें कहते रहे। अन्तमें वे अपने मतलब पर आये। उन्होंने कहा,—“ हमने अपने राज्यकी दृढ़ता और सुप्रबन्ध आदिका बहुत अच्छा आयोजन किया है। राजकुमारीका विवाह शीघ्र ही किसी साधारण जागीरदार या सरदारके पुत्रके साथ हो जायगा। उसके लिए उपयुक्त वर ढूँढा जा रहा है। विवाहके उपरान्त वह अपने घर चली जायगी। सज्जनरायजी अब बहुत वृद्ध हो गये हैं। अब इनका शरीर नहीं चलता। अवस्था तो हमारी भी अधिक हो गई है पर हम अभी और कुछ दिनों तक डेर ले चलेंगे। हमारा विचार है कि रणदूल्हखों साहब अब यहीं आ रहें और राजकीय कामोंकी देख-भाल आरम्भ कर दें। प्रबन्ध और शासन-सम्बन्धी कामोंमें वे बहुत ही योग्य हैं और शाहंशाह औरगजेबकी उनपर विशेष कृपा है। हमारे जीवनकालमें वे हमें राजकार्यमें बराबर सहायता दिया करेंगे और हमारे उपरान्त राज्यके उत्तराधिकारी भी वही होंगे। आप लोगोंको न तो घबराना चाहिए और न किसी प्रकारकी चिन्ता करनी चाहिए। हिन्दुओं और मुसलमानोंके द्वेषके दिन अब गये, अब तो दोनोंमें सुहृद-भाव स्थापित होनेका समय आ गया है और उस भावका सूत्रपात इसी प्रकार होना चाहिए। आप लोग विश्वास रखें कि आपके साथ किसी प्रकारका अन्याय या अत्याचार न होगा। रणदूल्हखों एक तो स्वयं बहुत समझदार आदमी हैं, दूसरे मैं भी उन्हें अच्छी तरह समझा बुझा दूँगा। आप लोग सब प्रकारसे निश्चिन्त रहें। ”

राजा कचुकीरायकी बातें समाप्त होनेसे पहले ही सारे दरबारमें खलबलीसी मच गई थी—लोग आपसमें काना-फूँसी करने लग गये थे। कई नागरिक और सरदार उठकर कुछ कहना चाहते थे, पर सज्जनरायका मुँह देखकर सब चुप हो रहते थे। कई आदमियोंको तो स्वयं सज्जनरायने कई बार शान्त रहनेका सकेत किया था। कचुकीरायकी बातें समाप्त होते ही सारे दरबारमें शोर मच गया। इसपर कचुकीरायने जरा बिगड़कर कहा,—“ प्रधानजी ! यह क्या बात

हैं ? आप इन लोगोंको तुरन्त शान्त कराइए, दिल्लीमें दिन दिन भर शाही-दर-बार हुआ करते हैं, पर उनमें हमने कभी ऐसी गडबडी नहीं देखी । हमने कोई ऐसी नामुनामिब बात नहीं कही । हमारी आज्ञा है कि आप इन लोगोंको शान्त करें और जो लोग उपद्रव मचावें उन्हें यथोचित दण्ड दिया जाय । ”

प्रधान मन्त्रनगय उठकर गडे हुए और दोनों हाथोंसे लोगोंको शान्त होनेका इशारा करने लगे । बडी कठिनतासे लोगोंको चुप कराकर उन्होंने कहा,—  
“ आप लोग अभी इतने उद्विग्न न हो । महाराज साहबका ऐसा प्रस्ताव है । अभी उन मन्त्रवने कोई कारंवाडे नहीं की गई है । अभी इस बातका समय है कि आप लोग उसपर विचार करें और अपनी सम्मति भी दें । महाराज साहब बहुत विचारशील हैं । वे बिना आप लोगोंकी सम्मतिके अथवा बिना अच्छी तरह विचार किये कोई काम न करेंगे । सम्भव है कि मोच ममझरर यह विचार छोड भी दिया जाय । मैं भी समय पाकर महाराज साहबको इस सम्बन्धमें समझाऊंगा और आशा है कि महाराज हम लोगोंकी प्रार्थना अस्वीकृत न करेंगे । ”

पर मन्त्रनगयनी ये बातें कंचुकीरायको पसन्द न आई । यद्यपि जिस समय रणदूल्हवाँने ओडछेके ढीवानवानेमें कंचुकीरायने यह प्रस्ताव किया था उस समय उसे चुनकर वे कुछ चिन्तित और दुर्गि हो गये थे और खों साहबके प्रस्तावसे महमत न थे, तथापि जब हीरादेवीने उन्हें बहुत कुछ जेंच नीच ममझाया तब वे अपना राज्य रणदूल्हवाँको देनेके लिए तैयार हो गये थे । हीरादेवीने इसी लिए उनमें एक और बात भी जोड़ दी थी कि कहीं वे आगे चलकर अपने विचारसे डिग न जायें । उनमें उनसे कह दिया था कि आपकी कन्या जबतक मेरे यहाँ रही वह बरानर छत्रमाल और उनके काय्योंकी प्रशंसा ही करती रही, वह उनपर कुछ अनुरक्त भी जान पडती है । यदि आगे चलकर कहीं छत्रमाल और विजयाका विवाह-सम्बन्ध हो गया तो बहुत ही बुरा होगा,—साग किया बरा नष्ट हो जायगा, छत्रमाल डोंडेरके राजा बन बैठेगे और बुन्देलउडमें फिर उपद्रव आरम्भ कर देंगे । यह अन्तिम बात कंचुकीरायके मनमें अच्छी तरह जम गई थी और इसी लिए वे खों साहबको अपना सारा राज्य देनेके लिए तैयार हो गये थे । ऐसी दशामें यदि प्रजा और सज्जन-गयनी बातें कंचुकीरायको पसन्द न आईं तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

बहुत दुखी होकर राजा कचुकीरायने कहा,—“प्रधानजी ! यह आप क्या कह रहे हैं ? आप जानते हैं कि हम जो कुछ कहते या करते हैं उसपर पहले बहुत अच्छी तरह विचार कर लेते हैं। तब व्यर्थ इस तरहकी बातें करनेसे क्या लाभ ? हमने जो कुछ कहा है वह बहुत ठीक है, उसमें कोई परिवर्तन नहीं हो सकता। हम इस विषयमें और कुछ सुनना भी नहीं चाहते।”

[१ सज्जन०—“पृथ्वीनाथ ! यह सब कुछ ठीक है, पर एक हिन्दू राज्यका इस प्रकार मुसलमानके अधिकारमें चला जाना लोगोंको सहा नहीं हो सकता। श्रीमान् स्वयं देखते हैं कि जिन जिन स्थानों पर मुसलमान स्वयं अधिकार करते हैं, वहाँसे भी प्रजा उन्हें निकाल बाहर करनेकी विन्तामें लगी रहती है। ऐसी दशामें जान-बूझकर राज्यमें कोई नया उपद्रव खड़ा करना कहाँ तक न्याय-सगत है, इसका विचार स्वयं श्रीमान् कर सकते हैं। देशमें मुसलमानोंका दिन पर दिन जो अत्याचार बढ़ता जाता है उसे देखते हुए इतना बड़ा राज्य एक मुसलमानके हाथमें दे देना बेसा ही है जैसा कि गौको बाघकी रक्षामें देना। युवराजके अभावमें सर्वथैव यही उचित है कि राजकुमारीका विवाह किसी योग्य राजकुमारके साथ किया जाय और वही राजकुमार राज्यका उत्तराधिकारी हो। शास्त्रके अनुसार भी और नैतिक दृष्टिसे भी यही सबसे उत्तम है कि बुन्देलखण्डका राज्य बुन्देलोंके हाथमें ही रहे।”

कचुकी०—“प्रधानजी ! आप व्यर्थ इस विषयमें आप्रह्न करके हमारे कोप-भाजन न बनें, हम शास्त्रकी मर्यादा भी अच्छी तरह जानते हैं और नीतिके तत्त्व भी हमसे छिपे नहीं हैं। हमने इस विषय पर बहुत गूढ़ विचार किया है और बहुत दूर तक भविष्य सोचा है। आप लोग अभी वहाँ तक नहीं पहुँच सकते। और फिर यह राज्य हमारा है। हमें अधिकार है, हम चाहे जिसे दे दें। इसमें किसीको आपत्ति नहीं होनी चाहिए। इस विषयमें हमारा जो विरोध करेगा वह राजद्रोही समझा जायगा।”

इसपर बहुतसे लोग शोर मचाने लगे। कोई कहता था—“ऐसा कदापि न होना चाहिए।” कोई कहता था,—“भाई अब तो हम यहाँ न रहेंगे।” और कोई कहता था,—“अब हम लोगोंके विनाशके दिन आ गये।” तरह-तरहकी बातें और बहुतसा हो-हुल्लड सुनकर राजा कचुकीराय दुखी भी हुए और घबरा भी गये। अन्तमें उन्होंने दरबार बरखास्त करनेकी आज्ञा दी और

वे स्वयं दरवार छोड़कर उठ गये । उनके चले जानेपर सज्जनरायने सब सरदारों और नगरनिवासीनोंको बहुत कुछ आश्वासन दिया और कहा कि सम्भवतः राजा माहवकी इच्छा पूरी न होने पावेगी, आप लोग निश्चिन्त और शान्त रहें । तब कहाँ जाकर लोगोंके जीमें जी आया और सब लोग अपने अपने घर गये । उस दिन बहुतोंने अपने मनमें समझ लिया कि राजा रघुवीरगय पागल हो गये हैं ।

भगवान् भास्कर समारका परित्याग करके चले गये । बीरे बीरे काली रात बटने लगी । वह अपने पति चन्द्रदेवके आनेकी प्रतीक्षा कर रही थी । पतिके आनेमें विलम्ब होता देखकर वह कुछ उद्विग्न हुई, उसके कृष्ण वदनपर चिन्नाकी छाया दिखाई पड़ने लगी । इस प्रकार दो घड़ियों बीत गईं, इतनेमें उसने देखा कि मेरे पति-देव स्वर्गाव अमृतमें स्नान करके मुझे आलिंगन करनेके लिए हाथ बढ़ाए हुए आ रहे हैं । वह भी जल्दी जल्दी बढ़कर रजनीनाथके पास पहुँच गई और उनकी ज्योत्स्नाके शुभ्र मसुदमें आनन्दसे तैरने लगी ।

उस समय रानी मुफलादेवीने अपनी एक विश्वस्त दासीको प्रधान मज्जनरायको बुला लानेके लिए भेजा । थोड़ी देरमें युद्ध मज्जनराय वहाँ आ पहुँचे । आते ही उन्होंने मुफलादेवीका अभिवादन किया और कहा,—“ कहिए, इतनी रातके समय श्रीमतीने इस कामको क्यों स्मरण किया ? मैं इस समय किम सेवाके लिए बुलाया गया हूँ ? ”

मुफला—“ प्रधानजी ! आज दरबारमें जो कुछ हुआ वह तो अपने देखा ही । अब बतलाइए कि इसके प्रतिकारके लिए आपने कौनसा उपाय सोचा है ? ”

सज्ज—“ श्रीमती ! वर्हातक में ममझता हूँ, कदाचित् महाराजको कुछ नति-त्रम हो गया है । महाराज बराबर अनेक प्रकारके कृत्य किया करते थे पर आजकेसे विचार उनके और ऊँची सुननेमें नहीं आये थे । मैं तो यही उचित ममझता हूँ कि अभी दो चार दस दिन हम लोग शान्त रहें और तब समय देखकर महाराजको कुछ ममझाने बुझावे । ”

मुफ—“ नहीं, प्रधानजी, इस प्रकार काम न चलेगा । ढँडेरके राज्य और राजवजकी रक्षाके लिए हम लोगोंको इस समय एक कपट-प्रबन्ध करना पड़ेगा और उसीमें सहायता देनेके लिए मैंने आपको इस समय बुलाया है । ”

सज्ज—“ अच्छी बात है । मुझे श्रीमती जो आज्ञा देगी वह मैं करनेके लिए मदा तैयार हूँ । ”

सुफ०—“ प्रधानजी ! आप इसी समय विजयाको अपने साथ लेकर ओढ़छे चले जायँ । बाहर आप दोनोंके लिए दो घोड़े खड़े हैं । उन्हींपर सवार होकर आप दोनों तुरन्त ओढ़छेका रास्ता लें । ”

सज्ज०—“ क्या श्रीमतीकी यह इच्छा है कि मैं राजकुमारीको ले जाकर ओढ़छेमें रानी हीरादेवी के आश्रयमें रख आऊँ ? लेकिन इस युक्तिसे भी तो काम न चलेगा, क्योंकि रानी हीरादेवी—”

सुफ०—“ प्रधानजी ! पहले आप मेरी बात पूरी तरहसे सुन लें । आप विजयाको लेकर हीरादेवीके पास जायँ । वे आपको पहचानती ही हैं । आप जाते ही उनसे एकान्तमें मिलिएगा और कहिएगा कि रानी सुफलादेवीकी इच्छा थी कि विजयाका विवाह छत्रसालके साथ कर दिया जाय और ढाँडेरका सारा राज्य उन्हींको दे दिया जाय । इसी लिए महाराजने मुझे विजयाके साथ आपके पास भेजा है और कहा है कि यदि गुप्त रीतिसे विजयाका विवाह छत्रसालके साथ हो जायगा तो वही ढाँडेर-राज्यके उत्तराधिकारी हो जायेंगे । इसलिए महाराज चाहते हैं कि विजयाका विवाह युवराज विमलदेवके साथ हो जाय । विजया और विमलदेवकी जोड़ी बहुत अच्छी है । यदि अभी इन दोनोंका विवाह हो जायगा तो ढाँडेर राज्य परसे यह आपत्ति टल जायगी और छत्रसालको ढाँडेरका राज्य न मिल सकेगा । आप उनसे यह भी कह दीजिएगा कि महाराजने मुझे विमलदेवके साथ विजयाका विवाह कर देनेका पूरा अधिकार देकर भेजा है । उस दशामें वह तुरन्त ही विवाहका सब प्रबन्ध करके विजयाका पाणिग्रहण करा देंगी । जहाँ तक हो सके, आप उन्हें इस बातकी आशंका कराके विवाह शीघ्र करा दीजिएगा कि कहीं छत्रसाल आकर इस विवाहमें बाधा न डाल दे । वस, इतनेसे ही सब काम हो जायगा । ”

सज्जनरायकी समझमें रानी सुफलादेवीकी एक बात न आई । वे हक्केवक्केसे खड़े सब सुनते रहे । सुफलादेवीकी बात समाप्त होनेके बहुत देर बाद तक भी जब वे कुछ न बोले तब सुफलादेवीने फिर कहा,—

“ प्रधानजी ! क्या मेरी युक्ति आपको पसन्द नहीं आई ? अथवा आप इतने बड़े राज्य और अपने स्वामीके कल्याणके लिए थोड़ासा झूठ बोलनेके लिए तैयार नहीं हैं ? यदि आप मेरा वतलाया हुआ इतना काम कर देंगे तो विश्वास रखिए कि ढाँडेरका राज्य कभी यवनोंके हाथमें न जायगा । ”

मञ्ज०—“श्रीमती ! मीठे फल पानेके लिए बड़े बड़े कैंटीले पेड़ों तक जाना पड़ता है । आरोग्यता प्राप्त करनेके लिए विषके समान कड़वी दवाइया खानी पड़ती है । उसी प्रकार अत्यन्त न्याय्य, पवित्र और सत्यपक्षको विजयी करनेके लिए भी कभी असत्य या अन्यायकी सहायता लेनी पड़ती है । इस समय भी वैसा ही प्रसंग है । मैं आपका आज्ञापालन करनेके लिए हर तरहसे तैयार हूँ । लेकिन इस बातको आप सोच लें कि राजकुमारीका विवाह विमलदेवके साथ होना भी ठीक न होगा । उस समय सारा ढाँडेर हीरादेवीके चगुलमें फँस जायगा और यह भी कुछ कम बुरा न होगा ।”

सुफ०—“नहीं, आप इस बातकी चिन्ता न करें । वास्तवमें विजयाका विवाह छत्रसालके साथ ही होगा । मैं अपने राज्यको कभी हीरादेवीके चगुलमें न जाने दूँगी ।”

सज्जनरायका आश्चर्य और भी बढ गया । उन्होंने चकित होकर पूछा, “मला, जब एक बार विजयाका विवाह विमलदेवके साथ हो जायगा तब फिर छत्रसालके साथ उसका विवाह क्योंकर हो सकेगा ?”

सुफ०—“प्रधानजी ! इसमें एक भारी मेद है, जो मैं आपको बतलाए देती हूँ । ओढ़छेके राजा विमलदेव पुरुष नहीं बल्कि वास्तवमें स्त्री हैं । पुत्रके अभावके कारण कहीं अपना राज्य महेवाके राजाओंके अधिकारमें न चला जाय, इस आशकासे हीरादेवीने अपनी कन्या विमलाको पुत्र विमलदेवके रूपमें रक्खा है । हीरादेवीको दृढ विश्वास है कि उसका यह छल कोई नहीं जानता । शीघ्र ही वह बहुत ठाठ बाटसे विमलदेवका राज्याभिषेक करनेवाली है । इससे पहले ही विजया और विमलदेवका विवाह हो जाना चाहिए । इस विवाहसे विजयाका कैमार्य भग न होगा । दो कुमारियोंका परस्पर विवाह वास्तवमें विवह ही नहीं है । जब छत्रमाल बुन्देलखंडमें स्वतंत्रता स्थापित करके रणदूल्हखोंको मार भगावेंगे तब विजयाका विवाह उनके साथ कर दिया जायगा । अब तो आप सब बातें अच्छी तरहसे समझ गये न ?

प्रधान सज्जनरायका अब अच्छी तरह समाधान हो गया और वे बहुत प्रसन्न दिखाई पड़ने लगे । वे विजयाको अपने साथ लेकर ओढ़छेकी ओर चल पड़े । मागमें उन्हें विजयासे मालूम हो गया कि विमलदेवके स्त्री होनेका समाचार उसीने सुफलदेवीको दिया था ।

धोडी देर बाद रानी सुफलादेवीने एक पत्र अपने एक विश्वसनीय नौकरको दिया और उसे प्राणनाथ प्रभुको हूँदकर देनेके लिए कहा । वह भी पत्र लेकर प्राणनाथ प्रभुकी तलाशमें चल पड़ा ।

## बाईसवाँ प्रकरण ।

### शापादपि शरादपि ।

अनन्त विश्वके मध्य भागमें जिस प्रकार भगवान् अष्टमाली सुशोभित होते हैं, अनन्त तारकाओंमें जिस प्रकार रजनीनाथ तेजस्वी जान पड़ते हैं अथवा तेतीस करोड़ देवताओंके समुदायमें जिस प्रकार भगवान् चतुर्भुज ही ओडछेके नागरिकोंको सबसे अधिक पूज्य जान पड़ते हैं, उसी प्रकार असंख्य मनुष्योंके समुदायमें प्राणनाथ प्रभु आज अलौकिक तेजसे सुशोभित हो रहे थे । ओडछेके दीवानखानेमें बैठकर रणदूलहखोंने हुक्म दिया था कि आज तीसरे पहर चतुर्भुजविष्णुकी मूर्ति तोड़ डाली जाय कल तक उनका मन्दिर बिलकुल ढा दिया जाय और जहाँतक शीघ्र हो सके उसी स्थानपर एक बढिया मसजिद तैयार की जाय । यह सुनते ही ओडछेके नागरिक बहुत दुःखी और सन्तप्त हुए, चिढ़ गये और अन्तमें अत्याचारी यवन अधिकारियों पर गालियाँ और शापोंकी वर्षा करने लगे, लेकिन उन्हें प्रतिकारका कोई मार्ग दिखाई न पड़ता था । ओडछा नगरके बाकी सभी छोटे बड़े मन्दिर ढा दिये गये थे, तथापि सब लोगोंको इस बातका दृढ़ विश्वास था कि चतुर्भुजके मन्दिरकी यह दशा न की जायगी । पर अन्तमें जब उन्हें यह मालूम हुआ कि वह मन्दिर भी गिरा दिया जायगा तब उन्हें असह्य दुःख हुआ । उन्हें कुछ भी न सूझ पड़ता था कि इस समय क्या करें और क्या न करें । रानी हीरादेवी अपने पुत्र विमलदेवके विवाहके प्रबन्धमें लगी हुई थी । उसे इस बातकी चिन्ता ही नहीं थी कि मेरी राजधानीमें कैसा अनर्थ हो रहा है । इसलिए बड़ी कठिनातासे नगरके कई प्रतिष्ठित निवासी रानी हीरादेवीके पास गये और उससे प्रार्थना करने लगे कि जिस प्रकार हो सके रणदूलहखोंकी आज्ञाका पालन न होने दिया

जाय और भगवान् चतुर्भुजका मन्दिर नष्ट होनेसे बचा लिया जाय । लेकिन हीरादेवीने उन लोगोंसे कह दिया कि एक तो मैं अभी व्याहृके झमेलेमें हूँ और दूसरे रणदूल्हखों या शाहशाह औरगजेवकी आज्ञाके विरुद्ध कोई प्रयत्न करना ठीक नहीं होगा, अभी रणदूल्हखोंको मनमानी कर लेने दो, उसके चले जाने पर फिर नए मन्दिर बन जायेंगे । वस इतनी ही बातचीतके बाद उन नागरिकोंको छुट्टी मिल गई । इस कारण ओडछेके नागरिकोंकी निराशा परमावधिको पहुँच गई थी । उन्हें कोई योग्य सहायक या मार्गदर्शक दिखाई न पड़ता था । सूर्योदयके समयसे ही झुण्डके झुण्ड लोग चतुर्भुज परमात्माके अन्तिम दर्शन करनेके लिए मन्दिरकी ओर जाने लगे । सारे नगरमें दुःखका रोना, शोककी ध्वनि, सतापके उद्गार और आत्म-निन्दाके वचन सुनाई पड़ने लगे । उस दिन नागरिकोंने अन्न-ग्रहण न किया । सब लोगोंको यह दुःखदायक भावना असह्य वेदना देने लगी कि थोड़ी ही देर बाद हमें परम दयाधन चतुर्भुज परमात्माके दर्शन न हो सकेंगे । इतनेमें सब तरफ शोर मच गया कि प्राणनाथ प्रभु आ गये । ओडछेके प्रत्येक निवासीके मनमें आशा-तन्तु उत्पन्न हो आया । सब लोग यह देखनेके लिए मन्दिरतक पहुँचने लगे कि अब प्रभु क्या करते हैं । थोड़ी ही देरमें प्राणनाथप्रभुके सामने असह्य मनुष्योंकी भीड़ लग गई ।

प्राणनाथप्रभु एक ऊँचे आसनपर खड़े होकर उच्च स्वरसे बोलने लगे । उस समय सुननेवालोंको ऐसा जान पड़ने लगा कि हम लोगों पर अमृतकी बूँदोंकी वर्षा हो रही है । इतना बड़ा समुदाय था, पर सब लोग एकाग्रचित्त होकर प्राणनाथप्रभुका उपदेशामृत ग्रहण करने लगे । प्रभु कहने लगे,—

“सज्जनो ! जवसे स्वतंत्रतादेवीके परम भक्त और उपासक महेश्वरके राजा चम्पतराय वीरगतिको प्राप्त हुए, तबसे बुन्देलखण्डकी प्रजाके मनमें स्वातन्त्र्य-प्रेमका बीज बोनेके लिए मैं सारे देशमें घूम रहा हूँ । पहले मैंने समझा था कि इस काममें बहुत परिश्रम करना पड़ेगा और बहुत समय लगेगा । पर ज्यों ज्यों मैं प्रवास करने लगा, ज्यों ज्यों मुझे जन-साधारणके आन्तरिक भावोंका पता लगता गया, त्यों त्यों बुन्देलखण्डकी स्वतंत्रताका दिन मुझे पहले जितना दूर जान पड़ता था उतना ही वह समीप जान पड़ने लगा । गाँवके गरीब खेतियारोंसे लेकर शहरके करोड़पतियोंतक, रकसे लेकर रावतक मैंने सबके मनकी स्थितिका पता लगाया । तब मुझे मालूम हो गया कि सब लोग स्वतंत्रताके



इच्छुक हैं। स्वतंत्रता चाहते तो सब हैं पर स्वतंत्रताका वास्तविक ज्ञान बहुत ही थोड़े लोगोंको है। इसी लिए सारे बुन्देलखण्डमें यवनोंको मनमाना उत्पात करनेका अवसर मिला है। वास्तवमें सब लोग यही चाहते हैं कि अपने धर्मका भली भौति प्रतिपालन करें, अपने तीर्थों और धार्मिक भावोंकी पवित्रताकी रक्षा करें, हमारे साथ अत्याचार और अन्याय न हो, हम पर अनुचित कर न लगें, हम लोगोंका दिया हुआ उचित कर हमारे हितके कामोंमें लगे, हमें राज-कार्योंमें सम्मति देनेका पूरा पूरा अधिकार मिले, आदि आदि। लेकिन यह बात बहुत ही कम लोग जानते हैं कि ऐसी सुविधायें केवल स्वतंत्रतासे ही मिल सकती हैं। स्वतंत्रताके फलोंसे तो सब लोग परिचित हैं, पर यह बात बहुत कम लोग जानते हैं कि वे फल किस वृक्षमें लगते हैं। दुष्ट और पातकी लोग सर्वसाधारणको समझाते हैं कि परतंत्रताके विषयमें स्वतंत्रताके सुन्दर फल लगते हैं, इस लिए स्वतंत्रताके मधुर फलोंकी इच्छा रखनेवाले लोग भूलसे स्वतंत्रताके वृक्ष पर ही कुल्हाड़ी चलाते हैं और इस प्रकार अपने नाशका कारण बनते हैं। जब तक देश दासत्वमें फँसा हुआ है तब तक यह अन्याय और अत्याचार किस प्रकार नष्ट हो सकता है? जब तक देश दासताके घोर नरकमें डूबा हुआ है तब तक अधिकारियोंके अत्याचारों और कुकर्मोंका किस प्रकार अन्त हो सकता है? जब तक देश यवन-सेवामें लगा हुआ है तब तक दुष्काल, दरिद्रता और विपन्नावस्था कैसे दूर हो सकती है? जब तक देश यवनोंके अधिकारमें है तब तक उच्च भावनाओं, उच्च मनोविकारों और उच्च तत्त्वोंका जनताके मनसे कैसे स्पर्श हो सकता है? जब तक बुन्देलखण्डको धर्मान्ध और अत्याचारी औरगजेबके चंगुलसे न छुड़ा लिया जाय तब तक हमारे देव-मन्दिरोंकी कैसे रक्षा हो सकती है? सज्जनो! क्या प्रार्थना करने, याचना करने, भीख मँगाने और क्षुद्रता स्वीकार करनेसे कभी आजका अनर्थ टल सकता है? वीर बुन्देलो! क्या तुम्हें अपनी इस नामर्दाके कारण लज्जा नहीं माख्ख होती? जिन हाथोंमें अपने प्राणोंसे भी अधिक प्रिय देव-मन्दिरोंकी रक्षा करनेके लिए तलवार पकड़नेकी शक्ति नहीं उन हाथोंमें चूड़ियाँ पहनाई जानी चाहिए। जो मन अपने परम-पूज्य मन्दिरोंकी रक्षा करनेके लिए उद्विग्न न हो वह मन मदोंके शरीरमें नहीं बल्कि औरतोंके शरीरमें रहने योग्य है। जिस नगरमें प्रतापशाली रुद्र प्रतापने स्वतंत्रतादेवीकी उपासना की, उस नगरमें ऐसा दुःखकारक

प्रसंग हो ! सज्जनो ! यदि आज बुन्देलखडमें स्वराज्य होता तो क्या कभी ऐसा अपमानकारक प्रसंग पड़ता ? यदि बुन्देलखडमें स्वतंत्रता होती तो क्या यवनोंको इस प्रकार आसुरी दृष्टिसे हम लोगोंके मन्दिरोंकी ओर देखनेका माहस होता ? यदि आप लोगोंने परलोकवासी चम्पतरायके प्रयत्नमें महायत्ना दी होती तो क्या रणदूल्हखोंकी इतनी मजाल थी कि वह हम आसुरी स्फूर्तिसे बुन्देलखडकी पवित्र भूमिपर पैर रखता ? आप लोग बहुत मोये, अब चैतन्य होइए ! अपने धर्म और देवमन्दिरकी रक्षा कीजिए ! नहीं तो थोड़ी ही देरमें धर्मान्ध यवन मार्गमें पड़नेवाले प्रत्येक बुन्देलेके प्राण लेते हुए हम पवित्र स्थान तक पहुँच जायेंगे और इसे तहन नहस कर डालेंगे । थोड़ी ही देरमें परमात्मा चतुर्भुजकी मूर्तिपर पुष्पोंकी वर्षाके बढले फावडों और कुदलोंका प्रहार होने लगेगा । थोड़ी ही देरमें रणदूल्हखोंके पैरोंकी ठोकरें—हाय वह दुर्निवार प्रसंग देखनेकी अपेक्षा जहाँके तहाँ मर जाना ही कहीं अच्छा है ।”

प्राणनाथप्रभु शोकाकुल अन्तःकरणसे थोड़ी देर तक चुपचाप खड़े रहे । उस समय उनके सामने खड़े हुए असह्य मनुष्योंकी आँखोंसे आँसुओंकी अविरल घाग बहती थी । उस मनुष्यमें कुछ लोग क्रूर भी होंगे और कुछ कपटी भी, कुछ अनाचारी भी होंगे और कुछ विश्रामघातक भी, कुछ दगाबाज भी होंगे और कुछ गुलामीमें ही सुख माननेवाले, कुछ दयालु भी होंगे और कुछ बन्मात्मा भी, कुछ मदाचारी भी होंगे और कुछ परोपकारी भी, कुछ सुशील भी होंगे और कुछ स्वतंत्रताप्रेमी भी, पर उस समय उन सभी लोगोंके मनमें धर्म-प्रेमकी एक ही ज्योति जल रही थी । यह देखकर प्राणनाथप्रभुने गद्गद स्वरसे कहा,—

“ भाग्यवधके आयोंके मन नदा मोक्ष-सुखकी ओर ही लगे रहते हैं, इसी लिए हम लोग अपने आचार-विचार, रत्नि-अरुचि और प्रेम-द्वेष आदिको अलग रखकर धर्म-प्रेमके एक ही अण्डके नीचे खड़े हो सकते हैं । लेकिन उनका राष्ट्रोद्धारके एक ही झड़के नीचे खड़ा न होना जितना दुःखकारक है उतना ही आश्चर्यजनक भी है । राष्ट्रोद्धारसे ऐहिक सुखोंकी वृद्धि होती है । ऐसे प्रत्यक्ष ऐहिक सुखको छोड़कर परलोकके कल्पित मोक्ष-सुखकी ओर न जाने क्यों लोगोंकी अधिक प्रवृत्ति होती है । प्रत्यक्ष सुखको आभात्मक ममझकर मृग-जलकी तरह अप्रत्यक्ष सुखकी अपेक्षा हम लोग क्यों करते हैं ? अप्रत्यक्ष सुखकी प्राप्ति

लिए हम लोग जिस प्रकार एक हो सकते हैं, उसी प्रकार प्रत्यक्ष सुखकी प्राप्ति के लिए भी हम लोग क्यों न एक हो जायें ? वह समय अवश्य आवेगा और बहुत शीघ्र आवेगा । मोक्ष-सुखकी प्राप्ति और धर्म-प्रेमके लिए एक हो जानेवाले लोगोंका राष्ट्रोद्धारके लिए मिलकर एक हो जाना असम्भव नहीं है । जो लोग नदीके उस पार तक जा सकते हैं उनके लिए बीच धारा तक जाना कोई बड़ी बात नहीं है । सज्जनो ! ससारका कारवार चलानेमें तुम लोगोंमें तरह तरहके जो विरोध खड़े हो गये हों उन सबको भूलकर तुम लोग जिस प्रकार चतुर्भुज परमात्माके मन्दिरकी रक्षाके लिए एकत्र हुए हो उसी प्रकार तुम लोगोंको बुन्देलखण्डकी स्वतंत्रताके लिए भी एक हो जाना चाहिए । अब तक जिन जिन देशोंमें मुसलमानोंका अधिकार हुआ है उन उन देशोंकी प्रजा बराबर अधर्मकी ओर ही प्रवृत्त होती गई है, उनके धर्मका बराबर धीरे धीरे नाश ही होता गया है और वह प्रजा बराबर नष्ट होती गई है । अतः अपना अस्तित्व बनाये रखनेके लिए और धर्मको रक्षित रखनेके लिए हम लोगोंको स्वतंत्र होनेका प्रयत्न करना चाहिए । आज तो भगवान् चतुर्भुजकी मूर्ति और मन्दिरका ही विध्वंस होता है, कलको कोई इससे भी भयकर कार्य्य होगा । एक हाथमें कुरान आर एक हाथमें तलवार लेकर शीघ्र ही बर्मान्ध मुसलमान सारे बुन्देलखण्डमें धमा-चाकड़ी मचाने लगेंगे । आज जबरदस्ती तुम्हारे रिश्ते नातेके और भाई बन्द मुसलमान बनाये जा रहे हैं कलको स्वयं तुम भी मुसलमान बनाये जाओगे । इस लिए उचित है कि तुम लोग इन सब बातोंका विचार करो और स्वतंत्रतादेवीका जयजयकार मनाकर मुसलमानोंको दिखला दो कि तुममें इतनी वीरश्री है जो तुम्हारी कीर्ति अनन्त कालतक बनाये रखेगी !”

इस पर एक युवक नागरिकने बहुत ही नम्रतापूर्वक कहा,—“ प्रभो ! यदि आप आज्ञा दें तो हम लोग आज ही भगवान् चतुर्भुजका सगलमय नाम लेकर यवन-सत्ताको जड़से उखाड़ कर फेंक दें और अपने पवित्र देश, धर्म, और देवस्थानोंकी रक्षा करें । ”

प्राणनाथ प्रभुने ओड़छेके नागरिकोंकी ओर दृष्टि फेरते हुए पूछा,—“ स्वतंत्रताके लिए लड़नेको कौन कौन तैयार हैं ? ” उस समय स्वतंत्रतादेवी विन्ध्य-वासिनी और भगवान् चतुर्भुजके जयजयकारसे आकाश गूँज उठा । सब लोगोंने

मानो प्राणनाथप्रभुको बतला दिया कि हम लोग यवनसत्ताके विरुद्ध लड़नेके लिए तैयार हैं ।

उस समय प्रभुने बहुत ही प्रसन्न होकर कहा,—“जहाँ जहाँ मैं गया वहाँ वहाँ मुझे यही उत्तर मिला । आज अखिल बुन्देलखंड मन, वचन और कर्मसे स्वतंत्रताकी प्राप्तिके लिए लड़नेको तैयार है । इससे यह बात स्पष्ट जान पड़ती है कि बहुत शीघ्र इस देशसे यवनोका अधिकार उठ जायगा । बुद्धनेसे पहले जिस प्रकार एक बार दीपकका प्रकाश बढ जाता है अथवा मरनेसे थोड़ी देर पहले जिस प्रकार आसन्न-मरण मनुष्यके चेहरे पर कुछ तेज आ जाता है उसी प्रकार यवनसत्ता भी इस समय कुछ प्रबल हो गई है । यवनोंका कठोर और विकट अधिकार, उनकी अमानुषी धर्मान्धता और अत्याचार तथा दिन पर दिन बढती हुई साम्राज्य-छालमा यह बात प्रकट कर रही है कि उनकी सत्ताका बहुत ही शीघ्र न्हाव होगा । वैभवके सबसे ऊँचे शिखर पर आनन्द करनेवाले काल-वशात् अपमान और अवनतिके गहरे गड्ढेमें गिर पड़ते हैं । अपने ऐश्वर्यका धमक करनेवाले लोग शीघ्र ही दरिद्र हो जाते हैं । जो लोग अनुचित रूपसे अपना अधिकार दिखलाते हैं उन्हें शीघ्र ही दूसरे प्रबल सत्ता-धारीकी सेवा करनी पड़ती है । रहटकी मालामे बँधी हुई भरी हॉडियों धीरे धीरे खाली होती हैं और खाली हाडियाँ धीरे धीरे भरती जाती हैं । इस समय मुसलमान ऐश्वर्य और अविहारके सबसे ऊँचे शिखर पर पहुँच गये हैं और बुन्देलोंके वैभवका कलश विलकुल खाली हो गया है । वह फिरसे भरा जानेके लिए कुएँमें बहुत नीचे, पानीके बहुत ही पास पहुँच गया है । शीघ्र ही यवन-सत्ताका अब पतन होने लगेगा, उसके वैभवकी हॉडियाँ खाली होने लगेंगी और हमारे वैभवका कलश भरकर ऊपरकी ओर उठने लगेगा । सज्जनों ! शीघ्र ही ऐसा प्रवन्ध हो जायगा कि जिसमें यवन हमारे पवित्र देवमन्दिरोंको स्पर्श तक न कर सकें, हमें अवरदस्ती मुसलमान न बना सके और हम लोग स्वतंत्रतापूर्वक अपने धर्मका पालन कर सकें । स्वतंत्रता-प्रेमी बुन्देलोंके नेता शीघ्र ही विजयी होंगे । परतत्रताराक्षसी और स्वतंत्रतादेवीका भीषण युद्ध होगा और बुन्देलखंड अपने नैसर्गिक और ईश्वर-दत्त अधिकार प्राप्त करेगा । ”

कई नागरिकोंने अधीर होकर कहा,—“प्रभो ! हम लोगोंने हठ निश्चय कर लिया है कि बुन्देलखंडकी स्वतंत्रताके लिए लड़ेंगे, लेकिन इस समय आप वह

उपाय बतलाइए जिससे भगवान् चतुर्भुजकी मूर्ति और मन्दिरकी रक्षा हो। आप हमें वह युक्ति बतलाइए जिससे हमारे देव-मन्दिर विध्वंस होनेसे बचें। हम लोग अपने प्राणोंकी भी परवा न करके वह उपाय करेंगे।”

इस पर एक युवक नागरिक बोल उठा,—“यदि आप विधर्मी यवनों पर तलवार चलानेके लिए कहें तो जब तक यहाँके उपस्थित बुन्देलोंमेंसे एकके भी शरीरमें प्राण रहेंगे और जब तक मन्दिरका सारा आँगन लहूसे भर न जायगा तब तक रणदूलहूँ या उसका कोई सिपाही मन्दिरमें प्रवेश न कर सकेगा।”

एक दूसरे नागरिकने आवेशमें आकर कहा,—“स्वतंत्रताका युद्ध आजसे ही आरम्भ होने दीजिए। भगवान् चतुर्भुजके मन्दिरकी रक्षासे ही स्वतंत्रताके युद्धका मंगलमय आरम्भ होने दीजिए, इसका अन्त भी परम मंगल-कारक ही होगा, हम अवश्य विजय प्राप्त करेंगे।”

प्राणनाथ प्रभुने गम्भीर होकर कहा,—“मैं आज ही युद्ध आरम्भ करनेकी सलाह तुम लोगोंको कभी न दूँगा। इस समय सारे बुन्देलखंडमें लोग यवन-सत्ताको नष्ट करनेके लिए हाथमें तलवार लिये सब तरहसे तैयार हैं। जहाँ जहाँ मैंने लोगोंको उपदेश दिया वहाँ वहाँ लोगोंने इसी प्रकार अधीर होकर मुझसे प्रश्न किये और स्वावलम्बनके लिए तत्परता दिखलाई, लेकिन सभी जगह मुझे यही कहना पड़ा कि तुम लोग कुछ समय तक और ठहरो, जब तक तुम लोगोंका नेता लौटकर बुन्देलखंडमें न आ जाय तबतक वीरज धरो। महेबाके छत्रसाल ही तुम लोगोंके नायक और पथ प्रदर्शक होनेके लिए सब प्रकारसे योग्य हैं। लेकिन इस समय वे यहाँ नहीं हैं। इसी सम्बन्धके एक महत्त्वपूर्ण कार्यके लिए वे दक्षिण गये हैं, वह कार्य करके वे शीघ्र ही लौट कर यहाँ आ जायेंगे। तब तक तुम लोगोंको यह सब अपमान सहकर चुपचाप बैठे रहना चाहिए।”

ओढछेके नागरिकोंको जितना आनन्द यह सुनकर हुआ कि चम्पतरायके पुत्र छत्रसाल स्वतंत्रताप्राप्तिके काव्यमें हम लोगोंके नायक होंगे उतना ही उद्वेग और दुःख उन्हें यह जानकर हुआ कि अभी हम लोगोंको चुपचाप बैठे रहना पड़ेगा और भगवान् चतुर्भुजका मन्दिर अपनी आँखोंसे नष्ट होता हुआ देखना पड़ेगा। उनमेंसे कुछ लोग असन्तुष्ट होकर बोले,—

“प्रभो ! कृपा कर आप हम लोगोंको चुपचाप बैठे रहनेका उपदेश मत दीजिए। हमारे शरीरमें जबतक एक वूँद भी रक्त रहेगा तबतक हमारी शक्ति

ऐसा उपाय करनेमें ही लगी रहेगी जिममें मुसलमानोंका मन्दिरमें प्रवेश न हो । वह देखिए । सामनेसे धर्मान्ध यवन असुर गलोंसे सुसज्जित होकर इसी ओर चले आ रहे हैं । बोलो, श्री चतुर्भुजमहाराजकी जाय ।”

रणोत्साह-पूर्वक गरजते हुए ओडछेके नागरिक रणदूरदृष्टों और उनके सैनिकों पर आक्रमण करनेके लिए तैयार हो गये । उनकी यह तैयारी देखकर प्राणना-दप्रभु बहुत ही चिन्तित हुए । उन्होंने कहा,—“ ठहरो ! ठहरो ! ऐसा अविचार न करो । इन सशस्त्र यवनसैनिकोंके सामने तुम लोग न ठहर सकोगे । याद रखो, तुम लोग नि शस्त्र हो । यह भी मत भूलो कि तुम लोगोंका कोई नेता या मार्गदर्शक नहीं है । व्यर्थ अपने प्राण देनेके लिए तैयार मत हो । पहले यह समझ लो कि तुम्हारे इस अविचारका दुष्परिणाम केवल ओडछा नगरीको ही नहीं बल्कि सारे बुन्देलखण्डको भोगना पड़ेगा, और तब आगे पैर बढ़ाओ ।”

लड-भिडकर मुसलमानोंको मन्दिरमें घुसनेसे रोकनेके लिए जो लोग तैयार हुए थे वे प्रभुके आज्ञानुसार बड़े ही कष्टसे चुपचाप जहाँके तहाँ खड़े रह गये । उन्हें कुछ चिन्तित और कुछ शान्त देखकर प्रभुने कहा,—

“ सज्जनों ! यह बात ठीक है कि आज तुम लोगोंपर बड़ा भारी अत्याचार हो रहा है, लेकिन यही अत्याचार तुम्हारे अशुद्ध मनको पश्चात्तापकी आगसे तपाकर उज्ज्वल करेगा और धर्म तथा राष्ट्रसम्बन्धी कर्तव्योंका पालन करनेके लिए उसे उत्साहित करेगा ।”

प्राणनाथप्रभु यह बात कह ही रहे थे, इतनेमें बहुतसे यवन सैनिक वहाँ आ पहुँचे और स्वतन्त्रतापूर्वक इस आशासे इधर उधर घूमने लगे कि इतने उपस्थित लोगोंमेंसे कोई हम लोगोंका प्रतिबन्ध, प्रतिकार या विरोध करेगा और तब हम लोगोंको सारे नगरमें छूटपाट करने और उत्पात मचानेका अच्छा अवसर मिलेगा । जिस स्थानपर स्वयं कभी बिना शुद्ध और पवित्र हुए न जाते थे, जिस स्थानको स्वयं बिना ज्ञान किये कभी स्पर्श न करते थे, उसी स्थान-पर शरावमें वेदोश यवनोंको जूते पहने घूमते देखकर ओडछेके प्रत्येक नागरिकका मन तलमलाने लगा । अपने पवित्र मंदिरका यह अपमान उनसे सहा न जाता था । उनके चेहरेपर क्रोध, सन्ताप और जोशके स्पष्ट प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ते थे । उनके होंठ फटकने लगे, उनकी आँखें लाल हो गईं, उनके हाथोंकी मुटियाँ ऐँठने लगीं । इन सब बातोंको देखकर प्राणनाथप्रभुने कहा,—

“सज्जनो ! धैर्य्य करो ! वैर्य्य करो ! यह अवसर यवनोंपर आक्रमण करनेका नहीं है । अपनी वीरता और आवेशका व्यर्थ नाश मत करो । शीघ्र ही बुन्देलखण्डको तुम्हारे इस रणोत्साह और आवेशकी आवश्यकता पड़ेगी । शीघ्र ही वह समय आवेगा जब कि युद्धमें लड़कर मरनेवालेका जीवन ही सार्थक समझा जायगा । अभी बुन्देलखण्ड पूरी तरहसे तैयार नहीं है । विश्वास रखो कि यदि तुम लोग अभी यवनोंसे मिट जाओगे तो विजय-श्री तुम लोगोंकी तरफ झोंकेगी भी नहीं, अभी तुम लोग शान्त रहो । तुम्हारे इस निष्कारण आत्म-यज्ञसे भगवान् चतुर्भुज प्रसन्न न होंगे ।”

इतनेमें एक मत्त यवन-सैनिकने आगे बढ़कर बड़े ही उजड़पनसे प्राणनाथ प्रभुसे कहा,—“अरे ओ ! तू कौन है और क्यों तूने यहाँ इतनी भीड़ लगा रखी है ? तू बड़ा भारी बागी मालूम होता है और लोगोंको शाहशाह आलमके वरखिलाफ भड़काता है । सच सच बतला तू कौन है और अभी इन लोगोंसे क्या कह रहा था ?”

प्राणनाथप्रभु एक शब्द भी न बोले । वे गम्भीरता और शान्तिपूर्वक खड़े रहे ।

प्रभुका वह गम्भीर और शान्त भाव देखकर वह यवन सैनिक मनहीमन बहुत क्रुद्धा और तलवार खींच कर यह कहता हुआ उन्हें मारनेके लिए आगे बढ़ा,—“ओ कम्बख्त ! मैं तुझसे सवाल करता हूँ और तू चुप रहकर मुझे अपनी शेखी दिखलाता है ? ठहर ! मैं मुझे इस शेखी, शरारत और बागावतका कैसा मजा चखाता हूँ ।”

इस पर प्राणनाथप्रभुने गम्भीरता-पूर्वक कहा,—

“जब तक बुन्देलखण्डसे मुसलमान निकल न जायें, जब तक यह देश स्वतन्त्र न हो जाय, तब तक मैं कभी मर नहीं सकता । तू मेरे पास मत आ, वहीं दूर खड़ा रह । तेरे जैसे नीच शराबियोंको मैं नहीं छूता । ( डपटकर ) तू दूर ही खड़ा रह ।”

प्राणनाथप्रभुकी बातोंमें न जाने कौनसा जादू भरा था जिससे वह यवन सचमुच दो कदम पीछे हट गया । उसे पीछे हटते देखकर ओडछेके निवासियोंने प्राणनाथप्रभुका प्रचण्ड जयजयकार किया । इसपर उस यवनने जो वास्त-

वने स्वयं रणदूलहखौं था, कुछ चिढ़कर अपने पाम ही खड़े हुए एक आदमीसे कहा,—

“ओ कानिम ! देख, इस बागीकी खबर लेनेके लिए फिदाईखौं अपनी मौज लेकर आता होगा । तू फौरन् जा और उसे अपने साथ लेकर जल्दी आ । उससे कह देना कि बागी गोमाई पराननाथ पकड़ा गया । जा जल्दी कर । ( प्राणनाथप्रभुकी ओर मुड़कर ) ओ गोसाई ! तू फौरन् इन लोगोंको यहाँसे हटा दे, नहीं तो मैं अभी तेरे सामने ही इन सबको कत्ल करवा दूँगा । ”

ओडछेके नागरिकोंसे प्राणनाथप्रभुका यह अपमान सहा न गया । वे रणदूलहखौंकी बोटी बोटी काटनेके लिए उसपर दूटना ही चाहते थे पर प्रभुने सकेत करके बड़ी कठिनतासे उन लोगोंको रोका, पर स्वयं उसकी बातोंका कोई उत्तर नहीं दिया ।

थोड़ी ही देरमें बहुतसे हथियारबंद मुसलमान सिपाहियोंको साथ लिये हुए फिदाईखा वहाँ पहुँच गया । उसे देखते ही फिर बड़े क्रोधमें आकर रणदूलहखौंने प्राणनाथ प्रभुसे कहा,—

“ओ गोमाई ! मैंने सुना है कि तू सारे बुन्देलखंडमें बगावत फैलाता फिरता है और लोगोंको ग्राहगाह आलमके बरखिलाफ भडकाता है । इस लिए मैं चाहता हूँ कि तेरी जिन्दगीका खातमा कर दिया जाय । ”

प्राणनाथप्रभुने बहुत ही शान्त भावसे कहा,—“लेकिन यह तो मैं तुझसे पहले ही कह चुका हूँ कि जब तक बुन्देलखंडसे मुसलमानोंको बाहर न निकाल दूँगा तब तक मैं नहीं मर सकता । ”

रण०—“तेरी क्या मजाल जो मेरी मरजीके खिलाफ जीता बच सके । फिदाईखौं ! फौरन इस नाबकारकी गरदन उड़ा दे । ”

लेकिन प्राणनाथ प्रभुका तेजस्वी चेहरा देखकर फिदाईखौंको उनपर हाथ छोड़नेकी हिम्मत न हुई । उसने अपने एक मरदारकी ओर देखते हुए कहा,—“हैदरखौं ! तलवारके एक ही हाथसे इस गोमाईका सिर वडसे अलग कर । ”

रणदूलहखौंने जो काम फिदाईखाको मापा था, वही जब उसने हैदरखौंपर छोड़ दिया तब प्राणनाथ प्रभु मुस्करा पड़े ।



प्रभुका मुस्कराता हुआ पर गम्भीर मुख देखकर हैदरखॉने अपने एक साथीसे कहा,—

“मुहम्मदखॉ ! बगलें क्यों झोंक रहे हो ? खॉ साहबका हुक्म बजा लाओ और इस काफिरकी गरदन भुट्टेकी तरह उड़ा दो ।”

बेचारा मुहम्मदखॉ बहुत घबराया । वह किससे कहने जाता । इस लिए लाचार होकर उसने हैदरखॉसे ही कहा,—

“क्या खूब ! आपकी मौजूदगीमें और मैं एक बागी काफिरकी गरदन उड़ाऊँ ? बल्लाह ! मुझसे तो यह गुस्ताखी हरगिज न होगी । आप जरा भी पसोपेश न करें और एक ही हाथ ऐसा चलावें कि इस बद-वख्तकी गरदन जमीनपर कलाबाजियों खाती नजर आवे ।”

हैदरखॉसे और कुछ तो करते धरते न बन पड़ा, उसने फिदाईखॉकी तरफ देखकर कहा,—

“जनाब ! ऐसे बड़े बड़े बागियोंको मारना आप ही जैसे सरदारों और सूरमाओंका काम है । ये बेचारे मामूली सिपाही कब ऐसी हिम्मतका काम कर सकते हैं ?”

इसपर फिदाईखॉ चुपचाप रणदूलहखॉका मुँह ताकने लगा । रणदूलहखॉने समझ लिया कि प्राणनाथ पर हाथ चलाना मामूली काम नहीं है । इस बातसे यद्यपि वह मनहीमन बहुत क्रुद्ध था, तथापि वह किसीसे कुछ कह न सका । उसने सोचा कि जिस आदमी पर हाथ चलानेकी खुद मेरी ही हिम्मत नहीं पड़ती उसे मामूली सरदार और सिपाही क्या मार सकेंगे । जबसे वह चम्पतरायकी कैदसे छूटा था तबसे निरपराध हिन्दुओंकी गरदनने काटना ही उसने अपना सिद्धान्त बना लिया था । तलवारके एक ही एक बारसे उसने अबतक बहुतेरे हिन्दुओंके सिर काटे थे और इस कामका उसने बहुत अच्छा अभ्यास कर लिया था पर तो भी प्राणनाथ प्रभुपर हाथ छोड़नेकी उसकी हिम्मत न होती थी और इसी लिए वह मनहीमन बहुत कुछ लज्जित भी हुआ था । बड़ी कठिनतासे उसने खूब हिम्मत की, होंठोंको दाँतोंसे खूब कसकर दबाया, अपनी मुद्रा खूब उग्र की, सारे शरीरका बल एकत्र किया और आगे बढ़कर प्राणनाथप्रभुपर वार करनेके लिए हाथ उठाया । लेकिन प्राणनाथप्रभुने प्रति-

कारका कोई आयोजन न किया और वे शान्तभावसे पर्वतकी भौंति अटल होकर खड़े रहे । प्रभुका सकेत पाकर सब नागरिक भी ज्योंके त्यों चुपचाप खड़े रहे । ज्यों ही उसने हाथ उठाकर प्रभुपर वार करना चाहा त्योंही एक ओरसे तीरकी तरह एक सुन्दरी वाला वहाँ आ पहुँची और रणदूलहूखोंका हाथ पकड़कर बोली,—

“रणदूलहूखों ! तुम यह क्या गजब कर रहे हो ? तुम जानते नहीं, ये वुजुर्ग कौन हैं ? खबरदार आइन्दू कभी ऐसा काम न करना ।”

बहुत ही क्रोधमें आकर रणदूलहूखोंने उस बालाका हाथ झटक दिया और कहा,—

“ओ नम्रान ! तू कौन है ? क्यों तेरी शामत तुझे यहाँ खींच लाई है ? चल, दूर हट । नहीं तो पहले यह तलवार तेरे ही खूनसे अपनी प्यास बुझा-एगी ।”

वह बाला हँसती हुई बोली,—

“रणदूलहूखों ! जरा होशमें आओ । आँखें खोलकर पहले अच्छी तरह देख लो, मैं कौन हूँ, तब इस तरहकी फजूल बातें करना ।”

इस समय नगरनिवासी समझ रहे थे कि प्रभुकी रक्षा करनेके लिए स्वयं कोई देवी चलकर आई है । प्राणनाथ प्रभुको भी यह जाननेकी बहुत उत्कठा हुई कि मेरे लिए इतना कष्ट करके यहाँ आनेवाली यह बाला कौन है । सब लोग आश्चर्यसे उस सुकुमार बालाकी ओर देखने लगे ।

रणदूलहूखोंने उस बालाकी ओर देखकर कहा,—“मालूम होता है कि यह लडकी पागल हो गई है या कमसे कम इसे अपनी जान भारी पड़ी है । मैं फिर भी तुझसे कहता हूँ कि अगर तुझे अपनी जान प्यारी हो तो फौरन् मेरे सामनेसे हट जा । नहीं तो एक ही हाथमें मैं तेरा काम तमाम कर दूँगा ।”

बालाको कुछ अधिक आवेश आ गया । उसने तेज होकर कहा,—“ओ नावकार ! होशमें आ और आँखें खोलकर देख, मैं कौन हूँ । शाहजादी वदरुत्रिसा तुझे हुक्म देती है कि तू फौरन् यहाँसे अपने सिपाहियोंको लेकर निकल जा ।”

शाहजादी वदरुत्रिसाका नाम सुनते ही रणदूलहूखोंको मानो काठ मार गया । काटो तो खून नहीं । उसका चेहरा पीला पड़ गया और वह धर धर काँपता

हुआ हाथ जोड़कर शाहजादीके सामने खड़ा हो गया। मारे भयके उसके मुँहसे एक शब्द भी न निकला। शाहजादीने उसे पैरोंसे ठुकराकर कहा,—

“पहले तू उन्हीं महात्मासे माफ़ी माँग। अगर उन्होंने तुझे माफ़ कर दिया तो मैं भी तुझे माफ़ कर दूँगी।”

रणदूल्हख़ाने शाहजादीकी आज्ञाका यथावत् पालन किया। प्रभुने भी बड़ी प्रसन्नतासे उसे क्षमा कर दिया। जब वह अपने सिपाहियोंके साथ वहाँसे चलने लगा तब बदरुन्निसाने उससे कहा,—

“देखो! तुम शाहशाह देहलीके नमकख़्वार हो। तुम्हें कोई ऐसा काम न करना चाहिए जो हज़रत सलामतकी बदनामीका बाइस हो। सलतनतका सारा दार-मदार रियाया और वह भी ख़ास कर हिन्दू रियाया पर है। इसके अलावा हिन्दू हमेशासे वफ़ादार और सच्चे होते आये हैं। इनके साथ कभी कहीं जुल्म न करना। जहाँ इनके साथ अच्छा सलूक और उम्द वरताव किया जायगा वहाँ ये पानीकी जगह अपना खून बहानेके लिए तैयार हो जायेंगे। इन्हें सताना या इनके मजहबी मामलोंमें दखल देना बड़ी मारी नादानी है। अगर इनके साथ अच्छा बरताव किया जायगा तो ये कभी तुम्हें किसी तरहकी तकलीफ़ न पहुँचावेंगे, हमेशा तुम्हारी मदद करेंगे और सलतनतमें अमन कायम रखेंगे। और अगर ये कहीं बिगड़ गये तो हिन्दुस्तानमें सलतनत-इसलामका ख़ातमा ही समझना। साथ ही यह भी याद रखना कि जालिमपर खुदाका कहर पड़ता है। नाह-न्साफी और जुल्म खुदाको कभी पसन्द नहीं है। तुम्हारे इन जुल्मोंसे हज़रत-सलामतकी भी बदनामी होती है। खबरदार! आइन्द कभी ऐसा काम न करना जिससे तुम दोनों ज़हानमें गुनहगार बनो। जाओ, अपना काम करो।”

रणदूल्हख़ाने अपने सिपाहियोंको साथ लेकर चुपचाप वहाँसे चल दिया। चलते समय उसने पहले शाहजादीको और तब प्राणनाथप्रभुको कई बार झुककर फर्शी सलाम किया था। सब नगरनिवासी भी इस अकल्पित रीतिसे चतुर्भुजके मन्दिर और प्राणनाथप्रभुकी रक्षा होते देखकर परमात्मा और बदरुन्निसाको वन्यवाद देते हुए, प्रभुकी आज्ञा पाकर वहाँसे अपने अपने घर चले गये। इसके बाद उस दिन और कोई विशेष बात नहीं हुई।

ब्याहकी तैयारियोंमें फँसी हुई हीरादेवीको यह जानकर आश्चर्य हुआ कि अभी तक चतुर्भुजका मन्दिर गिराया नहीं गया। इतनेमें उसने सुना कि रणदूल्ह-

खाँकी सवारी लौटकर आ गई । उसका आश्चर्य और भी बढ़ गया । जब उसे यह मालूम हुआ कि स्वयं शाहशाह औरगजेवकी कन्याने मेरी राजधानीमें पहुँचकर चतुर्भुजका मन्दिर नष्ट होनेसे बचाया तब उसे अपने चुपचाप बैठे रहने पर बड़ी लज्जा आई । तो भी उसने यह सोचकर अपना समाधान कर लिया कि छत्रसालका विनाश करके मैं मुसलमानोंके इस अत्याचारको रोकनेका प्रयत्न करूँगी । इससे अधिक उसने कुछ और सोचने समझनेकी आवश्यकता न समझी और वह फिर अपने लड़केके ब्याह और वरातकी तैयारियोंमें लग गई ।

\*

\*

\*

विन्ध्यवासिनीके ध्यानमें एकप्र चित्तसे मग्न रहनेके कारण प्राणनाथप्रभुको यह भी पता न लगा कि कब आधी रात बीत गई । ध्यान विसर्जन करनेके बाद जब उन्होंने सामने देखा तब उन्हें जान पड़ा कि सूर्य्य भगवान्की कड़ी अमलदारी खतम हो गई और रजनीनाथका शीतल राज्य बहुत देरसे आरम्भ हो चुका है । उन्होंने देखा कि सवेरे हमारे सामने जितने लोग एकत्र थे वे सब हट गये, चतुर्भुज भगवान्का मन्दिर ज्योंका त्यों है और प्रत्यक्ष विन्ध्यवासिनी हाथ जोड़कर उनके सामने खड़ी है ! उन्हें बहुत ही आश्चर्य्य हुआ । पहले तो उनकी समझमें यह बात न आई कि विन्ध्यवासिनीकी मनोज्ञ मूर्ति चित्रकूटवाला अपना मन्दिर और दिव्य आयुध छोड़कर यहाँ क्यों चली आई और उच्च आसनपर बैठकर भक्तोंसे सेवा करानेवाली देवी हाथ जोड़कर इतने नम्र-भावसे मेरे सामने क्यों आ खड़ी हुई । वे विनय-पूर्वक उस मूर्तिसे कहना ही चाहते थे कि,—“ जगन्माते विन्ध्यवासिनी ! इस दासके लिए तुम्हारी क्या आज्ञा है ? ” पर इतनेमें ही कुछ ध्यानसे देखकर उन्होंने पहचान लिया कि सामने शाहजादी वदरुन्निसा खड़ी है । ध्यानस्थ होनेसे पहलेके सब चित्र उनकी मानसिक दृष्टिके सामने फिर गये । तब वे उस बालाके उच्च और उदार आश-योंकी प्रशंसा करते हुए बोले,—

“ कोयलेकी खानमें जिस प्रकार हीरा निकलता है, कटकमय जंगलमें जिस प्रकार गुलाबका सुन्दर फूल फूलता है अथवा तरह तरहके भीषण जीवोंसे युक्त समुद्रमें जिस प्रकार बढिया आवदार मोती निकलता है ठीक उसी प्रकार असुरोंके कुलमें तुम देवी उत्पन्न हुई हो, तुम्हारे असाधारण गुण अवश्य ही देवि-

योंके गुणोंके से हैं। मैं तो अभी तुम्हें भ्रमसे देवी समझ कर ही सम्बोधित करनेको था। अक्षुरोंके गुरु शुक्राचार्यकी भी तुम्हारे ही समान देवयानी नामक एक अद्वितीय कन्या-रत्न मिला था। कहते हैं, श्री रामचन्द्रजीकी पत्नी सीता-देवी भी लंकाके रावणकी ही कन्या थीं। भला यह तो बतलाओ, तुम इस प्रकार हाथ जोड़े कबसे खड़ी हो ? ”

बद०—“ जवसे प्रभु ध्यानस्थ हुए तभीसे । ”

प्रभु०—“ क्या इतने कोमल पुष्पको मैंने लगातार चार पहर तक खड़ा रक्खा ? सुकुमारी, तुम्हारे कोमल चरण दुखने लगे होंगे। बैठ जाओ और मुझे बतलाओ कि तुम्हारी इस कठिन तपश्चर्याका क्या कारण है ? ”

प्रभुकी आज्ञा पाकर बदरुनिसा जमीन पर बैठ गई और बहुत ही नम्रता-पूर्वक बोली,—“ प्रभो ! आप ज्ञानी और सर्वज्ञ हैं। वर्तमान कालके भारी परदेकी आड़में छिपा हुआ भविष्यकाल आपको अपनी दिव्यदृष्टिके कारण स्पष्ट दिखाई पड़ता है। मैं आपके श्रीमुख और पवित्र वाणीसे केवल यही सुनना चाहती हूँ कि बुन्देलखंड कब स्वतंत्र होगा । ”

प्रभु०—“ न तो मैं दिव्य दृष्टिवाला ही हूँ और न मुझे अन्तर्ज्ञानी होनेका ही अमिमान है। तथापि बुन्देलखंडकी प्रजाके मनकी स्थितिका मैंने ध्यान-पूर्वक अवलोकन किया है, इस लिए मैं कह सकता हूँ कि बुन्देलखंडकी स्वतंत्रताका दिन अब दूर नहीं है। लेकिन दिल्लीपतिकी कन्याको बुन्देलखंडकी स्वतंत्रताकी इतनी चिन्ता क्यों है ? उसके स्वतंत्र होनेका समय जाननेके लिए ही उसे चार पहर तक खड़े रहनेकी क्या आवश्यकता थी ? ”

बद०—“ मेरे ऐहिक जीवनका सुखमय या दुःखपूर्ण होना पूर्ण रूपसे बुन्देलखंडकी स्वतंत्रतापर ही अवलम्बित है। प्रभो ! क्या कभी मैं बुन्देलखंडको स्वतंत्र देख सकूंगी ? ”

प्रभु०—बहुत ही शीघ्र, प्रायः चार महीनेके अन्दर ही बुन्देलखंडसे यवनोंकी सत्ता उठ जायगी और यहाँके निवासी स्वतंत्र हो जायगे। दिल्लीपतिका बल बहुत अधिक है इस लिए वे बुन्देलखंडकी स्वतंत्रता नष्ट करनेके लिए कोई बात उठा न रखेंगे। पर तो भी जहाँ एक बार बुन्देले स्वतंत्र हुए और उन्हें स्वतंत्रताका चसका लगा तहाँ फिर कोई उनकी स्वतंत्रता छीन न सकेगा।

बुन्देलखण्डकी प्रजाको मैंने स्वतंत्रता प्राप्तिके प्रयत्नके लिए तैयार कर लिया है । बड़े बड़े सरदारों और राजाओंके पुत्रोंको छत्रसालके पक्षमें मिलानेके लिए सागरके युवराज दलपतिराय सारे बुन्देलखण्डमें घूम रहे हैं । चम्पतरायके स्वर्गवासी हो जानेके कारण सब लोगोंने अपना वह पहला द्वेष भुला दिया है जो किसी समयमें चम्पतराय और उनके उद्देश्य और कार्योंके प्रति उनके मनमें था । यही कारण है कि छत्रसालके स्वतंत्रताका झंडा खड़ा करते ही सभी राजकुमार और सरदारोंके पुत्र उसके नीचे एकत्र होनेके लिए तैयार हैं । यही नहीं बल्कि दलपतिरायका यहाँ तक कहना है कि हीरादेवी और उनके भक्त कचुकीराय सरीखे दो चार लोगोंको छोड़कर बाकी सभी राजे सब प्रकारसे छत्रसालकी सहायता करने और बुन्देलखण्डको स्वतंत्र बनानेके लिए तैयार हैं । हीरादेवीके पुत्र विमलदेवको समझा बुझाकर अपने पक्षमें लानेके लिए दलपतिराय आज यहाँ आनेको ही थे । विमलदेवसे मिलकर वे यहाँ आनेवाले थे पर न जाने क्यों वे अभी तक नहीं आये ।”

वदरुनिसाने प्रसन्न होकर पूछा,—“क्या सागरके युवराज अभी यहाँ आनेवाले हैं ?”

प्रभु—“हाँ, सम्भवत वे अभी आते ही होंगे, लेकिन तुम्हारी उनके साथ कहींकी जान पहचान है ?”

वदरुनिसाके मुखपर लज्जाकी लाली छा रही । वह कुछ ठहरकर बोली,—“उनके साथ मेरी जितनी जान पहचान है उतनी त्रिभुवनमें और किसीके साथ नहीं है ।”

प्राणनाथप्रभुको बहुत ही आश्चर्य हुआ । वे कुछ कहना ही चाहते थे कि इतनेमें युवराज दलपतिराय वहाँ पहुँच गये और उन्होंने प्रभुके चरणोंपर अपनी सिर रख दिया । उन्हें बड़े प्रेमसे उठाते हुए प्रभुने पूछा,—“दलपति ! इस बालाको तुम पहचानते हो ?”

बहुत दिनोंपर आज दोनोंकी आँखें चार हुई थीं । वदरुनिसाको अचानक वहाँ देखकर दलपतिरायको बहुत ही आश्चर्य हुआ और दलपतिरायके दर्शनसे वदरुनिसाकी प्रसन्नताका ठिकाना न रहा । जब दलपतिरायका आश्चर्य कुछ कम हुआ तब उन्होंने कहा,—

“ मैं जितना इस बालाको पहचानता हूँ उतना त्रिभुवनमे और किसीको नहीं पहचानता । ”

लेकिन दलपतिराय और वदरुन्निसाकी गूढ बातोंका कुछ भी अर्थ प्राणनाथ-प्रभुकी समझमें न आया । उन्होंने सरल भावसे कहा,—

“ ऐसी देवीसे जान पहचान होना बड़े सौभाग्यकी बात है । आज सवेरे रणदूलहवाँ यह मन्दिर और मूर्ति तोड़नेको था और मेरे प्राण लेना चाहता था, लेकिन इसी उदार बालाने बीचमें पडकर इस मन्दिरकी और मेरी रक्षा की । यह बाला अपने आपको दिल्लीपतिकी कन्या बतलाती है पर अपने सद्गुणोंके कारण यह बुन्देलखंडके अच्छे अच्छे घरानोंकी राजकुमारियोंको भी लजित करती है । इसके निष्कलक सौन्दर्य और सद्गुणोंको देखते हुए यही भालूम होता है कि यह साधारण बाला नहीं बल्कि असाधारण देवी है । दलपति ! यह बुन्देलखंडके परम शत्रुकी कन्या होकर भी इस चिन्तामें है कि बुन्देलखंड कब स्वतंत्र होगा । इसके सद्गुणों और सत्कार्योंको देखकर शका होती है कि यह शुक्राचार्यके घर जन्म लेकर देवताओंके न्यायपक्षके लिए लड़नेवाली देवयानी अथवा लकाके रावणसे उत्पन्न होकर असुरोंके नाशमे सहायता देनेवाली सीता तो नहीं है ? ”

दलपतिराय भला ऐसा सुयोग कब जाने देते, उन्होंने चट कहा,—“ प्रभो ! असुर कन्यका देवयानीने सुर-पुत्र कचके साथ अपना पाणिग्रहण करानेका प्रयत्न किया था और सीतादेवी तो श्री रामचन्द्रजीकी पत्नी बनकर तीनों लोकमें धन्य ही हो गई थीं । यदि उसी प्रकार यह यवनकन्या भी किसी बुन्देले राजकुमारसे परिणीत होना चाहे तो उसमें इसका कोई अपराध तो न होगा ? ”

प्रभु०—“ आजकलके अधिकांश यवन युवक नैतिकदृष्टिसे प्रायः बिल्कुल ही पतित होते हैं, इस बालाके पवित्र मन, मंगल विचारों और बहुत ही कोमल अन्तःकरणको देखते हुए इसके लिए कोई योग्य हिन्दू युवक ही बहुत अनुरूप पति होगा । ”

वदरुन्निसाने गद्गद स्वरसे पूछा,—“ प्रभो ! यदि उच्च कुलका कोई हिन्दू युवक मुझे ग्रहण करनेका वचन दे तो उसका यह कार्य नैतिकदृष्टिसे निन्दनीय तो न होगा ? ”

प्राणनाथप्रभुने आवेशमें आकर कहा,—“वदरुत्रिसा ! तुम पवित्रता, मागत्य और नीतिकी साकार मूर्ति हो । तुम्हें ग्रहण करके देवलोकके देवता भी धन्य होंगे । तब फिर मनुष्योंका तो पूछना ही क्या है ? वह कौन ऐसा माग्य-वान् बुन्देला है जो तुम्हें ग्रहण करनेके लिए तैयार है ? ”

वदरुत्रिसा लज्जा-युक्त भावसे दलपतिरायके चरणोंकी ओर देखने लगी ।

इतनी देर बाद प्राणनाथप्रभु पर सब बातें खुलीं । उनकी समझमें सब पहे-लियों आ गई । पहले उनका मन कुछ घबराया, तब चंचल हुआ और अन्तमें विचारमे पड़ गया ।

दलपतिरायने भी सोचा कि अब प्रभुको पूरी तरह विचार करनेका अवसर देना चाहिए । इस लिए उन्होंने कहा,—

“प्रभो ! छत्रसाल शीघ्र ही बुन्देलखंडमें आ पहुँचेंगे । राजा जयसिंहकी सेना छत्रसालके पराक्रमके कारण विजयी होकर दिल्ली लौट गई । राजा जयसिंहजीसे मुझे मालूम हुआ है कि महात्मा शिवानीसे भेंट करनेके लिए छत्रसाल दक्षिण गये हैं और शीघ्र ही उनसे भेंट करके वे यहाँ लौट आवेंगे । छत्रसालके यहाँ पहुँचते ही स्वतंत्रताके लिए युद्ध आरम्भ कर दिया जायगा न ? ऐसा प्रयत्न होना चाहिए जिसमें विन्ध्यवासिनीके आगामी महोत्सव तक बुन्देलखंडमें स्वतंत्रताका झंडा फहराने लगे । ”

प्राणनाथप्रभु प्रसुदित अन्त करणसे झमने लगे । थोड़ी देर बाद प्रभु प्रातः-काल आदिके लिए वेतवा नदीकी ओर निकल गये ।

उस समय दलपतिरायने वदरुत्रिसासे पूछा,—“शाहजादी ! दिल्लीके शाही महलका आराम छोड़ कर तुम बुन्देलखंडमें क्यों और कब आई ? ”

वद०—“यमुनाके किनारे जिस दिन आपसे मेरी बातें हुई थीं, शाही महलोंके आरामसे उससे पहले ही मेरा जी भर चुका था । मैं जो सुख चाहती थी उसे पानेके लिए ही मुझे महलोंका सुख छोड़ना पड़ा । मैंने आपसे कहा था कि जहाँतक हो सकेगा मैं आपके काममें मदद दूँगी और उसी कामके लिए मैं लौटकर महलमें गई थी । मैंने मौका पाकर शाहंशाह आलमको बहुत कुछ समझा बुझाकर बुन्देलखंडको स्वतंत्र कर देनेके लिए राजी भी कर लिया था, पर उसी वक्त वे उठकर रोगनभाराके महलमें पहुँच गये । वहाँ रोशनभाराने उन्हें कुछ ऐसी उलटी सीधी बातें समझाई कि उनका इरादा फिर पलट गया



और वे पहले-ही तरह बुन्देलों और बुन्देलखण्डके दुश्मन बन गये । उसी दिन मेरी सारी उम्मीदें जाती रहीं और मैं महलोंसे निकल खड़ी हुई तथा आपको ही ढूँढती हुई यहाँतक पहुँची हूँ ।”

दलपतिरायने प्रेमपूर्वक कहा,—“तुममें जितनी ज्यादा खवसूरती है उतनी ही ज्यादा खूबियाँ भी हैं । लोग कहते हैं कि सोनेमें सुगन्ध नहीं होती । पर मैं देखता हूँ कि तुम सोना भी हो और तुममें सुगन्ध भी है । सोना तुम्हारा रूप है और सुगन्ध तुम्हारी खूबियाँ हैं । अब तुम्हें ना-उम्मेद नहीं होना चाहिए । बुन्देलखण्ड अब बहुत जल्दी स्वतंत्र हो जायगा । ज्यों ही छत्रसाल बुन्देलखण्डमें पहुँचेंगे त्यों ही हर एक बुन्देलके हाथमें तलवार दिखाई देगी । उस वक्त बातकी बातमें मुसलमानों-ही हुकूमत यहाँसे उठ जायगी ।”

बद०—“और तब ?”

दल०—“और तब मैं पूरी तरहसे तुम्हारा हो जाऊँगा ।”

इसके बाद बहुत देरतक उन दोनोंमें प्रेमालाप होता रहा ।

लेकिन अभी हमें उस प्रेमालापसे कहीं बढ़कर महत्त्वपूर्ण विषयोंकी ओर पाठकोंको ले चलना है ।

## तेईसवाँ प्रकरण ।

### शिवाजीसे भेंट ।

**शि**रि कन्दरामें जन्म लेनेवाली भिल्ल-कन्यायें जिस प्रकार अपना सारा जन्म उसी पहाड़की टेकडियोंमें घूस फिर कर ही बिता देती हैं, ऋषि-कन्याओंको जिस प्रकार अपना वन या उपवन छोड़कर और कहीं जाना अच्छा नहीं लगता अथवा विशाल नेत्रोंवाली हरिणी, पतली कमरवाली सिंहिनी, मनोहर गतिवाली हंसिनी या मधुर स्वरवाली कोकिला जिस प्रकार सहसा जन-समुदायमें नहीं जाती, उसी प्रकार हिमालय, विन्ध्याचल, सह्याद्रि जैसे गम्भीर जनकोंके यहाँ जन्म लेनेवाली कन्यायें भी अरण्य-वासमें ही अपना अधिकांश जीवन व्यतीत करती हैं । प्रत्येक पर्वत-कन्या यही समझती है कि मैं अरण्य

वासिनी हूँ, जगली पुष्पोंके सिवा मेरे लिए और कोई अलंकार नहीं है और चाल-सूर्यके दिए हुये पीले सात्व, रजनीनाथके दिये हुए सफेद सात्व अथवा पतिके परोक्षमे रजनीके दिये हुए काले सात्वके सिवा मेरे लिए और कोई वस्त्र नहीं हैं । इस लिए जब वह अरण्य-वासिनी पर्वत-कन्या अपने पतिके पास जाने लगती है तब वह जगह जगह यह देखनेके लिए चक्कर लगातो फिरती है कि युवतियाँ किस प्रकार अपना शृंगार करती हैं । अपने पिता पर्वतके घरसे ससुराल जाते समय प्रत्येक नदी चक्कर लगा कर किसी वस्तीके पास जाती है, वहाँकी स्त्रियोंकी अमिरुचि अपने कोमल मनमें प्रतिविम्बित करती है और फिर जगलका रास्ता लेती है । जगलमें पहुँचते ही वहाँकी प्राकृतिक शोभा देखकर वह युवतियोंका कृत्रिम शृंगार भूल जाती है, फिर दो चार चक्कर लगाकर शृंगार-प्रिय युवतियोंको देखनेके लिए वह किसी दूसरी वस्तीमें जाती है और वहाँसे पहलेकी जानी हुई बातोंको भूल जानेके कारण अथवा न जाने क्यों वह फिर जगलका रास्ता लेती है ।

वेचारी भीमा बड़ी ही भोली थी । उसका जन्म भोलेभाले शकरके कुलमें हुआ था । फिर भला उसके भोलेपनका क्या पूछना ? शृंगारकी ठीक ठीक शिक्षा पानेके लिए भोली भीमाने कितने चक्कर लगाये थे, नगरकी विलासी स्त्रियोंसे लेकर गाँवकी नीरोग युवतियों तक, लिंवाजी पटेलकी कन्या सुभीसे लेकर शाह-जादी बदरुनिसा तक उसने कितनी युवतियोंके शृंगार देखे थे, इसकी गिनती नहीं हो सकती । जगलमें थोड़ी दूर जाते ही भोली भीमा सब कुछ भूल जाती थी और फिर शृंगारका ज्ञान प्राप्त करनेके लिए वस्तीकी तरफ बढ़ने लगती थी । भीमामें आवश्यकतासे अधिक शृंगार-छालसा भी थी और जरूरतसे ज्यादा भोलापन भी, इस लिए वह सदा गाँवों और शहरोंकी शृंगारप्रिय युवतियोंके सहवासमें ही मग्न रहती थी ।

वाल-रविका मीना पीला सात्व पहने हुए भोली भीमा अठलाती हुई लिंवाजी पटेलके मकानके पाससे जा रही थी । लिंवाजीकी एकलौती कन्या सुभी उसके पास ही खड़ी हुई उसकी चंचल चाल देख रही थी । भोली भीमा उसे अपनी योग्य अभ्यापिका समझ कर बहुत ही प्रसन्न हुई । पहले उसने सुभीके कोमल चरण छूए जिससे सुभीको भी बहुत आनन्द हुआ, अब वह बड़ी प्रसन्नतासे भीमाकी सेवा ग्रहण करने लगी । भीमा भी सुभीसे मेलजोल बढ़ाने

लगी। यहाँ तक कि अन्तमें भीमाने सुभीकी कमरमें हाथ डाल दिया। भीमाने समझा कि प्रचाममें सुभीसे मेरा बहुत काम निकलेगा और वह मुझे शृंगारकी अच्छी तरह शिक्षा देगी, इस लिए उसने अपनी लहरोंसे सुभीको अपने आँर समीप कर लिया। अपने आनन्दमें भीमाको यह भी न मालूम हुआ कि सुभी घबरा गई है। सुभीको पाकर भीमाको इतना आनन्द हुआ कि उसकी समझमें न आया कि मैं इसे कहाँ रखूँ और कहाँ न रखूँ, अन्तमें उसने सुभीको अपने उदरमें डाल लिया।

योडी ही देरमें सारे गाँवमें पुकार मच गई कि भीमाकी भँवरमें पडकर सुभी हूब गई। कोई अपनी जाल लेकर नदीकी तरफ ढाँड़ा और कोई तूँबे लेकर लपका। अब अपनी अपनी बहादुरी दिखानेके लिए तरह तरहके उपाय करने लगे। नावपर चढकर सुभीका पता लगानेवालोंमें नावपर चटनेसे पहले सुभीको उसके अल्हडपनके कारण मनमाना कोमा और जिसके जीमें जो आया उसने सुभीको वही कहा डाला। बेचारा पटेल अपने दालानमें अलग एक कोनेमें बैठे हुआ रो रहा था। उसे घेरकर बहुतसे लोग खड़े हो गये और लगे फटकारने कि तुम लडकीका जरा भी ध्यान नहीं रखते और उसे मनमाना घूमने देते हो। हूबी हुई लडकीको किसी तरह निकालनेका प्रयत्न तो कोई न करता था पर अपनी अपनी बहादुरी और समझदारीका बखान सब लोग खूब करते थे। उसी भीड़में खड़ा हुआ एक तेजस्वी तरुण इन लोगोंका यह तमाशा देख रहा था। जब उसने देखा कि लडकीको निकालनेका साहस किसीमें नहीं है तो उससे न रहा गया और वह आगे बढ़कर कहने लगा,—

“ इस तरहकी हुज्जत-तकरारका यह समय नहीं है। जैसे हो चटपट लडकीको निकालनेका प्रयत्न करना चाहिए, नहीं तो योडी देरमें उसके प्राण निकल जायेंगे। तुम लोगोंसे न कुछ हो सकता हो तो मुझे वह जगह बतलाओ जहाँ वह हूबी हो, मैं उसे तुरन्त निकाल लाता हूँ। ”

यह कहकर वह तेजस्वी वीर पटेलके दालानसे बाहर निकलने लगा। इतनेमें लिंवाजी और दूसरे बहुतसे लोगोंने बड़ी श्रद्धा और भक्तिसे प्रचण्ड धोप किया,—  
“ श्री शिवाजी महाराजकी जय। ” जो युवक सुभीको निकालनेके लिए जा रहा था वह बीचमें ही रुक गया। उसने चकित होकर देखा कि एक वलिष्ठ मराठा एक हाथमें तलवार लिये और दूसरे हाथसे सुभीको सहारा दिये हुए

मुस्कराता हुआ आ रहा है । निरसे पैर तक उसके सब कपड़े भीगे हुए थे जिसमें उसका गढीला और कसा हुआ शरीर अच्छी तरह दिखाई पड़ता था । उसके बड़े बड़े और चमकीले नेत्रोंमें भूत-दयाकी अविरत वर्षा हो रही थी, दाढ़ीके कारण उसके प्रसन्नवदनकी गम्भीरता और भी बढ़ गई थी और उसका प्रशस्त ललाट उनकी अतुल बुद्धिमत्ताकी माक्षी दे रहा था । उस युवकने समझ लिया कि इतने कष्ट सहकर इतनी दूरका मेरा प्रवास करना मफल हो गया, मुझे साक्षात् परमेश्वरके दर्शन हो गये । इस विचारमें उसे हर्ष-रोमांच हो आया और वह झपटकर आगे बढ़ा । अर्जुनने भी जिस भक्ति-भावसे परमात्मा श्रीकृष्णके चरण न छूए होंगे, राजा श्रेणिकने भी जिस भक्ति-भावसे महावीर तीर्थंकरका वन्दन न किया होगा, सम्राट् अणोक ने भी जिस भक्ति-भावसे बोधि-वृक्षके नीचे भगवान् गौतम बुद्धकी चरण-सेवा न की होगी, उस विमल भक्ति-भावसे वह युवक शिवाजीके चरणोंपर पड़ गया ।

अपरिचित वेप, अपरिचित भाषा और अपरिचित मुद्राके एक तरुणको इतने प्रेम और भक्तिसे अपने पैरोंपर गिरते देख शिवाजीको बहुत आश्चर्य हुआ और उनके हृदयमें एक अपूर्व भाव उत्पन्न हो आया, उन्होंने गूढ़ स्वरसे कहा,—

“ अपरिचित युवक ! हम लोग एक ही भाग्य-माताके पुत्र हैं । जगदम्बा भवानी और भारत माताके नामने उसके सब बालक समान हैं । तब भला मेरे चरणोंपर गिरनेकी क्या आवश्यकता है ? उठो और मुझसे गले मिलो । ”

इतना कहकर शिवाजी दोनों हाथोंसे पकड़कर उस युवकको ऊपर उठाने लगे । वह भी अपनी आँखोंके प्रेमाश्रु पोंछता हुआ और मूर्त्युके समान तेजस्वी और चन्द्रमाके समान शीतल, अग्निके समान तेज और जलके समान निर्मल, लोहेके समान कठोर और पुष्पके समान कोमल शिवाजीके रूपकी ओर देखता हुआ नम्रता-पूर्वक बोला,—

“ महान्मन् ! आपके ही दर्शनोकी इच्छासे मैं बुन्देलखण्डसे चलकर यहाँ-तक आया हूँ । इतने दिनोंके प्रयत्नका फल मुझे आज मिला है । मैं महेश्वरके राजा चम्पतरायका पुत्र छत्रमाल हूँ । मेरे देशपर मुसलमानोंका अधिकार हो गया है और, वहाँकी प्रजा उनके उपद्रवों और अत्याचारोंसे बहुत दुःखी हो गई है । मैं उन देशको स्वतंत्र करना चाहता हूँ और उस सम्बन्धमें आपको अपना

गुरु मानकर मंत्र लेना चाहता हूँ। आपके सदुपदेशको वेद-वाक्यके समान पवित्र समझकर मैं उसीके अनुसार कार्य करूँगा। आप गुरु हैं और मैं शिष्य हूँ। गुरुकी चरण-सेवा करना शिष्यका परम कर्तव्य है, इसी लिए मैंने आपके चरण छूए। अनुग्रह करके मुझे अपना शिष्य बनाइए और मेरी सेवा स्वीकार कीजिए। यदि हो सके तो मुझे कुछ समयतक अपनी सेवामें रहने दीजिए और मुझे इतना अवकाश दीजिए कि आपके दैनिक कार्यों और प्रयत्नों आदिको कुछ समयतक देख कर मैं शिक्षा ग्रहण करूँ। इस प्रकार जब आप मुझे अपने शिष्य होनेका पात्र समझ लें तब मुझे गुरुमंत्र देकर अपना शिष्य बनावें और प्रसन्न होकर आशीर्वाद दें कि मेरे हाथोंसे बुन्देलखण्ड स्वतंत्र हो जाय।”

शिवाजीकी ओरोंसे प्रेमाश्रु बहने लगे। सुभीके कन्धेपरसे हाथ उठा कर उन्होंने वह हाथ छत्रसालके कन्धे पर रख दिया और प्रेमपूर्वक कहा,—

“मातृभूमिकी इतने मनोभावसे सेवा करनेवाले भाग्यशाली युवक। महाराष्ट्र देशमें मे तुम्हारा स्वागत करता हूँ। मुझे एक ऐसा मित्र पाकर अवर्णनीय आनन्द हुआ है जिसके लक्ष्य और कार्य मेरे लक्ष्यों और कार्योंके समान ही हैं। तुम थोटी देर यहीं ठहर जाओ, मैं इस लड़कीको इसके पिताके सपुर्द करके यहाँसे चलता हूँ। उस समय मैं शान्त होकर एकान्तमें तुमसे बातें करूँगा।”

इतना कहकर शिवाजी आगे बढ़कर लिंवाजी पटेलके पास पहुँचे और सुभीको उसके सपुर्द करके बोले,—

“लो, यह तुम्हारी लड़की आ गई। यह बड़ी अलहड है। अहमदनगरकी चौदवीवीकी तरह तलवार चलानेमें यह आगा पीछा देखनेवाली नहीं है। दिल्लीके बादशाहके दो सरदार दिलेरखों और जयसिंह अपने साथ प्रबल सेना लेकर महाराष्ट्र देश पर आक्रमण करनेके लिए आ रहे हैं। उस समय तुम्हें कमसे कम एक सौ जवानोंको अपने साथ लेकर भगवे झण्डेके नीचे आना चाहिए।”

पटे०—“महाराज। मेरे गाँवमें तलवार चलाने योग्य जितने पुरुष हैं वे सब आज्ञानुसार सेवा करनेके लिए तैयार हैं। हम सब लोगोंका दृढ़ विश्वास है कि महाराजके मुखसे निकलनेवाला प्रत्येक शब्द जगन्माता भवानीके मुखसे ही निकल रहा है। मनुष्यकी आज्ञा मले ही टाली जा सकती है, पर भगवतीकी

आज्ञा टालनेका सामर्थ्य किन्तु है ? महाराज ! कृपाकर गीले वस्त्र उतार डालिए और ये सूखे वस्त्र पहन लीजिए ।”

शिवाजीने बिना कुछ कहे घुने तुरन्त अपने गीले कपड़े उतार दिये और पटेलके दिये हुए कपड़े पहन लिये । इसपर लिंवाजी पटेलने बहुत ही प्रमत्त होकर कहा,—

“लोग जो यह कहा करते हैं कि महाराज निर्धनोंके घन, अनाथोंके नाथ, दुष्टोंके संहारक और गो-ब्राह्मणप्रतिपालक है सो वह विलकुल ठीक है । महाराजके पवित्र चरण मेरी इस कुटियामें आये, इसे मैं अपना बहुत भारी सौभाग्य समझता हूँ । क्या मुझे इतना सौभाग्य प्राप्त हो सकता है कि मैं महाराजका आतिथ्य करूँ और मेरे यहाँ जो कुछ मोटा शोटा भन्न हो उसे मैं महाराजकी सेवामें उपस्थित करूँ ?”

शिवाजीने अभिमानपूर्वक कहा,—“मैं तुम्हारा हूँ और सारे महाराष्ट्रदेगका हूँ । भला, मैं तुम लोगोंकी बात कब अस्वीकृत कर सकता हूँ ? मुझे कुछ आवश्यक और महत्त्वपूर्ण बातें करनेके लिए इस बुन्देलखण्डके युवकके साथ बाहर जाना है । प्रायः दोपहरके अन्दर ही मैं लौट आऊँगा और तुम्हारे इच्छानुसार तुम्हारे यहाँ भोजन करूँगा ।”

सब लोगोंका अभिनन्दन स्वीकृत करते हुए जब शिवाजी वहाँसे चलने लगे तब पटेलने कहा,—

“महाराज ! वह बुन्देला युवक बल सन्ध्याको ही यहाँ आया था । अपने सुन्दर मधुर भाषण और पवित्र आचरणके कारण वह हम लोगोंको बहुत ही प्रिय हो गया है । शिवाजी महाराज देखनेमें कैसे हैं, वे कैसे चलते हैं, कैसे बोलते हैं, सब लोग उनके दर्शन कर सकते हैं या नहीं, उन्होंने स्वतन्त्रता प्राप्त करनेके लिए पहले क्या किया था, उनके लड़नेका टग कैसा है, वे किन शस्त्रोंका व्यवहार करते हैं, आदि आदि अनेक प्रकारके प्रश्न उसने आते ही हम लोगोंसे किये थे । महाराजके दर्शनोंके लिए वह इतना आतुर हो रहा था कि सारी रात उमकी आँख ही नहीं लगी । मैं उसे लेकर महाराजकी सेवामें उपस्थित होनेको ही था, लेकिन मुझीके डूब जानेके कारण मुझे रुक जाना पड़ा था । महाराजकी कृपासे मुझीके प्राण बच गये और उस बुन्देले युवकको अकल्पित रीतिसे महाराजके दर्शन मिल गये ।”

इसके बाद फिर शिवाजी महाराजका जयजयकार हुआ। जयजयकारकी प्रतिध्वनि होनेसे पहले ही वे अपने साथ छत्रमालको लेकर वहाँमे चल दिये थे। एक मनचलेने कह दिया कि उम बुन्देले युवकके साथ महाराज देखते देखते जहाँके तहाँ लुप्त हो गये। गाँवके सभी लोग बड़ी गम्भीर मुद्रासे यह कहते हुए अपने अपने घर चले गये कि भवानीकी कृपा और महायतासे महाराज जो चाहें सो कर सकते हैं।

महाराज शिवाजी अपने साथ छत्रसालको लेकर बीरे बीरे चलते हुए और स्वतंत्रता सम्बन्धी बातें करते करते भीमा नदी तक पहुँच गये और उसके किनारे किनारे आगे बढ़ते हुए बहुत दूर तक चलनेके उपरान्त एक ऊँची टेकरीके पास पहुँचे। दूरसे उस स्थानको देखकर इस बातकी कल्पना भी न हो सकती थी कि वहाँ मनुष्योंको रहनेकी जगह हो सकती है। लेकिन ज्योंही शिवाजी महाराजने एक बड़ी शिलाके पास पहुँचकर आवाज दी—“एमाजी” त्योंही “जी महाराज” सुनाई पडा। वह शिला मानो टूट गई और भीतर जानेके योग्य मार्ग निकल आया। इस पर छत्रसालको बहुत ही विस्मय हुआ। लेकिन वे एक शब्द भी न बोले और चुपचाप शिवाजीके पीछे पीछे उस गुफामे घुस गये। थोड़ी ही दूर चलने पर उन्हें एक सभामण्डप दिखाई पडा। वहाँ हवा भी खूब आ रही थी और प्रकाशकी भी कमी नहीं थी। पृथ्वीके गर्भमें छिपी हुई इतनी बड़ी इमारत देखकर छत्रसालके आश्चर्यकी सीमा न रही।

छत्रमालके मनकी स्थिति समझनेमें सारे महाराष्ट्रको अपने गन्ध पर चला-नेवाले चतुर शिवाजीको ढेर क्यों लगती? उन्होंने तुरन्त छत्रसालसे कहा,—

“छत्रसाल! यह भव्य सभामण्डप देखकर कदाचित् तुम्हें बहुत आश्चर्य हो रहा है। लेकिन जब तुम्हें यह मालूम होगा कि इस प्रकारके गुप्त स्थानों और गुप्त मार्गोंकी स्वतंत्रताके कामोंमें कितनी आवश्यकता पड़ती है तब तुम्हारा आश्चर्य और भी बढ़ जायगा। महाराष्ट्र देशके सन्तों और महात्माओंने यद्यपि यहाँके निवासियोंको समताका तत्त्व अच्छी तरह समझा दिया था तो भी स्वतंत्रताके वास्ते लड़नेके लिए बहुत ही कम लोग तैयार हुए थे। शूर, चतुर और राजनीतिज्ञ मराठे वहमनी राज्यकी सेवामे लगे हुए थे, इस लिए सबसे पहले जो लोग भगवे झण्डेके नीचे एकत्र हुए वे राजकीय विषयोंसे प्रायः त्रिलकुल ही अनभिज्ञ और अपरिचित थे। महाराज रामदास स्वामीने कर्म-मार्गका उप-

देश करके बहुतसे युवकोंको भगवे झण्डेके नीचे एकत्र किया था । सारे महाराष्ट्रमें पताकाओंके बदले तलवारें दिखाई पड़ने लगीं और हरिनामके बदले हर-हर-महादेव सुनाई पड़ने लगा । लेकिन हम लोगोंने समझ लिया कि अनुभवी यवन मेनाके सामने हम लोग न ठहर सकेंगे, इस लिए हम लोग समय पाकर छापे मारने लगे । मेरे और मराठे यद्यपि गिनतीमें बहुत ही कम थे पर तो भी बीजापुरकी प्रबल सेनापर समयपर छापे मारकर वे सदा विजयी होते थे । ऐसे आक्रामिक छापोंके समय लुकने छिपनेके लिए ऐसे गुप्त स्थानोंसे बड़ा काम निकलता है । गुप्त स्थानोंमें जगह जगहपर रास्ते भी बने हुए हैं, इसलिए आज जिस स्थानपर मराठे अन्तर्धान होंगे उनका किसीको पता भी न लगेगा और वे कल ही वहाँसे दस बीम कोस दूर कहीं जा निकलेंगे । बहुधा हम लोग दो चार छापे डालकर शत्रुको बेकाम कर देते हैं और बहुतसी रसद, गोली-बादल और छटका माल लेकर थोड़ी ही देरमें इसी प्रकारके किसी गुप्त स्थानमें अन्तर्धान हो जाते हैं । इसी लिए हम लोगोंकी तो कोई हानि नहीं होती पर शत्रु बड़ी ही विपत्तिमें पड़ जाते हैं । छत्रसाल ! अब तो तुम ऐसे गुप्त स्थानोंका उपयोग समझ गये न ? राजस्थानके राजपूत और बुन्देलखंडके बुन्देले बड़े वीर और लडाके होते हैं, पर वे बलाबल और समय असमयका विचार नहीं करते और न दौंवपेंच ही जानते हैं । वे सीधे चलकर शत्रुपर आक्रमण कर बैठते हैं और बहुधा अपने ही नाशका कारण होते हैं । लेकिन जब तक छापे न डाले जायँ तब तक प्रबल शत्रु कभी दबाया नहीं जा सकता ।”

छत्रसाल एकाग्र चित्तसे शिवाजीकी सब बातें सुनते रहे । उनका हाथ पकड़कर शिवाजीने कहा,—

“चलो, हम लोग वहाँ चलकर बैठें । मैंने पहलेसे ही निश्चित कर लिया था कि इसी स्थानपर हमारी तुम्हारी बातें होंगी । म लिवाजी पटेलके यहाँ बिना कारण नहीं गया था । मैं समझता था कि वहाँ तुमसे भेंट होगी ।”

शिवाजीकी ओर भक्ति और आश्चर्यसे देखते हुए छत्रसालने पूछा,—“महाराज ! आपको यह कैसे मालूम हुआ कि मैं आपके दर्शनोके लिए यहाँ आ रहा हूँ ? विशेषत आपकी यह कैसे मालूम हो गया कि आपको हँडता हुआ मैं इसी गाँवमें पहुँचूँगा ? यह आपने किस प्रकार निश्चित किया कि इसी स्थानपर आप मेरे साथ बातें करेंगे ?”



छत्रसालके प्रश्नका उत्तर बिना दिये शिवाजीने आवाज दी,—“ एसाजी जरा इधर आना ।”

तुरन्त एसाजी आकर शिवाजीके सामने खड़े हो गये । उन्हें देखकर शिवाजीने छत्रसालसे पूछा,—“ छत्रसाल ! तुमने इन्हें पहले कभी कहीं देखा है ?”

छत्रसालने सिरसे पैरतक एसाजीको अच्छी तरह देखकर कहा,—“ जी नहीं महाराज ! मैं इन्हें आज पहले ही पहल देख रहा हूँ ।”

इस पर शिवाजीने हँसते हुए कहा,—“ जवतक राजधानीमें दिल्लीकी सेनाके मोरचे नहीं लग जाते तबतक राजस्थानके राजाओंको शत्रुकी सेनाका हालचाल ही नहीं मालूम होता । जब तक शत्रुकी सेनाका राजप्रासादमें प्रवेश न हो तब तक बुन्देलखण्डके राजाओंको यह भी नहीं मालूम होता कि शत्रुने हमारा सारा देश नष्ट करके अपने अधीन कर लिया है । इसका मुख्य कारण यही है कि शत्रुका समाचार पानेके लिए बुन्देले और राजपूत कोई उपाय नहीं करते । या तो वे लोग शत्रुकी छावनीमें गुप्त रूपसे घुसकर उनका पूरा पूरा पता लगाना ही नहीं जानते और या वे इसे अनुचित और कायरताका काम समझते हैं । लेकिन यह बड़ी भारी त्रुटि या भूल है । छत्रसाल ! मेरे अनेक गुप्त दूतोंमेंसे एसाजी एक ऐसे ही गुप्त दूत हैं । मैंने इन्हें देवगढका समाचार लानेके लिए भेजा था । देवगढ जीतकर जब विजयी सेना वहाँसे दिल्लीको रवाना हुई तो ये भी लौटने लगे । जब तुम देवगढसे चले तब ये भी मेस बदलकर तुम्हारे साथ ही चले । रास्तेमें भी उन्होंने कई बार अपना मेस बदला था । समय समय पर अनेक रूपोंमें मेरा पता भी इन्हींने तुम्हें बतलाया था ।”

अब छत्रसालकी आँखें खुलीं । उन्हें ध्यान आ गया कि देवगढसे चलते समय एसाजीसे मिलते जुलते एक मनुष्यसे उनकी वाते हुई थीं । अब वे समझ गये कि वे एसाजी ही थे । अब उनकी समझमें आ गया कि जहाँ जहाँ मैं ठहरता था वहाँ वहाँ क्यों मुझे सव प्रकारका सुभीता होता था । शिवाजीकी ओर कृतज्ञतापूर्वक देखते हुए उन्होंने कहा,—

“ महाराज आपकी चतुराई और राजनीतिज्ञताका बखान नहीं हो सकता । अब मैंने अच्छी तरह समझ लिया कि कल सन्ध्याको एसाजीने ही मुझे लाकर शिवाजी पटेलके यहाँ ठहराया था । मैं बहुत ही गुप्त रूपसे यात्रा कर रहा था, लेकिन इतना होनेपर भी गुप्त दूतके द्वारा महाराजने मेरा पता लगा ही लिया,

और उसीकी महाव्रतामें आपने मुझे अपने चरणोंके समीप बुलवाकर मुझपर वहुन ही उपकार किया ।”

शिवाजीने गम्भीरतापूर्वक कहा,—“ छत्रमाल ! मैंने केवल अपना कर्तव्य किया है । जिस समय मैंने मुना था कि अनेक कष्ट भोगता हुआ, प्रणामके दाहण यातना साहता हुआ, दुर्लभ विध्याचल लौघता हुआ, अपार नर्मदा पार करता हुआ, बुन्देलखंड सरीखे दूर देशसे केवल परोपकारके लिए एक युवक मेरे पान आ रहा है, उस समय यदि मैं चुपचाप बंठा रहता और प्रवासमें तुम्हारे सुभीतेका कोई प्रबन्ध न करता तो ईश्वरके मामले मैं बड़ा भारी अपराधी बनता । उचित तो यह था कि मैं स्वयं आगे बढ़कर तुमसे मिलता । लेकिन जिस समय तुम देवगढ़से चलने लगे थे उस समय मुझे तुम्हारा उद्देश्य ही मालूम न था, और जिस समय मुझे तुम्हारा उद्देश्य मालूम हुआ उस समय तुम बहुत जल्दी यात्रा कर रहे थे, इस लिए विवश होकर तुमसे भेंट करनेके लिए मुझे यहीं स्थान नियत करना पड़ा ।”

इनके बाद शिवाजी थोड़ी देरतक चुप रहे । कमलोंका रम लेनेवाला भ्रमर जित्त प्रकार तलीन होकर कमलकी ओर देखता है, छत्रमाल भी उसी प्रकार तलीन होकर शिवाजीकी ओर देख रहे थे । वे सोचते थे कि कब शिवाजीके सुखकमलसे उपदेशानृत निकलने लगे और कब मैं उसका आनन्द लूँ । कुछ देर तक विचार करनेके उपरान्त शिवाजीने कहा,—

“ छत्रमाल ! मुनते हे, बुन्देलखण्डमें वहाँसे यवनोंको निकाल देनेके लिए आजतक अनेक प्रयत्न हुए ह । लेकिन मदा परस्परके विरोध और द्वेष आदिके कारण ही आज तक उसमें कभी सफलता नहीं हुई । क्या यह बात ठीक है ? बुन्देलखण्डकी भीतरी अवस्थाका तुम्हें बहुत कुछ ज्ञान होगा, इसी लिए मैं यह बात तुमसे पूछता हूँ । यह बात ठीक है न कि बुन्देलखण्डके सभी राजे और सरदार वहाँसे यवनोंको निकाल देनेके लिए मिलकर प्रयत्न नहीं करते ? ”

छत्रमालने बड़े दुःखसे कहा,—“ महाराज ! बुन्देलखण्डको स्वतंत्र करनेके प्रयत्नमें आज तक बराबर लोगोंकी विफलता ही होती रही, और इसी लिए मुझे अब महाराजकी सेवामें उपस्थित होना पड़ा है । मेरे पिताजीको इस बातका बहुत बड़ा भरोसा था कि बुन्देलखण्डपरसे यवनोंका अधिकार अवश्य उठ जायगा । उनमें बहुत अधिक साहस, विलक्षण धैर्य और अद्वितीय क्षात्र-

तेज था। लेकिन इसी परस्परकी कलहके कारण उनका राज्य गया, उनके प्राण गये और अन्तमें प्राणोंसे भी अधिक प्रिय उदात्त उद्देश्य नष्ट हो गया। उनकी ओखें उस समय खुलीं जिस समय उन्हें अन्तःशूलकी श्वाश्रत निद्रा आई। जिस समय उनकी मारी सेना नष्ट हो गई, उनके राज्यपर यवनोका अधिकार हो गया और वे अपनी ऐहिक आशाये छोड़कर परलोक जानेके लिए तैयार हुए उस समय उन्हें अपनी विफलताका कारण मालूम हुआ। उसी समय उन्होंने मुझे आज्ञा दी कि मैं यहाँ आकर आपसे 'गुरु मन्त्र' लूँ। उनकी उसी आज्ञाका पालन करने, उनके उदात्त उद्देश्यको पूरा करने और बुन्देलखण्ड में मुसलमानोंके विकृत चंगुलसे निकालनेके लिए ही इस समय मैं आपकी सेवामें उपस्थित हुआ हूँ। मुझे आप कृपा कर योग्य मन्त्र और उपदेश दीजिए। स्वतंत्रता-प्राप्तिका सबसे सहज उपाय, सबसे निकटका मार्ग आप मुझे बतलाइए और ऐसा आशीर्वाद दीजिए जिसमें स्वतंत्रताके वास्ते लड़नेके लिए मुझमें देवी शक्ति आ जाय।”

शिवाजीने स्नेहपूर्वक कहा,—“भूत दयाका उदात्त चित्र सामने रखकर जो मनुष्य अपने देशके उद्धारके लिए हृदयसे प्रयत्न करता है उसका मार्ग बन्धु-प्रेमके उज्ज्वल तेजसे प्रकाशित होता है। नीति, न्याय और समताके देवता मंगल गान गाते हुए उसके साथ साथ चलते हैं। बन्धुप्रेमकी दिव्य जोति हाथमें लेकर आत्मोन्नति उसको रास्ता दिखलाती चलती है। शालीनता, मधुरता, और सत्य तिज्ञा उस पर चँवर डुलाती है। दक्षता और तत्परता उसका मार्ग निष्कण्टक और सुगम करती है। प्रसन्नता और सरलता उसके मनमें उन्माह उत्पन्न करती है। सम्पन्नता, नीरोगता और निर्व्यसनता उसकी कमाई लिये चलती है। इस प्रकार स्वतंत्रता देवीका सारा परिवार उसकी सहायता करता है। और नहीं तो मेरे सरीखे पामरसे और क्या हो सकता है? छत्रसाल। मैं भी तुम्हारी ही तरह स्वतंत्रता देवीका एक भक्त हूँ। इससे अधिक मैं तुम्हें और क्या बतला सकता हूँ?”

छत्रसालने गम्भीरतापूर्वक कहा,—“महाराज! आप ऐसा न कहें। आपमें बहुत सामर्थ्य है, आपका अधिकार बहुत अधिक है। समस्त भारतमें स्वतंत्रताका ठीक ठीक और पूरा ज्ञान पहले पहल आपको ही हुआ है। धर्मके भँवरमें घूमनेवाले महाराष्ट्रोंको सबसे पहले आपने ही स्वदेश-प्रेमकी ओर रुगाया। भारतवर्षमें स्वतंत्रताका बीजारोपण सबसे पहले आपने ही किया है

भारतवर्षके चेतन्यहीन होते जानेवाले पौरुष पर अमृतकी वर्षा सबसे पहले आपने ही की । भारतकी भावी स्वतन्त्रताके सबसे पहले गुरु आप ही हैं । मेरे सरीखे जो अल्पज्ञ भक्त स्वतन्त्रता देवीके मन्दिरतक पहुँचना चाहते हों आपके उपदेशके अनुसार चलना उनका सबसे पहला कर्तव्य है ।”

शिवाजी उम समय कुछ विचारोंमें मग्न थे, छत्रसाल चुपचाप उन्हींकी ओर देखने लगे ।

बहुत देरतक विचार-मग्न अवस्थामें रहकर शिवाजीने कहा,—“ छत्रसाल ! बुन्देलखण्डकी परिस्थिति और महाराष्ट्रकी परिस्थिति एक ही नहीं है । जिन प्रयत्नोंसे महाराष्ट्र देशमें स्वतन्त्रताकी प्राप्ति हुई है ठीक उन्हीं प्रयत्नोंसे ही बुन्देलखण्डमें सफलता नहीं हो सकती । देश, काल और परिस्थिति आदिका पूरा पूरा विचार करनेके उपरान्त अपने विवेकसे जो मार्ग ठीक जान पड़े उसीका अवलम्बन करना सर्वोत्तम होता है । महाराष्ट्र बहुत दिनोंसे प्रायः स्वतन्त्र ही रहा है, यहाँके निवासी स्वराज्य और स्वतन्त्रताके सुखोंको भूले नहीं थे । इसी लिए उन्हें स्वराज्यकी ओर प्रवृत्त करनेमें न तो अधिक समय लगा और न अधिक परिश्रमकी आवश्यकता हुई । महाराज रामदासप्रभु और उनके कर्तव्य-दक्ष शिष्योंने कई वर्षों तक निरन्तर प्रयत्न करके दैवाधीन बने हुए निःसत्त्व महाराष्ट्रोंको उपदेशामृत वरमाकर सतेज, सवल और स्वावलम्बी बनाया । महाराष्ट्रकी स्वतन्त्रताकी नींव तैयार होनेमें बहुत समय लगा था । लेकिन बुन्देलखण्डकी दशा वैसी नहीं है । बुन्देलखण्ड चाहे आज ही मुसलमानोंके अधिकारमें गया हो पर तो भी वहाँके स्वराज्य, स्वतन्त्रता और स्वावलम्बनका गौरवशाली इतिहास है । बुन्देले भले ही स्वराज्यका स्वरूप भूल गये हों, 'स्वतन्त्रता' शब्द उन्हें अपरिचितसा जान पड़ता हो, पर तो भी स्वराज्य और स्वतन्त्रताके फलोंका मधुर स्वाद वे अभीतक भूले न होंगे । इस लिए जब उन्हें एक बार इस बातका विश्वास हो जायगा कि जिन फलोंकी उन्हें आकांक्षा है वे फल स्वराज्य या स्वतन्त्रताके दृक्षमें ही लगते हैं तब समझ लेना कि बुन्देलखण्डकी स्वतन्त्रताकी पक्की नींव तैयार हो गई । बुन्देलखण्डकी प्रजा बहुत थोड़े समयमें और बड़ी सुगमतासे तैयारी की जा सकती है । इसके अतिरिक्त वहाँकी प्रजा माण्डलिकों और सरदारोंके अधीन है, जब सब माण्डलिक और सरदार आपसमें मिल जायेंगे तब वहाँकी प्रजाको भी विवश होकर उनका साथ देना पड़ेगा । छत्रसाल !

तुम बुन्देलखंड पहुँचते ही पहले अपने स्वार्थका त्याग करके वहाँसे द्वेष और विरोधके बीजका नाश करो। अभिमानियोंके सामने नम्र बनकर, बुद्धिमानोंको ममझा बुझाकर, अज्ञानियोंको उपदेश देकर और मूर्खोंको आशा दिलाकर उनके मनमें स्वतन्त्रताके प्रति महानुभूति उत्पन्न करो। मग लोगोंकी प्रकृति एक दूसरेसे अलग हुआ करती है इस लिए व्यक्तिगत कलह, व्यक्तिगत द्वेष और व्यक्तिगत मत्सरका पूर्ण रूपमें नाश नहीं हो सकता, तथापि जहाँतक हो सके तुम ऐसा उपाय करो जिसमें मग बुन्देले परम्पराका वंशभाव, कलह, द्वेष और मत्सर भूलकर स्वतन्त्रताके कार्यमें सहायक बनें। पहले स्वतन्त्रताके पवित्र झंडेके नीचे सब बुन्देलोंको एकत्र करो और तब स्वतन्त्रताके लिए लड़ना आरम्भ करो।”

उपदेशाश्रितकी वयोसे पुलकित होकर छत्रसालने कहा,—“महाराज ! जिस प्रकार महाराष्ट्रमें स्वामी रामदास लोगोंको स्वतन्त्रताका ज्ञान कराते फिरते हैं, उसी प्रकार बुन्देलखण्डमें प्राणनाथ प्रभु लोगोंको स्वतन्त्रताकी शिक्षा देते फिरते हैं। बुन्देलखण्डमें प्राणनाथप्रभुकी बातें राजाज्ञामें भी बढकर मान्य समझी जाती हैं। इसके अतिरिक्त दलपतिराय नामक एक तेजस्वी राजकुमार भी इसी उद्देश्यसे सारे बुन्देलखण्डमें घूम रहे हैं। इस लिए मैं कह सकता हूँ कि बुन्देलखण्डमें स्वतन्त्रतासम्बन्धी बहुत कुछ तैयारी हो चुकी है।”

शि०—“छत्रसाल ! यदि बुन्देलखण्डमें इतनी तैयारियाँ हो चुकी हों तब तो तुम्हें बाकीका काम करनेके लिए तुरन्त वहाँ पहुँच जाना चाहिए। तुम वहाँ जाकर अपने शत्रुका सहार करो और विजयी हो। अपने देश पर फिरसे अधिकार करके राज्य करो। तुम्हें और मुगलोंका विश्वास न करके उनकी सेनायें नष्ट करो। यदि वे अधिक सरगामें तुमपर आक्रमण करना चाहें तो मुझे समाचार दो, मैं सब प्रकारसे तुम्हें सहायता देकर उन्हें परास्त करूँगा। जिस समय उन्होंने मेरे साथ वैर आरम्भ किया था उस समय स्वयं भवानीने ही मेरी सहायता की थी जिसके कारण मैंने मुसलमानोंकी जरा भी परवा न की। बड़े बड़े यवन वीर मेरा सिर काटनेके लिए गर्व करके मुझपर आक्रमण करनेके लिए आये पर मैंने उन सबको काट गिराया। इस लिए तुम किसी बातकी चिन्ता न करो, अपने देशको लौट जाओ, सेना एकत्र करो और यवनोंको अपने देशसे बाहर निकाल दो। सदा हाथमें नगी तलवार

रक्खो, परमेश्वर तुम्हारी रक्षा करेगा । गो-ब्राह्मणका पालन करना, वेदोंकी रक्षा करना और समर-भूमिमें वीरता दिखलाना ही अत्रियोंका मुख्य कर्तव्य है । यदि इस काममें तुम्हारे प्राण भी निकल गये तो भी तुम सूर्यमण्डल भेदकर स्वर्ग पहुँच जाओगे और वहाँका अपार सुख भोगोगे । और यदि तुम युद्धमें विजयी हुए तो बुन्देलखण्डमें स्वराज्य स्थापित हो जायगा और तुम्हारी कीर्ति अमर हो जायगी । इसलिए स्वदेश जाओ और यवनोंसे युद्ध करो । यदि आवश्यकता पड़े तो बलिष्ठ शत्रु सेनापर छापे डालकर उनका बल घटा दो । प्रामाणिक बुन्देले युवकोंको भेम बदलकर शत्रुका समाचार खानेकी आज्ञा दो । अपने अन्त-करणमें बन्धु-प्रेमके तेलसे जलनेवाला भूतदयाका दीप सदा प्रज्वलित रहने दो । विश्वास रक्खो कि जबतक दासत्वका नाश न हो जायगा तब तक स्वदेश-में सुखों, सद्भावों और शान्तिकी वृद्धि नहीं होगी । स्वराज्यका पवित्र ध्येय सदा अपने सामने रक्खो । बुन्देले बहुत वीर होते हैं । जहाँ उनमें एक बार स्वराज्य-प्रेम उत्पन्न होगा तहाँ वे यमराजकी तरह पराक्रम दिखलाकर स्वराज्य स्थापित कर लेंगे । छत्रसाल ! हम लोग उसी जगन्नि्यन्ता परमेश्वरके बालक हैं न ? हमने अन्याय या अत्याचारके लिए हाथमें तलवार नहीं ली है । अपना स्वार्थ सिद्ध करने, दूसरोंके नैसर्गिक अधिकार छीनने या अनावश्यक राज-तृष्णा पूरी करनेके लिए हम लोगोंने हथियार नहीं उठाये हैं । ईश्वर जो न्याय चाहता है वह जब दूसरे किसी मार्गसे नहीं हो सकता तभी विवश होकर हमें शस्त्र उठाना पड़ता है । हम लोग उस न्यायशाली परमेश्वरके एकनिष्ठ सेवक हैं । हमारे सरीखे सेवकोंको यशस्वी करना उसीके अविकारमे है । हमारा काम निष्काम बुद्धिसे अपने कर्तव्योंका पालन करना ही है । यशस्वी होना उसी परमेश्वरकी इच्छापर अवलंबित है । जब हम मन लगाकर उसी परमेश्वरका काम करनेके लिए तैयार होंगे तब क्या वह हमसे सन्तुष्ट न होगा ? ”

छत्रसालने गढ़द होकर कहा,—“महाराज ! आपके उपदेशामृतके सेवनसे मेरे मनमे एक प्रकारके नये तेजका संचार होने लगा है । मेरा निराश मन, किंकर्तव्यविमूढ़ बनी हुई बुद्धि और तेजहीन आत्मनिष्ठा अब प्रबल, प्रगल्भ और तेजस्वी हो गई है । अब मैं यही चाहता हूँ कि जहाँतक शीघ्र हो सके मैं अपने देशमें पहुँचूँ, उसे स्वतंत्र करूँ और अपने भाइयोंको परतन्त्रताके घोर नरकसे छुड़ाऊँ । लेकिन इससे पहले मुझे एक बार दिल्ली जाना पड़ेगा । महाराज !

राजा जयसिंह मुझपर बहुत प्रेम रखते हैं। देवगढवाले युद्धमें मेरे दिल्लीपतिकी ओरसे लडा था।”

शिवाजीने छत्रसालकी ओर बड़े आनन्दमें देखते हुए कहा,—

“दिल्लीपतिके साथ लडनेसे पहले तुमने उसकी मेनाकी भीतरी अवस्था जान ली, यह बहुत ही अच्छा किया।”

छत्र०—“राजा जयसिंह उनके सब सैनिकों और यहाँ तक कि स्वयं बहादुरखों कोकाने भी यह बात स्वीकृत की है कि देवगढके युद्धमें मेरे कारण ही दिल्ली-पतिके पक्षकी जीत हुई है। इस लिए राजा जयसिंह चाहते हैं कि मैं एक बार दिल्ली जाकर बादशाहसे मिलूँ, वे बादशाहसे मेरे और मेरे देशके लिए सिफारिश करेंगे। उन्होंने मुझसे दिल्ली आनेके लिए बहुत आग्रह किया है, लेकिन मैं समझता हूँ कि दिल्ली जानेमें मेरा बहुतसा समय व्यर्थ नष्ट हो जायगा। यदि आप आज्ञा दें तो मैं दिल्ली न जाकर तुरन्त बुन्देलखण्ड पहुँच जाऊँ और जहाँ तक शीघ्र हो सके लडभिडकर अपने देशको स्वतंत्र कर लूँ।”

शि०—“मैं यह मानता हूँ कि दिल्ली जानेमें तुम्हारा बहुतसा समय व्यर्थ नष्ट होगा। लेकिन युद्धका अन्तिम उपाय करनेमें पहले यदि तुम दिल्ली हो आओगे तो समस्त बुन्देले अच्छी तरह समझ जायेंगे कि अब युद्धके अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है। बुन्देलखण्डमें आलसी, निकम्मे और विलासी राजाओंकी ही अधिकता है, इस लिए जब तक शान्तिके सब उपाय न कर लिये जायेंगे तबतक वे महसा युद्धके लिए तैयार न होंगे। इस लिए दिल्ली जाकर पहले ही दिल्लीपतिसे नकारात्मक उत्तर पा लेना बहुत अच्छा है। तुम राजा जयसिंहकी बात मानकर पहले दिल्ली जाओ, पर वहाँ बादशाह तुमसे सीधी तरहसे बात भी न करेगा। जब बुन्देलखण्डके राजाओंको यह मालूम हो जायगा कि सीधे मार्गसे चलने पर बादशाह नहीं मानता, तब उन्हें युद्धका अन्तिम मार्ग स्वीकृत करना पडेगा। दिल्लीसे होकर तुम तुरन्त बुन्देलखण्ड पहुँच जाओ। उपदेश देकर, प्रार्थना करके और जिस तरहसे हो सके लोगोंको अपने पक्षमें करो और बादशाहसे लडनेके लिए तैयार हो। तुम्हारी मिलनसागी, तुम्हारा पवित्र उद्देश्य और तुम्हारा निःस्वार्थ व्यवहार देखकर युवक बुन्देले अवश्य ही तुम्हारी बात मान लेंगे। तुमने कहा था कि तुम

यहाँ रह कर कुछ दिनोंतक मेरी कार्यप्रणाली देखना चाहते हो । लेकिन परिस्थितिके कारण स्वतंत्रताका मार्ग सदा बदलता रहना है, इस लिए इस मार्गमें स्वातंत्र्य-प्रेमसे बढ़कर और कोई अच्छा मार्गदर्शक नहीं ही सकता । इस लिए तुम व्यर्थ यहाँ भी समय मत गँवाओ । यदि तुमने इस प्रान्तमें रहकर मेरी सहायता ली और हम दोनोंने मिलकर शत्रुपर आक्रमण किया तो सारा यश लोग मुझे ही देने लगेंगे । उससे बुन्देलखंडका उतना लाभ नहीं होगा । इस लिए तुम स्वयं अपने देशमें जाकर युद्ध करो । थोड़े ही समयमें तुम्हें सैकड़ों मित्र मिल जायेंगे, तुम यश-श्री प्राप्त करोगे और तुम्हारी कीर्ति अनन्त काल-तक बनी रहेगी ।”

शिवाजीके उपदेश सुनकर छत्रसालका हृदय आशा और उत्साहसे भर गया और उनकी आँखोंसे आनन्दाश्रु बहने लगे । वे बड़ी ही श्रद्धासे शिवाजीके चरणों पर गिर पड़े । शिवाजीने प्रेमपूर्वक उन्हें उठाकर गले लगाया । भारतवर्षकी स्वतंत्रताके इतिहासमें यह मंगलमय प्रसंग बहुत ही महत्वपूर्ण समझा जायगा ।

शीघ्र ही छत्रसाल दक्षिणसे चल पड़े । चलते समय शिवाजीने उन्हें प्रेमपूर्वक एक तलवार दी । छत्रसाल सदा यही मनश्चते थे कि जबतक यह तलवार मेरे हाथमें है तबतक स्वयं शिवाजी मेरे साथ हैं ।

देवगढके घनघोर युद्धमें औरगजेबकी ही जीत हुई । औरगजेब सारे दक्षिणको अपने अधिकारमें करना चाहता था और उसकी इन इच्छाकी पूर्तिका आरम्भ बहुत ही उत्तम रीतिसे हुआ था । इन विजयके कारण बादशाहके आज्ञानुसार दिल्लीमें बड़ा जशन हुआ था । मारा शहर खूब अच्छी तरह सजाया गया था, रोशनी हुई थी, अतिशयजियोँ छूटी थीं, मसजिदोंमें नमाजें पढ़ी गई थीं और विजय करके लौटनेवाले राजा जयसिंह और बहादुरखॉं कोकाके नगर प्रवेशके समय उनके आदर सत्कारका बहुत अच्छा प्रबन्ध किया गया था । शामकी नमाजके बाद तोपोंकी गडगडाहट और आतिशबाजो आदिके उज्ज्वल प्रकाशमें उन विजयी वीरोंका स्वागन होनेको था । दिल्लीके उत्सवप्रिय नागरिक खूब बढ़िया बढ़िया कपड़े पहनकर चौदनी चौकमें घूम रहे थे । विजयी वीरोंका स्वागत करनेके लिए नमाज पढ़कर स्वयं बादशाह भी वहाँ आनेको थे ।



निरपेक्ष रूपसे पृथ्वीके सब भागों, सब मनुष्यों और यहाँतक कि सभी मजीवों और निर्जीवोंपर समान रूपसे उपकार करनेवाले भगवान् अशुमाली पृथ्वीके दूसरे गोलार्धको प्रकाशित करनेके लिए चले गये थे। आलमगीर बादशाहके मनमें पक्षपात भरा हुआ था और उसी पक्षपातके कारण वह थोड़ी देर बाद ही भारी अन्याय करनेवाला था, शायद इसी लिए अशुमालीने वहाँ अधिक ठहरना उचित न समझा था। लोग समझते थे कि जब हाथीके हाँठमें बैठकर बादशाह सलामत इधर आवेगे तब वे बहुत ही प्रमत्तवदन दिखाई पड़ेंगे। लेकिन सब लोगोंको यह देखकर बहुत ही आश्चर्य हुआ कि बादशाहना मुह उस समय बैसा ही थी-हीन हो रहा है जैसा कि किसी भयकर पातक करनेवाले मनुष्यका मुँह लज्जा और आत्मनिन्दाके कारण हो जाता है। खैर ! तोपें गड़गड़ाने लगीं, कलश रणवाद्य बजने लगे। जहाँ पर दोनों विजयी वीरोंका स्वागत होनेको था वहाँ एक बहुत बड़ा शामियाना खड़ा किया गया था। उसी शामियानेके नीचे एक बहुत ऊँचे आसनपर औरंगजेब जा बैठा। इसके सिवा और भी बहुतसे सरदार, वजोर, उमरा आदि अपने अपने स्थानपर वहाँ बैठे हुए थे जो बादशाहके आते ही उठकर ताजीम बजा लाये। विजयी वीरोंका नगर-प्रवेग होने लगा।

बहादुरखों कोका अपने चुने हुए वीरोंके साथ बड़ी गानसे बढ़ता हुआ चौदनी चौककी तरफ जा रहा था, पर उनकी ओर नागरिकोंका ध्यान नहीं गया। राजा जयसिंह भी कभी विजय-श्रीके कारण मन्द मन्द मुस्कराते हुए और कभी अपने साथके एक तरुण वीरसे बातें करते हुए चौककी तरफ बढ़ रहे थे, पर उनकी तरफ भी लोगोंका ध्यान नहीं गया। सबके मनो और सबके नेत्रोंका एक ही केन्द्र स्थान था। सबकी उँगलियाँ एक ही ओर उठ रही थीं। सबके मनमें एक ही विषय बास कर रहा था। दिल्लीवालोंने किसी प्रकार पहले ही सुन रक्खा था कि देवगढ़का किला किसके अतुल पराक्रमसे सर हुआ है। बहुतसे लोग समझते थे कि देवगढ़को जीतनेवाला वीर खूब हठा-कष्ट, गठीले वदनका, अनुभवी, वृद्ध और क्रूरताकी प्रतिमा ही होगा। लेकिन जब उन्होंने सुना कि राजा जयसिंहकी वाई ओरके घोड़ेपर सवार तेजस्वी वीरने ही देवगढ़का किला जीता है तब उनके आश्चर्यकी सीमा न रही। सबका ध्यान उसी वीरकी ओर लग गया। बहादुरखों कोका बादशाहके पास ही एक आसनपर बैठ गया, राजा जयसिंहको भी बैठनेके लिए बादशाहके निकट ही एक स्थान

मिल गया । पर सबके नेत्र उसी तरुण वीरकी ओर लगे हुए थे जो चुपचाप एक कोनेमें खड़ा हुआ था । सब लोग समझते थे कि उस वीरको भी बादशाहके पास बैठनेकी आज्ञा मिलेगी । लेकिन सब लोगोंको यह देखकर बहुत ही आश्चर्य हुआ कि देवगढका यशस्वी और विजयी वीर जिस ओर खड़ा हुआ था उस ओर औरगजेव जान वृझकर न देखता था । राजा जयसिंहको इस बातसे बहुत ही दुःख और आश्चर्य हुआ, क्योंकि वे पहलेसे ही छत्रसालकी वीरताका पूरा पूरा समाचार बादशाहको भेज चुके थे । ऐसी दशमें बादशाहकी उदासीनता वे सहन न कर सके । छत्रसालके सवन्धमें वे कुछ कह न सके, इसी लिये बादशाहने देवगढके युद्धकी बात छेड़ दी और राजा जयसिंह तथा छत्रसालको चिढ़ानेके लिए वहादुरखों कोकाकी बहुत कुछ तारीफ भी की । इस पर उन्हें और भी बुरा मालूम हुआ और वे कुछ कहनेके लिए उठकर खड़े हुए । पर कपटी औरगजेवने उन्हें कुछ कहनेका अवसर ही न दिया और स्वयं उनसे कहा,—

“राजा साहब ! आप गायद छत्रसालके बारेमें कुछ कहना चाहते हैं । मुमकिन है देवगढ फतह करनेमें छत्रसालने भी कुछ वहादुरी दिखलाई हो और आप लोगोंको थोड़ी बहुत मदद दी हो, लेकिन उनकी यह खिदमत कुछ बहुत ज्यादा काविल-कदर नहीं है । महेबाका खानदान हमेशासे सलतनत और दीन इस्लामका सख्त दुश्मन है और चम्पतराय या छत्रसालके वागी होनेमें किसी तरहका शक नहीं किया जा सकता । इस लिये उसके साथ किसी तरहकी रियायत करना या उसे किसी मरतबेतक पहुँचाना सरासर बेजा और गैर-वाजिब है । एक बार चम्पतरायको मन्मथ दिया गया, उसका जो कुछ नतीजा हुआ वह आप लोगोंपर रोगन ही है । छत्रसालके लिए यही बड़ी खुशकिस्मतीकी बात है कि उसे पुरानी बगावतों और गुस्ताखियोंकी कोई मजा नहीं दी जा रही है । सलतनतकी ऐसे वागियोंकी खिदमतकी कोई जरूरत नहीं है । आप फजूल उसके लिए किसी तरहकी सिफारिश न करें । हाँ आप लोगोंने जो कुछ खिदमते की हैं वे बेशक काविल-कदर हैं ।”

राजा जयसिंह बड़े ही लज्जित और दुःखी हुए । उनकी समझमें न आया कि क्या करें और किस प्रकार कहें । इसी बीचमें एक बार बादशाहकी नजर छत्रसाल पर जा पड़ी । उसने उनकी आन और तेजी देखी, वह पहले तो कुछ

लज्जित हुआ, फिर कुछ घबराया और अन्तमें क्रोधसे लाल हो गया। लेकिन उसने अपनी इस दशाका किसीको ज्ञान न होने दिया और तुरन्त दूसरी ओर दृष्टि फेर ली और धीरे धीरे एक अमीरसे बातें शुरू कर दी। राजा जयसिंहने बादशाहकी यह दशा ताठ ली थी। वे दुःखी तो पहलेसे ही थे, बादशाहकी वह विकट उदासीनता और क्रोध देखकर वे और भी आवेशमें आ गये। उनसे यह पक्षपात देखा न जाता था। उस समय और कोई उपाय न देखकर वे लहूका घूँट पी गये और चुपचाप अपनी जगह पर बैठ गये। इतनेमें छत्रसाल अपने स्थानसे बढ़कर उनके पास पहुँच गये और उनके सामने खड़े होकर कहने लगे,—

“चाचाजी ! व्यर्थ विपत्ती अधिक परीक्षा करनेसे कोई लाभ नहीं। कोयलेको बार बार धोनेसे कोई फल नहीं। अब आप मुझे ठेग जानेकी आज्ञा दीजिए। मेरा मन देशवासियोंकी ओर ही लगा हुआ है। केवल आपकी आज्ञाके अनुसार और आपको सन्तुष्ट करनेके लिए ही मैं अपनी इच्छाके विरुद्ध यहाँ आया था। अब मैं चलता हूँ।”

इतना कहकर छत्रसाल वहाँसे चलनेके लिए तैयार हुए। उस समय उन्होंने देखा कि सब लोगोंकी, यहाँतक कि स्वयं बादशाहकी भी दृष्टि मेरी ही ओर लगी हुई है, इस लिए उन्होंने वह अवसर हाथसे जाने देना ठीक न समझा और बादशाहकी ओर देखकर कहा,—

“मैं किसी मन्सब, खिताब या जागीरके लालचसे यहाँ नहीं आया था। राजा साहब मेरे चाचाके बराबर हैं और मुझपर बहुत मेहरबानी रखने हैं। उन्हींके हुकुमसे मैं यहाँ आया था। सलतनतका नज़र बनकर मैंने देवगढका किला फतह नहीं किया था। जो शस्त्र बुन्देलोंको मुसलमानों की गुलामीसे निकालनेके लिए अपनी जान तक देनेकी तैयार हो वह मुसलमानोंकी गुलामी नहीं कर सकता। मैं जिस मतलबसे राजा साहबके साथ दक्खिन गया था मेरा वह मतलब पूरा हो गया। मैंने जिम तलवारसे देवगढ जीता था, अब मेरी वही तलवार बुन्देलोंको गुलामीसे निकालनेके लिए बिजलीकी तरह चमकेगी। याद रहे, बुन्देलखण्डका हर एक बुन्देला छत्रसाल है। ( राजा जयसिंहकी ओर देखकर ) चाचाजी ! अब मैं चलता हूँ। विन्ध्यवासिनीके आगामी महो-

त्सवपर यदि आप पचानेका कष्ट करेंगे तो बड़ी कृपा होगी । आप मेरे लिए किसी प्रकारकी चिन्ता न करें, मेरी रक्षा स्वयं भगवती विन्ध्यवासिनी करेंगी ।”

इतना कहकर छत्रसाल वहाँसे बड़ी तेजोसे निकल गये । दिल्लीके जो नागरिक उनके पराक्रमकी बात सुनकर चकित हो गये थे, वे उनका आवेगपूर्ण माथण सुनकर और उन्हें अकस्मात् अदृश्य होते देखकर आर भी स्तम्भित हुए । छत्रसालके सिवा और किसीका जिक्र उन्हें अच्छा ही न लगता था ।

\*

\*

## चौवीसवाँ प्रकरण ।



### विमल-विजय ।

भूतबान् श्री रामचन्द्रने स्वदेशसे पर बाहर रखते समय कहा था,—  
“लक्ष्मण ! यदि यह लका मोनेकी मी हो तो मी वह मुखे अच्छी न लगेगी । जननी और जन्मभूमि स्वर्गसे भी बढकर श्रेष्ठ है ।” भगवान्का यह अमृतोपम उद्गार श्रव्येक स्वदेशभक्तके मनमें किसी न किसी रूपमें निरन्तर घर किये रहता है । स्वदेशको निर्वन समझकर घन कमानेके लिए परदेश जाने-बाना मनुष्य, स्वदेशको निर्वाह्य समझकर अपना बाहुबल दिखलानेके लिये विदेश जानेवाला वीर, या स्वदेशको नीरस समझकर सृष्टिसौन्दर्य देखनेके लिए आसपासके प्रदेशोंमें घूमनेवाला रसिक भी अपनी जन्मभूमिकी ओर लौटनेके लिए किन्ना आतुर होना है । तब रत्नोंकी खानोंसे भरे हुए, बड़े बड़े वींगेसे पूर्ण और सृष्टि-सुन्दरीके विलासगृह बने हुए बुन्देलखंडको देखनेके लिए छत्रसाल सरीखे मातृभूमिके निस्सीम भक्त किन्ने आतुर हुए होंगे, इनका अनुमान मातृभूमिके सब पुत्र आर भक्त ही कर सकते ह । पित्राज्ञाके भारी भारी पुत्रों तोंडकर, कठिन कर्तव्यके दुर्गम बुजोंको लौंघकर श्रीरामचन्द्रका जन्मभूमिके प्रति प्रेम स्वर्गमुखको शिखरकर भारतभूमिके दक्षिणी छोरसे उत्तरी छोरतक, लकासे अयोध्या तक पलक मारतेमें पहुँच जाता था । उसी प्रकार देवगढ़के युद्धमें अनुपम वीरता दिखलाते समय, निवाजी महाराजसे बातें करते

समय, दिङ्गीमें बादशाहके सामने बोलते समय छत्रमालका शरीर तो उन उन स्थानोंपर ही रहता था पर मन मदा बुन्देलखण्डमें ही संचार करता था। लेकिन जिस प्रकार श्रीरामचन्द्रसे मोनेकी लका अच्छी नहीं लगी, और विभीषणका आदर-सत्कार छोड़कर अयोध्याकी ओर लौटना उन्हें स्वर्ग-मुपसे भी बटकर अच्छा जान पड़ा, उसी प्रकार दिङ्गीमें मुन्दरता और शोभा छत्रमालको अच्छी न लगी और जयसिंहजीसे आज्ञा लेकर, जहाँतक शीघ्र हो सका वे बुन्देलखण्ड पहुँचे। बुन्देलखण्डकी सीमामें पहुँचकर वे ज्यों ज्यों आगे बढ़ते जाते थे त्यों त्यों उन्हें मालूम होता जाता था कि प्राणनाथप्रभुके उपदेशोंने सारे बुन्देलखण्डकी प्रजाके विचारोंमें कितना अधिक विलक्षण परिवर्तन कर दिया है।

शीशेमें पड़नेवाले प्रतिबिम्बको पकड़नेके लिए जिस प्रकार बालक तरह तरहके प्रयत्न करते हैं उसी प्रकार बेतवा नदीमें पड़नेवाले पेड़ोंके प्रतिबिम्बको पकड़नेके लिए उसके तलपर सूर्य अपना सुवर्ण-कर बार बार फैला रहा था। बेतवा नदीके किनारे खड़े हुए दो सुकुमार बालक उसका यह निरर्थक प्रयत्न देख रहे थे। उनका वेप और चर्या आदि देखकर यह नहीं कहा जा सकता था कि ये केवल सृष्टि-सान्दर्भ्य देखनेके लिए ही यहाँ आये हैं। सृष्टिकी शोभा देखनेके लिए निकलनेवालोंको इतने शब्दोंकी म्या आवश्यकता है? उनका मुँह इतना गम्भीर क्यों होने लगा? उनके मुँहपर आनन्दके अतिरिक्त दूसरे विकार क्यों झलकने लगे? एक एक पैर उठानेमें वे इतने सचेत और मावधान क्यों होने लगे?

लेकिन इतनेमें ही अपनी गम्भीरताका त्याग करके एक कुमारने अपने दूसरे साथीसे कहा,—“विमलदेव ! वीरोचित आभूषण और वस्त्र आदि पहनकर तथा वस्त्र धारण करके अपने हाथके कृत्यों और मनके विचारोंकी भी वैसा ही वीरोचित स्वरूप देना पड़ता है, नहीं तो असबद्धताका दोष आ जाता है और सारा ढोंग खुल जाता है।”

अपने साथीकी ओर देखते हुए मधुर स्वरसे विमलदेवने कहा,—“मेरे लिए तुम जरा भी चिन्ता न करो। मेरा तो सदा यही वेप रहता है और उसका निर्वाह करना मुझे बहुत अच्छी तरह आता है। लेकिन विजयदेव ! मुझे सबसे अधिक चिन्ता तुम्हारी है। मैं आठ दिनसे बराबर तुम्हें सिखाता आता हूँ, पर तो भी तुमसे बराबर भूलें होती ही रहती हैं।”

विज०—“भला बतलाओ तो सही मुझसे कब कौनसी भूल हुई ? किसीके ‘विजयदेव’ कहकर बुलाने पर मैं कब घबराया ? सेवकोंसे जुहार लेते समय मैं कब लजाया ? मेरे चेहरे प से मरदानापन कब कम हुआ ? मेरी गतिपर तुम मुझे कई बार रोक चुके हो, पर यहाँ आते समय रास्तेमें मेरी चाल कितनी मरदानी थी ! विमलदेव ! इस मेस बदलनेमें तुम अवश्य ही मेरे गुरु हो, पर तो भी इस समयका मेरा व्यवहार देखकर तुम्हें मेरे सामने हार माननी पड़ेगी ।”

विम०—“हाँ हाँ, क्यों न हो ! आज तुम्हारी चालका क्या कहना है ! तुम्हें चलते हुए देखकर मालूम होता है कि समुद्रमें लहरें उठ रही हैं । उसी दिन दिये हुए पाठको अपने शिष्यसे ठीक ठीक सुनकर और पुराने सब पाठोंको भूला हुआ देखकर जितना आनन्द गुरुजीको हो सकता है, उतना ही आनन्द तुम्हें और तुम्हारी चाल देखकर आज मुझे हो रहा है ! विजयदेव ! जब छत्रसालसे मिलनेके लिए जानेके समय रास्तेमें ही तुम्हारी दृष्टि इतनी कोमल हो चली, तुम्हारे कपोल लजासे लाल दिखाई पड़ने लगे और तुम्हारे माथे पर पसीनेकी बूँदोंका सुन्दर किरीट बन गया तब छत्रसालसे भेंट होने पर तुम्हारी क्या दशा होगी ?”

विजयदेवने मुस्कराते हुए कहा,—“वही, जो तुम्हारी होगी । मनुष्यमात्रमें यह एक विशेष गुण होता है कि उसे दूरोंके तो छोटेसे छोटे दोष दिखाई पड़ते हैं, पर अपने बड़ेसे बड़े दोष भी ध्यानमें नहीं आते । पर उससे भी बढकर तुममें एक यह विशेषता है कि तुम्हें स्वयं अपने दोष मुझमें दिखाई पड़ते हैं । तुम्हारे मनोह्र नेत्र अमृतकी वर्षा कर रहे हैं, तुम्हारी चंचल भ्रूलता बराबर नृत्य कर रही है और तुम्हारे सुन्दर मुखसे भागी सुखकी आशाके कारण प्रसन्नता मानो टपकी पड़ती है, पर जान पड़ता है कि शायद तुम्हें यह बात मालूम नहीं है कि तुम ऐसी स्थितिमें छत्रमालके सामने जा रहे हो !”

विम०—“विजयदेव ! जययागर मरोवरमें हूबते समय मैं जिस वेपमें था वह तो तुम्हें मालूम ही है । उस समय मुझे स्त्री-वेपमें देखकर जब छत्रसालको मेरे वियगमें कुछ भी सन्देह न हुआ, तब मुझे पुरुष-वेपमें देखकर वे क्योंकर सन्देह कर सकेंगे ? जो लगातार सोलह वर्षोंसे इसी पुरुष-वेपमें रद्दा आया है, जिसे सब लोग युवराज और राजपदका अधिकारी समझते हों, वर बनाकर जिसका विवाह किया गया, नृपति मानकर जिसका अभिषेक हुआ, उसे कौन कह

सकेगा कि यह पुरुष नहीं बल्कि स्त्री है ? मुझे दृढ़ विश्वास है कि छत्रसालको मेरे वास्तविक स्वरूपके सम्बन्धमें शका नहीं होगी। शीघ्र ही मैं छत्रसालके स्वतंत्रता-सम्बन्धी युद्धमें भी सम्मिलित होऊँगा। लेकिन तुम्हारे विषयमें मुझे बड़ी शका हो रही है। ऐसे गुलाबी गाल, सुन्दर और सुईय हाथ, मसुर-मुसकान और कोमल शरीर देखकर छत्रसाल तुम्हें ही समझ लेगे कि यह ममर-भूमिमें लड़नेके योग्य नहीं बल्कि अन्तःपुरमें रहनेके योग्य है, और तब तुम्हें विजयदेवसे विजया बनकर छत्रसालका अन्तःपुर सुशोभित करना पड़ेगा।”

विजयदेवने हेमते हुए पूछा,—“लेकिन क्या मेरे वर्तमान पतिराज-विमलदेव मुझे ऐसा करनेकी आज्ञा देंगे ?”

विम०—“यह तो विवाहके दिन ही निश्चित हो चुका है कि इस विवाहका अन्तिम परिणाम ऐसा अच्छा होगा। जहां विजया, नहीं नहीं, विजयदेव रहेंगे वहीं विमलदेव भी रहेंगे।”

विज०—“जान पड़ता है कि तुम लौकिक दृष्टिको इस महधमिणीको अपनी सहवासिनी बनाना चाहते हो। पतिदेव ! समय पड़नेपर अपनी प्रिय पत्नीपर यह अनुग्रह करना तुम भूल तो न जाओगे ?”

विम०—“विजयदेव—”

विज०—“तुमने यह ‘विजयदेव’ ‘विजयदेव’ क्या लगा रक्खा है ? ऐसे एकान्त स्थानमें असली नाम लेकर क्यों नहीं पुकारते ? कमसे कम जब केवल तुम और हम ही हों तब तुम मुझे ‘विजया’ ही कहा करो, मुझे इसीमें सबसे अधिक आनन्द होगा।”

विम०—“लेकिन तुम्हारे इस क्षणिक आनन्दके लिए मैं छत्रसालके सहवास-सुखको नहीं छोड़ सकता। जब तक बुन्देलखंड स्वतंत्र न हो जायगा तब तक हम लोग विमलदेव और विजयदेव ही रहेंगे। क्योंकि इसी रूपमें हम लोग छत्रसालके साथ रह सकेंगे। जब बुन्देलखंड स्वतंत्र हो जायगा तब विमलदेवसे विमला और विजयदेवसे विजया बननेमें अधिक विलम्ब न लगेगा।”

विज०—“विमलदेव ! तुम्हारा कहना बहुत ही ठीक है। जो उद्देश्य पूरा करनेके लिए हम लोग राजप्रासादसे निकले हैं जबतक वह उद्देश्य पूरा न हो जाय तब तक हम लोगोंको इसी नकली मेसमें रहना चाहिए। अगर छत्रसाल हम

लोगोंका वास्तविक स्वरूप समझ गये तो वे हम लोगोंको अपने साथ समर-भूमिमें क्योंकर ले जायेंगे ? हम लोग उनकी सेवा किस प्रकार करने पावेंगे ?”

विम०—“ विजयदेव ! भावी सुखका ध्यान रखकर हम लोगोंको बड़ी होशियारीसे चलना चाहिए। इस बातका पूरा पूरा ध्यान रखना चाहिए कि छत्रमाल या उनके माथी हमारा असली मेढ न जान लें। नहीं तो सारा खेल वेगड़ जायगा। लेकिन विजयदेव ! छत्रसालके पाम जाने और उनकी सेवा करनेके लिए तो हम लोग तैयार हो गये, पर हम लोगोंने यह न सोचा कि उनकी कौनसी सेवा करेंगे। क्या तुमने कुछ सोचा है कि तुम अपने लिए उनसे कौनसा काम माँगोगे ?”

विजयदेवने दृढ़ होकर कहा,—“ मैंने तो निश्चित कर लिया है कि युद्धके समय हाथमें तलवार लेकर मैं छत्रसालकी सहायता करूँगा और जिस समय सब लोग छावनीमें आराम करेंगे उस समय छत्रसालके खेमेमें जाकर उनकी सेवा करूँगा। ”

विमलदेवने कुछ चिन्तित होकर कहा,—“ आठों पहर छत्रसालकी सेवा करनेमें तो मुझे बहुत आनन्द होगा, लेकिन समर-भूमिमें खड़े होकर तलवार किस प्रकार चलाई जायगी ? जो तलवार आजतक केवल शोभाके लिए ही मैं लटकाये फिरता था उसे म्यानसे बाहर निकाल कर मैं शत्रुओंपर किम प्रकार बार करूँगा ? अपने समान जीते हुए मनुष्योंपर उसका आघात किम प्रकार हो सकेगा ? खूनकी बहती हुई नदियों और लागोंके लगे हुए पहाड़ देखकर मन और नेत्र किस प्रकार स्थिर रखे जा सकेंगे ? विजयदेव ! समरभूमिसे तो हम लोग बिल्कुल ही अपरिचित हैं। हाथमें तलवार लेकर हम लोग उनकी मदद किस तरह कर सकेंगे ? ”

विज०—“ विमलदेव ! तुम इन सब बातोंकी चिन्ता न करो। बड़े बड़े पराक्रमी वीरोंका भी समरभूमिमें जानेके लिए एक बार पहला दिन होता ही है। साहसी, वर और कड़े दिलके होनेके लिए उन्हें भी समर-देवतासे बहुतसे पाठ पढ़ने पड़ते हैं। छत्रमाल और उनके पराक्रमी भैनिकोंको सहायता देनेके लिए स्वयं भगवती विन्ध्यवासिनी समरभूमिमें संचार करने लगेगी। वे ही हम लोगोंकी भी तलवार पकड़ने और चलानेमें समर्थ बनावेंगी। उन्हींकी स्फूर्तिसे स्वप्रेमताका कार्य पूरा होगा और छत्रमालको विमल-विजयकी प्राप्ति होगी। ”



इतना कहकर विजयदेव धीरे धीरे आगे बढ़ने लगे । चार कदम आगे बढ़नेके उपरान्त जब उन्होंने पीछकी ओर मुड़कर देखा तो उन्हें म लूम हुआ कि विमलदेव हर्ष-रोमाचित वदनसे वहीं निश्चल गड़े हुए हैं और पासके एक वृक्षकी ओटसे आनेवाले एक व्यक्तिकी ओर टक लगाये देख रहे हैं । उन्हें बहुत ही आश्चर्य हुआ । वे कुछ कहना ही चाहते थे कि उन्हें अपना परिवित प्रेमपूर्ण और मधुरस्वर सुनाई पड़ा—

“ मित्रो ! ठहरो, ठहरो ! सोई हुई स्वतंत्रता फिरसे प्राप्त करनेके लिए जब तुम्हारे सरीखे मुकुमार और कोमल तरुण ममर-भूमिमें जानेके लिए तैयार हो गये तब छत्रसालकी विमल विजय मिलनेमें ढेर न लगेगी ! बुन्देलखण्डकी स्वतंत्रताके झंडेके नीचे मैं अत्यन्त प्रेमसे तुम लोगोंका स्वागत करता हूँ । ”

विमलदेव और विजयदेव टक लगाये छत्रसालके तेजस्वी वदनकी ओर देखते हुए चुपचाप खड़े रहे ।

छत्रसाल ज्यों ज्यों विमलदेव और विजयदेवके पास पहुचने लगे त्यों त्यों उनका आनन्द और आश्चर्य बढ़ता गया । विमलदेव और विजयदेवका सौन्दर्य एक दूसरेसे बढ़कर था, उनके मुखों और भावोंकी पवित्रता मानो विमलताकी भी लज्जित करती थी, उनमें फूलोंकीसी मृदुलता और कोमलता थी, उनकी आँखें विजलीकी तरह चमकती हुई मानो अमृतकी वर्षा कर रही थीं, उनका शरीर बड़ा ही सुन्दर और मुबाल था और उनकी कान्ति परम मनोहर और चित्ताकर्षक थी । उन्हें देखते ही छत्रसाल थोड़ी देरतक हके बक्से हो रहे । जयसागर सरोवर पर दैवी सौन्दर्य और मानवी सौन्दर्यके दर्शनसे छत्रसालके मनकी जैसी स्थिति हुई थी ठीक वैसी ही आज भी हुई । वे विमलदेव और विजयदेवकी ओर प्रेमपूर्वक देखने लगे ।

अन्तमें विमलदेवने बहुत साहस करके नम्रतापूर्वक अभिवादन करते हुए कहा,—“महाराज ! आपकी सेवाके लिए विमलदेव अपना शरीर अर्पित करनेको तैयार है । ”

छत्र०—“ कौन ? विमलदेव । ”

विज०—“ महाराज ! यह विजय भी आपकी सेवाके लिए अपना शरीर अर्पित करता है । ”

छत्र०—“और तुम विजय ! यह विमल विजयकी जोड़ी आजसे मेरी हुई न ? चलो, आज मुझे विमलविजयका लाभ हुआ । रक्त वहाकर मनुष्योंकी हत्या करके और क्रूरता दिखलाकर जो विजय प्राप्त हो उसकी अपेक्षा यह विमल विजय बहुत ही पवित्र और मंगलकारक है । विमल ! और तुम नव-परिचित विजय ! क्या तुम लोग मेरे साथ भयावने समरक्षेत्रमें चलोगे ? ”

विमलदेव और विजयदेवने एक साथ ही उत्तर दिया,—“जी हाँ महाराज ! तन्मयमें विभ्रान्तिके समय आपकी सेवा करना हम लोगोंको जितना अच्छा लगता है, समरक्षेत्रमें अपने शत्रुके साथ लड़ना भी हम लोगोंको उतना ही भला मालूम होता है । ”

वडे कौतुकसे विमल-विजयकी ओर देखते हुए छत्रसाल बोले,—“सुकुमार कुमारो ! तुम्हारे फूलों मरीखे कोमल शरीरोंको देखनेसे जान पड़ता है कि तुम लोगोंने सेवा करनेके लिए नहीं बल्कि सेवा करानेके लिए जन्म ग्रहण किया है । छत्रसालको अपनी सेवा करानेकी आवश्यकता नहीं । बल्कि तुम्हारे सरीखे सुकुमारोंकी सेवा करनेमें ही मुझे विशेष आनन्द होगा । तुम लोग मेरे साथ मेरे तबू तक चलो । महाराज प्राणनाथ प्रभुके दिव्य उपदेशसे सारा बुन्देलखण्ड कैसा खडबडाकर जाग उठा है ! रणवीर बुन्देले देखें कि उद्यानोंके पुष्पों, आकाशके नक्षत्रों और घरके बालकोंमें भी जो कोमलता नहीं मिल सकती, वह कोमलता केवल स्वतंत्रताके लिए भीषण रणक्षेत्रमें उतरनेके लिए तैयार हुई है । इन सुकुमार कुमारोंको रणक्षेत्रमें जाते देखकर प्रत्येक वीरमें आत्मनिष्ठा उत्पन्न होगी और उनमें रणोत्साहका तेज प्रकाशित होने लगेगा । तुम्हारे समान भौतिक सुन्दर, पवित्र और कोमल देवदूतोंको बुन्देलखण्डकी स्वतंत्रताके लिए लड़ते देखकर विन्ध्यवासिनीदेवी सन्तुष्ट होंगी, हम लोगोंको बरदान देंगी और हमारे देशको स्वतंत्र करेंगी । ”

विम०—“महाराज ! हम लोग आपके पाम जानेके लिए तैयार हो कर ही घरसे निकले थे । ”

छत्र०—“लेकिन तुम लोग मेरा पता किस प्रकार लगाते ? ”

विज०—“तारकाश्योंको यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं होती कि तारकापति कहाँ मिलेंगे, भक्तोंको यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं होती कि परमे-

श्वर कहाँ मिलेंगे, भ्रमरको यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं होती कि मकरद कहाँ मिलेगा। ठीक उसी प्रकार हम लोगोंको यह जाननेकी आवश्यकता नहीं थी कि बुन्देलखण्डका स्वातन्त्र्य रवि हम लोगोंको कहाँ मिलेगा। तारकापतिका केवल तेज ही तारकाओंको आकर्षित करता है, परमेश्वरका केवल प्रेम ही भक्तोंको अपनी ओर खींचता है और मकरदकी केवल सुगन्धि ही भ्रमरोंको अपने पास बुला लेती है। लेकिन महाराज आपके अद्वितीय तेज, अलौकिक प्रेम और उत्कट मद्गुण-सुगन्ध इन तीनों पदार्थोंके कारण कौन तारका आपके पास न पहुँचेगी, कौन भक्त आपके समीप न पहुँचेगा और कौनमा भ्रमर आपके चारों ओर न गुजारेगा। आपकी सेवा करनेके उद्देश्यमें जिम समय हम लोग अपने स्थानसे चले उस समय आपका तेज गुप्त रूपसे हम लोगोंको मार्ग दिखाने लगा और आपका सद्गुण-सुगन्ध हम लोगोंके प्रवामका श्रम मिटाने लगा। इस प्रकार आपका पता लगानेमें हम लोगोंको कोई कठिनाई नहीं हुई।”

“विम०—ओढ़छेका राज-प्रासाद छोड़नेके क्षणभर बाद ही आपमें भेंट हो गई, इसीसे आप समझ सकते हैं कि हमारा मार्ग-दर्शक कितना चतुर है।”

छत्र०—“विमलदेव ! क्या तुम्हारी माता रानी हीरादेवी तुम्हारा स्वतन्त्रताके क्षण्डके नीचे जाकर लड़ना पसन्द करती है ?”

विम०—“यदि उन्हें मेरा यह काम पसन्द होता तो मुझे इस प्रकार छिपकर अपने महलसे निकलनेकी क्या आवश्यकता थी ? उस समय ओढ़छेके प्रधान प्रवेश-द्वार पर स्वतन्त्रताका क्षण्डा खड़ा करके, नौबत बजवाकर, विन्ध्यवामिनीका प्रचण्ड जयजयकार करके, चतुर्भुजका मंगल नामोच्चार करके, हजारों वीरोंके साथ मैं आपकी सहायताके लिए आता। लेकिन मेरा ऐसा भाग्य कहाँ ? इसी लिए मुझे लुक छिपकर आपके पासतक आना पड़ा। महाराज ! आपके पिताजीके राष्ट्रोद्धारके प्रयत्नमें मेरी माताने जितना विरोध किया था उतना ही विरोध वह आपके प्रयत्नमें भी करना चाहती है। जवसे उसने सुना है कि आप बुन्देलखण्डमें लौट आये हैं, बड़े उत्साहसे सेना एकत्र कर रहे हैं और बुन्देलखण्डके बड़े बड़े गरोह आपको खोजते हुए पहुँचते हैं तबसे वह बहुत ही घबरा रही है। परसों वह अपने पक्षवाले सरदारोंका फिर एक दरबार दीवान खानेमें करनेवाली है। उसमें इसी बात पर विचार होगा कि आपका प्रयत्न किस प्रकार निष्फल किया जाय और आपके सहायकोंका कैसे नाश हो—”

छत्रसाल एकाग्र चित्तसे विमलदेवकी बातें सुन रहे थे। विमलदेवने आगे कहा,—“लेकिन मैं जहाँतक समझता हूँ, उस दरवारमें भी उनका वह उद्देश्य पूरा न होगा। क्योंकि प्राणनाथ प्रभु और युवराज दलपतिरायके अविश्रान्त परिश्रमके कारण प्रत्येक बुन्देलको अपना श्रेष्ठ कर्तव्य दिखाई पड़ने लगा है। इसी लिए जो बहुतसे राजा और सरदार पहले उनके पक्षमें थे, वे अब उनका पक्ष छोड़ कर आपकी ओर आ जायेंगे।”

छत्र०—“विमलदेव ! तुम्हारा कहना विलकुल ठीक है। प्राणनाथप्रभुने अपनी दिव्यबाणीसे सचमुच बुन्देलखण्डमें विलक्षण क्रान्ति कर दी है। अभी तक मैंने छावनीका स्थान निश्चित नहीं किया है। अभीतक मैंने युद्धका निश्चय प्रकट नहीं किया है, अभी तक मैंने अपने विचार लोगोंको नहीं बतलाये हैं तो भी असंख्य बुन्देले युध्द मेरी खोजमें घूम रहे हैं। विमलदेव ! मैं एक बार तुम्हारी मातासे मिलना चाहता हूँ। उनके पक्षके लोगोंको मैं एक बार समझाना चाहता हूँ। मैं यह सुनना चाहता हूँ कि वे लोग स्वतन्त्रताके विरुद्ध क्यों प्रयत्न करते हैं और तदुपरान्त मैं उनसे न्यायपक्ष ग्रहण करनेके लिए प्रार्थना करना चाहता हूँ। इस लिए मैं चाहता हूँ कि परसोंवाले दरवारमें मैं भी किसी प्रकार पहुँच जाऊँ।”

विजयदेवने पूछा,—“क्या आपको इस बातकी आशा है कि रानी हीरादेवी और उनके पक्षके लोग आपकी बात स्वीकार करेंगे ?”

छत्र०—“चाहे वे लोग मेरी बात स्वीकार करें और चाहे न करें, पर मैं उन्हें एक बार अवश्य समझाऊँगा। मेरा दृढ विश्वास है कि परस्परके मत्सरकी आगमें जलनेवाली आत्मायें प्रार्थना और कोमल शब्दोंसे शान्त हो जाती हैं। इस लिए मैं मान-अपमान, सुख-दुःख आदिका विचार न करके अपने बुन्देले भाइयोंको स्वतन्त्रतादेवीका सच्चा भक्त बनाऊँगा। विमलदेव ! चतुर्भुजके देवालयकी मूर्ति तोड़नेके लिए फिदाईखोंने कानसा दिन नियत किया है ?”

विम०—“जब पहली बार चतुर्भुजका मन्दिर तोड़नेमें फिदाईखोंको सफलता नहीं हुई तब उसने दिल्लीसे उसके तोड़नेका एक शाही फरमान मंगवाया है। दो दिन बाद दीवानखानेमें हीरादेवीका एक दरवार फिर होगा। जिस समय दरवार होता रहेगा उसी समय फिदाईखोंके सिपाही जाकर मन्दिर तोड़ डालेंगे।”

छत्र०—“ बहुत ठीक । लेकिन क्या तुम लोग जानते हो कि रणदूलहखॉ किस कामके लिए ढाँढेर गया है ? ”

पहले तो विमलदेव कुछ देर तक चुप रहे और तब विजयदेवकी ओर देखते हुए बोले,—“ राजा कंचुकीरायने अपना राज्य उसे दे देना निश्चित किया है । इसी लिए वह बड़ी धूमधामसे कल सन्ध्या समय ढाँढेर गया है । ”

छत्र०—( आश्चर्यसे ) “ क्या कहा ? राजा कंचुकीराय अपना राज्य रणदूलहखॉको दे देगे ? उन्हें क्या हो गया है जो वे दुर्बल हिन्दुओंकी शक्तिका इस प्रकार नाश करनेपर तुल गये हैं ? क्या उन्हें कोई कहने सुननेवाला नहीं है ? ”

विम०—“ महाराज ! आरम्भसे ही उनके जैसे विचार हैं वे किसीसे छिपे नहीं हैं । तिसपर मेरी माताने उनसे कह दिया है कि तुम अपना राज्य रणदूलहखॉको दे दो, नहीं तो महाराज छत्रसाल तुम्हारे राज्यपर आक्रमण करके उसपर अधिकार कर लेंगे । यह भी निश्चित हुआ है कि विजयाका विवाह किसी बहुत ही साधारण सरदारके पुत्रसे कर दिया जाय और उन दोनोंको राज्यका अंश भी न दिया जाय । ढाँढेरकी प्रजा और प्रधान सज्जनरायजीने इन बातोंका बहुत विरोध किया था पर राजा कंचुकीरायने किसीकी बात न मानी । ”

छत्र०—“ हे ईश्वर ! तू ही कृपाकर इन लोगोंको सुमति दे । विमलदेव तुम इस समय लौटकर अपने महलमें चले जाओ । ढाँढेर राज्य और वहाँकी प्रजाकी सहायता इस समय बहुत ही आवश्यक है । हीरादेवीके दरबारके दिन मैं तुमसे मिलूँगा । तुम्हारे राज्यकी सारी सेना मुझे सहायता देनेके लिए तैयार है । तुम्हारे सेनापति चामुण्डराय मेरी आज्ञाकी प्रतीक्षा कर रहे हैं । तुम यह पत्र उन्हें दे देना । जिस समय हीरादेवीका दरवार आरम्भ हो उस समय तुम चामुण्डरायके साथ अपनी सारी सेना लेकर फिदाईखॉकी सेनापर आक्रमण कर देना । तुम्हारी सहायताके लिए कुछ चुने हुए वुन्देले वीरोंको साथ लेकर दलपतिराय ठीक समयपर वहाँ पहुँच जायँगे । इसके अतिरिक्त प्रजासे भी तुम्हें यथेष्ट सहायता मिलेगी । परमात्मा चतुर्भुज तुम्हें यशस्वी करेंगे । ”

विमलदेव तो वहाँसे लौट जानेके लिए तैयार हो गये, पर विजयदेव वहाँसे हटना नहीं चाहते थे । यह देखकर विमलने विजयसे कहा,—“ अब क्या सोचते हो ? चलो, लौट चले । ”

विजय०—“अब मैं व्यर्थ वहाँ चलकर क्या कहूँगा ? मुझे कुछ काम करने दो । ( छत्रमालसे ) महाराज, यदि मुझे आज्ञा हो तो मैं आपके साथ रहकर आपकी कोई सेवा करूँ । ”

छत्र०—“विजय, मुझे किसी प्रकारकी सेवाकी आवश्यकता नहीं है । तथापि तुम लोगोंके साथ रहनेसे मुझे स्वर्गका मुख मिलता है । विमल ! तुम अपने मित्रको दो दिनोंके लिए छोड़ दो । दो दिन बाद फिर तुम्हारी इनके साथ मेट हो जायगी । ”

विम०—“महाराज ! मुझे इनमें कोई आपत्ति नहीं है । पर इस बातका आप मुझे वचन दें कि जो अनुग्रह आप इस समय विजयपर कर रहे हैं वही अनुग्रह मुझपर भी करेंगे । ”

छत्र०—“विमल ! विजय मुझे जितने प्रिय है तुम भी उतने ही प्रिय हो । इस विमल विजयका लाभ मेरे लिए बहुत ही सुखदायक होगा । तुम दोनोंपर मन्त्र मेरा निर्व्याज प्रेम रहेगा । ”

विजय और विमलके आनन्दकी सीमा न रही । थोड़ी देर बाद विजयदेवके कमल हाथोंके स्पर्शका सुख लेते हुए छत्रमाल वहाँसे चले गये ।

जब विमलदेव लौटकर अपने महलमें पहुँचे तब उन्हें मालूम हुआ कि उनकी नव-विवाहिता श्री अचानक लापता हो गई । वे बड़ी तत्परतासे इसकी खोजमें लग गये ।

## पच्चीसवाँ प्रकरण ।



### छत्रमालका जयजयकार ।

जिम्मे दिन चम्पतराय स्वर्गवासी हुए थे उसी दिनसे हीरादेवी अपने आपको कृतकृत्य समझने लग गई थी । जिस दिन उसने सुना कि चम्पतराय मारे गये, महेवा जन्तु हो गया, मुकुटादेवी और छत्रमाल जगलोमें मारे मारे फिरते हैं और आज नहीं तो कल उनका भी अन्त हो जायगा, उसी दिन

उसने समझ लिया कि चम्पतरायके परिवारका समूल नाश हो गया और मेरे जीवनका प्रधान कर्त्तव्य पूरा हो गया । उसने यह भी निश्चित कर लिया था कि अब मैं अमुक स्थानपर रहकर अमुक प्रकारसे अपने पुराने पापोंका प्रायश्चित्त करते हुए शेष जीवन बिता दूँगी । जब कई दिनों तक उसे अपने जासूसोंसे छत्रसाल या सुफलादेवीके सम्बन्धमें कोई समाचार न मिला तब वह यह समझकर बहुत ही प्रसन्न हुई कि अवश्य ही इन दोनोंको जंगली जानवरोंने खा डाला होगा । उसी अवसरपर राजा शुभकरण युद्धक्षेत्रसे लौटकर आये । शुभकरणकी क्षणिक भेंट हीरादेवीको बहुत दिनों तक न भूली । पर बीचमें ही विमलदेवका राज्यारोहण और विवाह हुआ था और उसीके झमेलेमें वह शुभकरणको भूल रही थी कि इतनेमें उसने सुना कि देवगढके युद्धमें बादशाहकी ओरसे लड़कर छत्रसालने बड़ी भारी विजय प्राप्त की । अब उसे फिर भविष्य भवितव्य दिखाई पड़ने लगा । लेकिन इस बातकी उसने स्वप्नमें भी कल्पना नहीं की थी कि बुन्देलखण्डकी प्रजाके विचार अब इतने अधिक बदल गये हैं । उसे इस बातका दृढ विश्वास था कि यदि राजा शुभकरण मेरी ओरसे न भी लड़ें, तो भी मैं अकेली ही छत्रसालको अवसर पड़नेपर अच्छी तरह परास्त कर सकूँगी । लेकिन इन बातोंकी उसे कल्पना भी न थी कि प्राणनाथप्रभुने लोगोंके विचार कहाँ तक बदल दिये हैं, उन्होंने लोगोंका आलस्य और भ्रम कहाँतक दूर कर दिया है, दासत्वसे मुक्त होनेका प्रयत्न करना लोग अपना कितना श्रेष्ठ कर्त्तव्य समझने लगे हैं, और हमारी प्रजा और यहाँतक कि हमारी सेना ही हमारे विरुद्ध शस्त्र उठानेके लिए कहाँ तक तैयार हो गई है । उसे पूरा पूरा विश्वास था कि हमारी मण्डलीका प्रत्येक राजा पहलेकी तरह ही हमारा साथ देगा, हमारी हर एक बात मानेगा और अच्छा वेतन पानेपर प्रत्येक बुन्देला वीर हमारी आज्ञाके अनुसार काम करेगा । इसी लिए ज्यों ही उसने सुना कि छत्रसाल सेना सग्रह कर रहे हैं त्यों ही उसने अपनी मण्डलीके सब राजाओं और सरदारों आदिको निमन्त्रण भेजा । दरबारका दिन नियत किया और सूबेदार फिदाईखोंको अभ्यक्ष बनानेके लिए राजी किया । ओढ़छेके नागरिकोंके नेत्र फिर मुलाकाती दीवानखानेकी ओर खिंचने लगे ।

आज यह निश्चित करना बहुत ही कठिन था कि हीरादेवीका भेस जानना है या मरदाना । उसने अपने मस्तकपर राजा पहाडसिंहका शिरछाण

रक्खा था जिमसे उसका चेहरा भरदाना मालूम होता था। उसकी ओढ़नीका बॉचल कन्ने तक पहुँचकर ही रह गया था। उसके हाथोंमें एक नगी तलवार लपलपा रही थी। विमलदेव इस बातकी प्रतीक्षा कर रहे थे कि वह कब मुलाकाती दीवानखानेकी ओर जाती है। थोड़ी देर बाद वह महलसे निकलकर उक्त सज्जधजसे दीवानखानेकी तरफ बढ़ी। विमलदेव भी बड़े आनन्दसे अपने घोड़ेपर नवार होकर जल्दी जल्दी सेनापति चामुण्डरायकी ओर चले।

जिम समय हीरादेवी दीवानखानेमें पहुँची उस समय फिदाईखॉ अध्यक्षके आसनपर बैठे हुए थे और नारा मण्डप बुन्देलखण्डके राजाओं और सरदारोंसे भरा हुआ था। वह भरदानी चालसे चलती हुई फिदाईखॉके पासतक पहुँची और वहीं एक आसनपर बैठ गई। उसकी चाल ढाल देखकर सब लोग बहुत ही चकित हुए। उसी समय हीरादेवी गरज कर बोल उठी,—

“आप लोग जानते हैं कि शाहशाह देहलीने बुन्देलखण्डसे विद्रोह और विद्रोहियोंका समूल नाश करके हम लोगोंपर कितना बड़ा उपकार किया है। इस प्रदेशको अपने संरक्षणमें लेकर उन्होंने सरदार फिदाईखॉ मरीखे नररत्नको उसका सूवेदार नियुक्त किया है, और इस प्रकार वे इस प्रदेशकी साम्राज्यनिष्ठ प्रजाके हितकी दृष्टिमें बहुत कुछ सहायक हुए हैं।”

बीचमें ही एक युवक सरदार बोल उठा, “रानी साहब। शायद आप यह समझ रही हैं कि इस समय जो लोग यहाँ उपस्थित हैं वे अन्धे, बहरे और मूर्ख हैं। फिदाईखॉ या शाहशाहने हम लोगोंका कौनसा हित किया है? महेबाके चम्पतरायके प्राण लेकर शाहशाहने बुन्देलखण्डपर फिरसे अजिया सरीखा अन्यायपूर्ण कर लाद दिया है। हमारे प्राणोंसे भी प्रिय देव-मन्दिरोंका जल्दी जल्दी नाश किया जा रहा है। हमारी और हमारे धर्मकी वे लोग बराबर दुर्वशा कर रहे हैं। ऐसी अवस्थामें यह कहना कहाँकी बुद्धिमत्ता है कि हमारे हितकी दृष्टि हो रही है?”

हीरादेवीने आवेगमें आकर कहा,—“शायद तुम्हें मालूम नहीं कि तुम उस प्रकारकी बातोंसे मेरा और शाहशाहका अपमान कर रहे हो, और तुम्हारे



लिए इसका परिणाम कैसा भयकर हो सकता है । अभी तुम लड़के हो, अभी तुम सरदार फिदाईखाँ या शाहंशाहकी उदारताकी कल्पना नहीं कर सकते । जबतक तुम सयाने और समझदार न हो जाओ तबतक तुम्हारी भलाई इसीमें है कि तुम हम लोगोंके वतलाये हुए मार्गपर ही चलो ।”

एक वृद्ध राजा साहब बीचमें बोल उठे,—“रानी साहब ! लोगोंको वह-काकर उपदेशके वहानेसे और अपने अनुभवी होनेका ढोंग करके आपने आज-तक बुन्देलखंडकी बहुत कुछ हानि की है । बुन्देलखण्डमें इस प्रकार आग लगाकर आप दूरसे तमाशा देख रही हैं । बुन्देलखंडकी एक पीढ़ीको आपने देशद्रोही बना दिया । लेकिन शायद इतने अनर्थोंको ही आप यथेष्ट नहीं समझती और अभी कुछ नये अनर्थ करना चाहती हैं । लेकिन अब आप कृपा कीजिए और इन युवकोंको वहकाकर नष्ट करनेका प्रयत्न छोड़ दीजिए ।”

हीरादेवीका आवेश बढ गया । उसने कहा,—“राजा साहब ! आप बिना सोचे समझे कैसी बातें कर रहे हैं । आप सठिया तो नहीं गये हैं ?”

पास ही बैठे हुए एक वृद्ध सरदारने कहा,—“राजा साहब न तो सठिया गये हैं और न बिना सोचे समझे बोल रहे हैं । अब तक उन्होंने जो पातक किये हैं उन्हींके कारण उनके मनमें ग्लानि उत्पन्न हुई है ।”

हीरादेवी चिल्लाकर बोल उठी,—“बस ! अब आप लोग चुप रहिए । आप लोगोंकी ये बातें मुझे या सूवेदार साहबको विलकुल पसन्द नहीं हैं । अगर अब आप लोग ऐसी बातें करेंगे तो लाचार होकर सूवेदार साहबको आप लोगोंकी रियासतें और जागीरें ज्वत कर लेनी पड़ेगी ।”

हीरादेवीकी यह धमकी बहुतसे राजाओं और सरदारोंको बहुत बुरी और अपमानकारक मालूम हुई । एक राजा साहब बोल उठे,—

“आप रहने दीजिए । हम लोग अच्छी तरह समझ गये हैं कि अपने राज्योंकी रक्षा किस प्रकार करनी चाहिए । अब हम लोग समझ गये हैं कि दूसरोंकी लातें खाने और ‘जी हों, जी हों’ करनेकी अपेक्षा अपने बाहुबलके भरोसे अपने राज्यका कहीं अच्छा सरक्षण होता है । हम लोगोंकी भलाई इसीमें है कि आप हम लोगोंके राज्योंकी रक्षाकी चिन्ता छोड़ दें ।”

बहुत ही दुःखित होकर हीरादेवीने कहा,—“जान पड़ता है, आज आप लोगोंकी बुद्धि ठिकाने नहीं है ।”

कालिंजरके बूढ़े राजा साहब बोल उठे,—“रानीसाहब ! हम लोगोंकी बुद्धि तो पहले ही ठिकाने नहीं थी । आपके वहकानेमें आकर ही हम लोगोंने अवतक इतने अनाचार किये । इस समय बुन्देलखण्डमें धर्म और नीतिका जो न्हास और नाश हो रहा है उसके मूल कारण हम राजा लोग ही हैं । यदि हम लोगोंकी बुद्धि ठिकाने होती तो अपने पतिकी हत्या करनेवालीकी बातोंमें न आते और न उनकी सम्मतिके अनुसार चलते । चम्पतरायका अत्यन्त पावन कृत्य हम लोगोंको सटोप न जान पड़ता, स्वयं अपनी हानि करनेके लिए हम लोग तलवार न चलाते और न अपने बच्चे बचाये अधिकार खो बैठते । लेकिन अब हम लोगोंकी बुद्धि ठिकाने आ गई है और हम लोग अच्छी तरह समझने लग गये हैं कि आपका पक्ष कितना अन्याय-पूर्ण, कितना अनीति-युक्त और कितना स्वार्थ-मूलक है ।”

हीरादेवी आँखें फाड़कर बूढ़े राजा साहबकी ओर देखते हुए बोली,—“है राजा साहब ! आपको क्या हो गया है ? खैर, यदि आपको इस प्रकार मेरा विरोध ही करना था तो आप इस दरबारमें ही क्यों आये ? अगर आप हमारी बातें नहीं मानना चाहते थे तो फिर आपने ओढ़छेकी सीमामें पैर ही क्यों रक्खा ?”

कालिंजरके राजाने कहा,—“आपको ऐसी बातें कहनेका अधिकार ही नहीं है । ओढ़छा राज्यके साथ आपका कोई सम्बन्ध ही नहीं है । पहले मैं ही आपसे पूछता हूँ कि इस उच्च आसनपर बैठनेका आपको क्या अधिकार है ? ओढ़छेकी प्रजा पर शासन करनेवाली आप कौन होती हैं ?”

मारे क्रोधके दाँतोंसे होंठ चबाते हुए हीरादेवी बोली,—“मैं परलोकवासी राजाकी रानी और युवराज विमलदेवकी माता हूँ ।”

कालिंजरके राजाने कहा,—“यह सब आप रहने दीजिए । मरते समय राजा पहाड़मिहने जो कुछ कहा था वह हम लोग भूल नहीं गये हैं । सब लोग जानते हैं कि उन्होंने साफ कह दिया था कि विमलदेव हमारा पुत्र नहीं है और हमारे वास्तविक उत्तराधिकारी राजा चम्पतराय हैं । यहाँ जितने राजा और सरदार उपस्थित हैं, वे सब उस समय भी उपस्थित थे । वही लोग बतलावें कि मरते समय राजा पहाड़मिहने क्या कहा था । उन्होंने साफ यह कहा था न

कि विमलदेव हमारा पुत्र नहीं है ? उनकी अन्तिम इच्छा यही थी न कि ओढ़-छेके सिंहासनपर छत्रसाल बैठे ? ”

बहुतसे लोगोंने कहा,—“ हों हों, ठीक है । ”

एक राजाने कहा,—“ राजा पहाड़सिंहकी अन्तिम इच्छा पूरी करनी चाहिए । ओढ़छेके सिंहासनपर छत्रसालको बैठाना चाहिए । अज्ञानके कारण हम लोगोंने चम्पतरायका जो कुछ विरोध किया था, उसका बदला चुका देना चाहिए । छत्रसाल ही ओढ़छेके सिंहासनपर बैठनेके योग्य हैं । ” इस पर कई राजाओंने कहा,—“ हों, अवश्य ऐसा ही होना चाहिए । ” इसके बाद बहुतसे लोगोंने जोरसे छत्रसालका जयजयकार मनाया ।

उसी समय सब लोगोंको एक युवक गम्भीर मुद्रासे सभा-मण्डपकी ओर आता हुआ दिखाई दिया । सब राजाओं और सरदारोंने उठकर फिर उन्नत स्वरसे कहा,—“ छत्रसालकी जय । ”

हीरादेवी मारे क्रोधके बहुत ही सन्तप्त हुई और ईर्ष्यासे जलने लगी । छत्रसालका जयजयकार सुनकर फिदाईखों भी घबरा गया । सभा-मण्डपके राजा और सरदार बहुत ही प्रसन्न दिखाई पड़ने लगे । उस समय मानो उन्हें साक्षात् परमेश्वर ही मिल गये थे ।

हीरादेवीका क्रोध पराकाष्ठाको पहुँच गया । वह आँखें लाल करके छत्रसालकी ओर देखती हुई बोली,—“ तुम यहाँ कैसे चले आये ? तुम तुरन्त इस मण्डपसे निकल जाओ, नहीं तो तुम जीते न बचोगे । विद्रोहियोंका यहाँ कोई काम नहीं है । ”

छत्र०—( बहुत ही नम्रतापूर्वक ) “ यहाँसे निकल जानेके लिए मैं नहीं आया हूँ । मैं इन्हीं लोगोंमें मिलकर रहने, इनसे प्रेमपूर्ण व्यवहार करने और इनके मनसे द्वेष-भाव निकालनेके लिए यहाँ आया हूँ । आप मुझपर क्यों व्यर्थ नाराज होती हैं ? मैंने आपका कौनसा अपराध किया है ? ”

हीरा०—“ तुम्हारे अपराधोंकी फेहरिस्त सुनानेकी मुझे फुरसत नहीं है । यह दरबार साम्राज्यके प्रति भक्ति दिखलानेके लिए किया गया है । जब दरबार बर-खास्त हो जायगा तब तुम्हारे अपराध बतलाये जायेंगे और तुम्हें उचित दण्ड दिया जायगा । ”

फिदाईखोंने कुछ डरते हुए कहा,—“वेशक ।”

छत्रसालने फिदाईखोंकी ओर देखते हुए शान्तिपूर्वक कहा,—“बुन्देलखण्डमें अब मुसलमानोंके शासनकी अवधि पूरी हो चली है । शीघ्र ही बुन्देलखण्ड इस दासत्वसे मुक्त होकर स्वतंत्रताका आनन्द लेने लगेगा । आज ही स्वतंत्रताके प्रयत्नका मंगलकारक समारम्भ चतुर्भुजके मन्दिरमें आरम्भ हुआ है । राजा विमलदेव अपने सेनापति चामुण्डरायको साथ लेकर चतुर्भुजके मन्दिरकी रक्षा कर रहे हैं । यहाँकी अधिकांश प्रजा भी उनकी सहायताके लिए तैयार है । थोड़ी ही देरमें विमलदेव, दलपतिराय और चामुण्डराय विजयी होकर यहाँ आवेंगे । फिदाईखों ! चतुर्भुजका मन्दिर तोड़नेके लिए तुमने जो सैनिक भेजे हैं वे शीघ्र ही यमपुर पहुँचेंगे । तुम्हें गिरिफ्तार करनेका भार मैंने अपने ऊपर लिया है । अगर तुम चुपचाप ठठकर मेरे साथ चले चलोगे तो तुम्हारी जान बच जायगी । लेकिन अगर तुम ज़रा भी चीं-चपड़ करोगे तो यह तलवार तुम्हारा काम तमाम कर देगी । चलो, इस मिह्रासनपरसे नीचे उतरों । इस समय तुम हमारे कैदी हो ।”

फिदाईखों थोड़ी देर तक चुपचाप सोचता रहा । उसने पहले चारों ओर इट्टि फेरी तब अन्तमें हीरादेवीकी ओर देखा । अपने आपको हर तरहसे लाचार देखकर वह सिंहासनसे नीचे उतरना ही चाहता था कि इतनेमें हीरादेवीने कर्कश स्वरसे कहा,—

“सूवेदार साहब ! आप इस छोकरेसे ज़रा भी न डरें । इसने अब तक जितनी बातें कही हैं वे सब झूठ हैं । आपके सैनिकोंने अबतक चतुर्भुजका मन्दिर तोड़ डाला होगा । चामुण्डराय या विमलदेव उनसे कभी न लड़ेंगे । ओठछेके नागरिक बहुत ही विषसनीय और राजनिष्ठ हैं । वे कभी ऐसा अनुचित काम न करेंगे । आप निश्चिन्त होकर बैठे रहें । ( राजाओं और सरदारोंकी तरह देखकर ) क्या आप लोग विद्रोही छत्रसालकी बातोंमें आकर साहसाह और साम्राज्यके साथ वैर करना कल्याणकारक समझते हैं ? शाहशाहका इतना प्रबल राज्य उठा देनेका प्रयत्न करना वही भारी मूर्खता है । यदि आप लोग छत्रसालके इस प्रयत्नका विरोध न करेंगे तो सूवेदार साहब और शाहशाह सलामत समझ लेंगे कि आप लोगोंकी उसके साथ सहानुभूति है । आजका दरनार इसी लिए किया गया है कि आप लोग छत्रसालके कृत्यों पर अपना

असन्तोष और साम्राज्यके साथ सहानुभूति प्रकट करें। जिसमें शाहंशाह आप लोगपर नाराज न हों, जिसमें आप लोगोंकी साम्राज्य-भक्तिमें कलंक न लगे और जिसमें बुन्देलखण्डकी शांति भंग न हो, इस लिए आप लोगोंको केवल शब्दोंसे ही नहीं बल्कि अपने कार्योंसे भी छत्रसालके कृत्योंका विरोध करना चाहिए। सूबेदार साहब ! आपको जरा भी डरना न चाहिए। किसीकी मजाल नहीं जो आपको छू भी सके।”

छत्रसालने पहलेकी तरह ही शान्त और गम्भीर होकर कहा,—

“फिदाईखों ! तुम व्यर्थ विषकी परीक्षा न करो। हम बुन्देलोंका साहस और शूरता तुम अच्छी तरह जानते हो। इस लिए चुपचाप अपने आपको मेरे सपुर्द कर दो। अब मैं तुमसे कुछ अधिक नहीं कहूँगा। अब मेरा काम तलवारसे होगा।”

छत्रसालके शब्दोंमें इतना अधिकार और तेज भरा हुआ था कि हीरादेवीकी बातोंका बिना कुछ विचार किये ही चटपट फिदाईखों अपने आमनपरसे उतरकर छत्रसालके पास चला आया और सिर झुकाकर नम्रतापूर्वक कहने लगा,—

“मैं आपके हुक्मका बन्दा हूँ। वराय मेहेरबानी मेरी जान बख्श दे और मुझे अपने बाल-बच्चोंमें जानेकी इजाजत दे।”

छत्र०—“खान ! तुम घबराओ मत, तुम्हारी जान नहीं ली जायगी।” इसके बाद छत्रसालने सभा-मण्डपमें राजाओं और सरदारोंकी ओर देखकर कहा,—माइयो ! विन्ध्यवासिनीके आशीर्वाद और आप लोगोंकी सहायतासे मैं बुन्देलखण्डकी खोई हुई स्वतंत्रता फिरसे प्राप्त करनेके प्रयत्नमें लगा हूँ। लेकिन जब तक आप सब लोग एक न होंगे तब तक इस कार्यमें सफलता नहीं होगी। बुन्देलखण्डके स्वतंत्र हो जानेमें यहाँके प्रत्येक निवासीका हित है। जिन लोगोंके हितका प्रयत्न हो रहा है वे ही यदि एक न हुए, वे ही यदि अपने हित करनेवालोंसे लड़ने लगे तो फिर स्वतंत्रता कैसे मिल सकेगी ? यदि हम लोग आपसमें लड़कर ही अपनी शक्ति और शूरताका नाश कर देंगे तो फिर गुलामीके गढेमें ले जानेवाली परकीय शक्तिसे हम लोग किस प्रकार लड़ सकेंगे ? अब तब हम लोगोंकी गृह-कलहसे जो कुछ हानि हुई है वह आप लोगोंसे छिपी नहीं है। फिदाईखों बुन्देलखण्डके

सूवेदार बनाकर ओढछेमें रखे गये और उन्हें आप लोगोंको कठपुतलीकी तरह नचानेका अधिकार दिया गया, इसका कारण आप लोगोंको गृह कलह ही है ! बुन्देलखण्डमें रावसे रक तक प्रत्येक व्यक्तिपर जजिया सरीखा अन्यायपूर्ण कर लगाया गया, इसका कारण भी आप लोगोंका गृह-कलह ही है । बुन्देलखण्डके देव-मन्दिर गिराये जाने लगे, देवताओंकी परम पूज्य मूर्तियाँ पैरों तले रौंदी जाने लगीं, और धर्मका पग पग पर अपमान होने लगा, इसका कारण भी आप लोगोंका गृह-कलह ही है । आप लोगोंने पिताजीके साथ विरोध किया, उनके स्वतंत्रता सम्बन्धी कामोंमें अड़चनें डालीं और उनके प्रयत्नोंको सब प्रकारसे निष्फल और व्यर्थ किया । आप ही लोग सोचिए कि इसमें आप लोगोंका क्या लाभ हुआ । इसमें आप लोगोंने बुन्देलखण्डकी प्रजाका कौनसा कल्याण किया ? जरा आँखें खोलकर देशकी अवस्था देखिए, तब आपको मालूम होगा कि आप लोगोंकी इस गृह-कलहके कारण बुन्देलखण्डकी कितनी अपरिमित हानि हुई है । महाभारत आदि ग्रन्थोंमें आप लोगोंने कौरवों और पाण्डवोंके घनघोर युद्धकी बहुतसी कथायें पढ़ी होंगी । परस्पर एक दूसरेका नाश करनेके लिए वे कितने प्रयत्न किया करते थे ? लेकिन आप लोग इस बातका विचार नहीं करते कि जब दूमरोंके साथ सडनेका प्रसंग आता था तब वे किम प्रकार मिलकर एक हो जाते थे । गृह-कलहमें पाँच पाण्डव भले ही सौ कौरवोंसे लड़ते हों, पर दूस-रोंसे लड़नेके समय वे कितने अभिमानसे कहा करते थे कि हम लोग सौ कौरव और पाँच पाण्डव इम प्रकार एकसौ पाँच कौरव-पाण्डव हैं । आज हम लोगोंको कौरवों और पाण्डवोंके उपदेश पर ध्यान देना चाहिए । आप लोगोंसे तथा शाही सेनासे लड़ते लड़ते ही पिताजीके प्राण निकल गये । लेकिन अब वे जीवित नहीं हैं । अब तो उनके साथ आप लोगोंका किसी प्रकारका द्वेष नहीं है न ? पिताजीने प्रमादके कारण, नासमझोंके कारण अथवा ईर्ष्याके कारण आप लोगोंका अपमान किया होगा, आप लोगोंके साथ वैर खडा किया होगा, आप लोगोंको मानसिक और शारीरिक कष्ट पहुँचाये होंगे लेकिन ये सब कार्य उन्होंने स्वतंत्रताके उदात्त कार्योंके लिए ही किये थे । लेकिन तो भी वह कार्य पूरा न हो सका । अन्तमें उन्होंने ममझ लिया कि बन्धु द्रोह और गृह कलहके कारण ही हमे सफलता नहीं हो सकी । अपने इस घोर प्रमादके लिए उन्हें बहुत पश्चात्ताप हुआ था । लेकिन अपनी भूल उन्हें बहुत देरमे मालूम हुई थी । इस

लिंग वे इस भूलका सुधार न कर सके थे। अब मैंने वह कार्य अपने ऊपर लिया है। पिताजीने आप लोगोंका जो कुछ अपराध किया हो, उसके लिए अब मैं आप लोगोंसे क्षमा माँगता हूँ। यदि आप लोगोंको पिताजीका अपराध अक्षम्य जान पड़ता हो तो उसके लिए आप लोग जो दण्ड उचित समझें वह मैं भोगनेके लिए तैयार हूँ। यह छत्रसाल नि शत्रु होकर अपने पिताकी ओरसे क्षमा माँगनेके लिए आप लोगोंके सामने खड़ा हुआ है। यदि आप लोग उचित समझें तो पुरानी बातोंको भूलकर स्वतंत्रताके प्रयत्नमें मुझे सहायता दे। अथवा यदि आप लोगोंको उचित जान पड़े तो आप लोग मुझे प्राण-दण्ड दे और स्वयं सब लोग मिलकर स्वतंत्रता प्राप्त करनेके लिए प्रयत्न करें। आप लोगोंके शत्रुओंके घावों और क्षमाके शब्दोंको मैं समान प्रेमसे ही स्वीकार करनेके लिए तैयार हूँ।”

एक राजाने गद्गद स्वरसे कहा,—“छत्रसाल ! तुम्हारे पिताने हम लोगोंका कोई अपराध नहीं किया। हम लोगोंने केवल इस दुष्टा हीरादेवीके फन्देमें फँसकर ही इतने अनर्थ किये और अन्तमें चम्पतरायके प्राण लिये। अब हम लोग समझने लग गये हैं कि आपसके बैरसे अबतक हम लोगोंकी कितनी हानि हुई है और कितनी हो रही है। महाराज प्राणनाथने हम लोगोंको वास्तविक अवस्थाका बोध करा दिया है। हमारी आँखोंके सामनेसे भ्रमका परदा विलकुल हट गया है। हम लोग हीरादेवीका पक्ष छोड़कर तुम्हारा साथ देने और स्वतंत्रताके झण्डेके नीचे लड़नेके लिए तैयार हैं। हम लोगोंने अबतक जो निन्दनीय कृत्य किये हैं, आशा है, तुम उदारतापूर्वक उनके लिए हम लोगोंको क्षमा करोगे। हीरादेवी ! तुम्हारा अन्यायपूर्ण और पातकी पक्ष आजसे हम लोगोंने छोड़ दिया। अब हम लोग छत्रसालके कथनानुसार सब काम किया करेंगे।”

हीरादेवीका क्रोध बहुत अधिक बढ़ गया, उसकी समझमें न आता था कि अब मैं क्या करूँ और क्या न करूँ। वह मानो उच्चाकाक्षाओंके शिखरपरसे अपमानके गहरे गड्ढेमें गिर पड़ी। उसे लाखों विच्छुओंके एक साथ काटनेकासा कष्ट होने लगा। उसकी दृष्टि चंचल हो गई। सब लोगोंको ऐसा जान पड़ने लगा कि वह अपनी आँखोंसे छत्रसाल पर चिनगारियाँ बरसा रही है। उसने बड़ी ही विलक्षण दृष्टिसे अपने हाथकी तलवार और पास ही खड़े हुए

छत्रसालकी ओर देखा । उसके पैर कोंपने लगे और वह छत्रसाल पर वार करनेके लिए विकल हो गई । इतनेमें छत्रसालकी गम्भीर और मधुर ध्वनि उसके कानोंमें पड़ी । छत्रसालको बोलते देखकर वह बड़ी शानसे अपने स्थान पर बैठ गई ।

छत्रसालने बड़ी प्रमत्ततासे कहा,—“ राजाओ और सरदारो ! आप लोगोंने आज मुझे धन्य किया । आप लोगोंने प्राणनाथ प्रभुके प्रयत्नको धन्य किया । आप लोगोंने बुन्देलोके तेजस्वी रक्तको धन्य किया । आप लोग परस्परके पिछले अपराधोंको क्षमा करें और बुन्देलखण्डके सुखके रथको दासताके अन्धेरे गड्ढेसे निकाल कर स्वतन्त्रताके भव्य प्रासादकी ओर ले चलें । आइए, हम सब लोग आतन्द्रपूर्वक एक दूसरेसे गले मिलें और आगेके लिए अपना कार्य-क्रम निश्चित करें । ”

छत्रसाल यह बात कह ही रहे थे और राजा तथा सरदार प्रेमपूर्वक गले मिलनेके लिए आगे बढ़ ही रहे थे कि इतनेमें हीरादेवी बाधिनकी तरह गरजती हुई छत्रसाल पर टूट पड़ी । छत्रसालके मस्तकपर वह अपने हाथकी तलवारसे वार करना ही चाहती थी कि किसीने ऊपरसे ही उसका हाथ पकड़ लिया । उसने क्रोध भरी दृष्टिसे अपना हाथ पकड़नेवालेकी ओर देखा । देखते ही उसका सारा क्रोध नष्ट हो गया और वह उसकी ओर भयभीत मुद्रासे देखने लगी ।

मेघके गर्जनकी तरह भीषण गर्जन हुआ,—“ पातकी ली ! तेरे अपवित्र हाथको स्पर्श करना मैं अपना दुर्भाग्य समझता हूँ । लेकिन बुन्देलखण्डके इस अमोल हीरेकी रक्षाके लिए मुझे विवश होकर ऐसा करना पड़ता है । अपना हाथ नीचे कर और अपनी आँखोंपर चढ़ा हुआ खून उतार डाल । तेरे समान राक्षसी इस ससारमें हैं न मिलेगी । पर आज मैं तुझे सब अपराधोंका पूरा दण्ड दूँगा । उस दिन तू मुझे वहकाकर निकल भागी थी, पर आज तू मुझसे न बच सकेगी । मैं जो कुछ पूछता हूँ उसका ठीक ठीक उत्तर मुझे मिलना चाहिए । यदि उसमें तूने किसी तरहकी चालाकी की या कोई बात तेरे मुँहसे झूठ निकली तो तेरी ही तलवार तेरे खूनसे भरी हुई दिखाई देगी । तू सच सच बतला कि ललिताके प्राण किस प्रकार गये । ”



हीरादेवीका चेहरा विलकुल काला पड़ गया। उसमें एक शब्द बोलनेकी भी शक्ति न रह गई। थोड़ी ही देर बाद उसने समझ लिया कि अब शुभकरण मुझे किसी प्रकार न छीड़ेंगे। तो भी उसने उनके प्रश्नका कोई उत्तर न दिया। उसकी आँखोंसे आँसुओंकी धारा बहने लगी।

शुभकरणने उसे चुप देखकर फिर कड़ककर पूछा—“हीरादेवी! मेरे प्रश्नका उत्तर तुरन्त मिलना चाहिए। नहीं तो क्षण भर बाद तेरी गरदन जमीनपर लोटती हुई दिखाई देगी।”

लाचार हीरादेवीने सिसकते हुए कहा—“ललिताका कौमार्य नष्ट नहीं किया गया था और न उसने आत्म-हत्या ही की थी। वह पहाड़ीपरसे गिरकर मर गई थी।”

हीरादेवीकी बात सुनकर शुभकरण थोड़ी देर तक चुप रहे। तदनंतर उन्होंने यह जानना चाहा कि हीरादेवी इस सम्बन्धमें झूठ क्यों बोली थी। पर हीरादेवी केवल रोती ही रही वह एक शब्द भी न बोली। बहुत देर बाद उमने केवल इतना कहा,—“मैंने लोगोंके मनमें केवल चम्पतरायके प्रति घृणा उत्पन्न करनेके लिए झूठमूठ वह बात कही थी।” इसके बाद वह फिर पहलेकी तरह रोने लगी।

शुभकरणने आवेशमें आकर कहा,—“राजाओ और सरदारो! आजसे सोलह वर्ष पहले इसी दीवानखानेमें आप लोगोंके सामने मैंने प्रतिज्ञा की थी कि मैं चम्पतरायके प्राण लूँगा और उनके स्वतंत्रता सम्बन्धी कार्योंको विध्वंस करूँगा। लेकिन आज मैं आप लोगोंके सामने अपने आपको उस प्रतिज्ञासे मुक्त करता हूँ। मुझे बोखा देकर और बहका कर मुझसे वह प्रतिज्ञा कराई गई थी। इस लिए उस प्रतिज्ञासे मुक्त होनेका मुझे पूरा अधिकार है। हीरादेवीने मुझसे जिस प्रकार प्रतिज्ञा कराई थी वह आप लोग जान ही चुके हैं। अब आप ही लोग बतलावें कि मुझे उस प्रतिज्ञासे मुक्त होना चाहिए या नहीं?”

सब राजाओं और सरदारोंने कहा,—“आजसे हम लोगोंने भी हीरादेवीका पक्ष छोड़ दिया और छत्रसालका पक्ष ग्रहण किया है। आपको हम नीच प्रतिज्ञाके छोड़नेका पूर्ण रूपसे अधिकार है। आप सरीखे योद्धाकी सहायतासे वुन्देलखण्ड शीघ्र ही स्वतंत्र हो जायगा।”

शुभ०—“ अब आप लोग बुन्देलखण्डको स्वतन्त्र हुआ समझिए । मैं आप लोगोंके सामने अपनी पुरानी प्रतिज्ञाका त्याग करता हूँ और इस बातकी नई प्रतिज्ञा करता हूँ कि जब तक मैं जीता रहूँगा तब तक बुन्देलखण्डको स्वतन्त्र करनेका प्रयत्न करता रहूँगा । आप लोग स्वातन्त्र्य-रवि और अपने युवक नायकका जयजयकार मनावें । ”

सब लोगोंने उन्नत और गम्भीर स्वरसे कहा,—“ छत्रसालकी जय । ”

इसके उपरान्त शुभकरणने छत्रसालसे कहा,—“ छत्रसाल ! मेरा प्रिय पुत्र दलपतिराय कहाँ है ? उससे मिलनेके लिए मेरा मन आतुर हो रहा है । ”

छत्र०—“ महाराज ! वे अपनी सेना लेकर विमलदेवकी सहायताके लिए चतुर्भुजके मन्दिरकी ओर गये हैं । ”

शुभ०—“ क्या विमलदेव हाथमें तलवार लेकर लड़ रहे हैं ? ”

छत्र०—“ जी हाँ । ”

शुभ०—“ विमलदेव किससे लड़ रहे हैं ? ”

छत्र०—“ चतुर्भुजका मन्दिर तोड़नेके लिए गई हुई फिदाईखोंकी सेनासे । ”

शुभ०—“ राजाओ और सरदारों ! जब विमलदेव सरीखा युवक हाथमें तलवार लेकर शत्रुसे लड़ रहा है तब हम लोगोंका यहाँ बैठकर वाग्बुद्ध करना ठीक नहीं । चलिए, सब लोग चतुर्भुजके मन्दिरकी ओर चलें । ”

शास्त्रोंकी प्रचण्ड झनझनाट हुई । तुरन्त ही सब लोग “ छत्रसालकी जय ” कहते हुए चतुर्भुजके मन्दिरकी ओर दौड़ पड़े ।

\* \* \*

## छत्वीसवाँ प्रकरण ।



### बुन्देलखण्डकी स्वतन्त्रताका दिन ।

**ओङ्गे** ओङ्गेके युद्धमें विजय-श्रीने छत्रसालके गलेमें माला डाली । ओङ्गेके प्रासाद और प्रवेशद्वारपर बुन्देलखण्डकी स्वतन्त्रताके निशान फडकने लगे । स्वातन्त्र्यरविकी पहली किरणका आनन्द ओङ्गेके नागरिकोंके हिस्सेमें ही आया और उनके चतुर्भुजके मन्दिरकी रक्षा बड़ी ही चतुरता और दक्षतासे

हुई। इसी लिए ओडछेके लोग छत्रसालको ईश्वरका अवतार समझने लगे। स्वतन्त्रताके लिए उन्होंने तन, मन, धनसे लड़ना निश्चित किया।

ओडछेमें छत्रसालके विजयी होनेका समाचार बड़ी फुरतीसे सारे बुन्देलखण्डमें फैल गया। थोड़ी ही देरमें सबके मुँहसे यही सुनाई देने लगा कि छत्रसालने फिदाईखोंको हराकर कैद कर लिया। जो थोड़े बहुत मुसलमान बुन्देलखण्डमें इधर उधर पड़े हुए थे वे फिदाईखोंके कैद हो जानेकी खबर सुनकर भाग खड़े हुए। ज्योंही युवक बुन्देलोंको यह मालूम हुआ कि छत्रसाल ओडछेमें स्वतन्त्रताके लिए युद्धकी तैयारियाँ कर रहे हैं त्यों ही उन युवकोंकी टोलियोंकी टोलियाँ उनके पास पहुँचने लगीं। छत्रसालका तेज और बल नित्यप्रति शुक्लपक्षके चन्द्रमाकी तरह बढ़ता गया।

दीवानखानेमें एकत्र राजाओं और सरदारोंको अपने पक्षमें होते देखकर छत्रसालको बहुत ही आनन्द हुआ था। लेकिन जब उन्होंने देखा कि शुभकरणासरीखे वीर भी हमारी ओरसे लड़ेंगे तब तो उनके आनन्दकी सीमा न रही। उन्होंने समझ लिया कि अब यह कार्य अवश्य पूरा हो जायगा।

यद्यपि दलपतिराय और शुभकरणा दोनों परस्पर गले नहीं मिले तो भी उन्होंने युद्धमें जो अप्रतिम पराक्रम दिखलाया वह अवश्य ही इस योग्य था कि उसके लिए आकाशसे ढवता उनपर पुष्प-वृष्टि करते। वे दोनों परस्पर नेत्रोंसे मिले, बदनकी प्रफुल्लतासे मिले, रणोत्साहके गर्जनसे मिले और इस भावनासे मिले कि हम लोग एक ही पक्षमें होकर लड़ रहे हैं। तो भी उन लोगोंको जितना आनन्द हुआ उतना आजतक ससारमें कदाचित् ही किसी और पिता-पुत्रको हुआ होगा।

लेकिन पुष्पके समान कोमल, नवनीतके समान मृदु और नक्षत्रके समान तेजवान् विमलदेवका अद्भुत धैर्य्य और शौर्य्य छत्रमालकी आँखोंके सामनेसे हटता ही न था। उन्होंने विमलको युद्धके अन्ततक तलवार चलाते हुए देखा था। श्रमसे रक्तवर्ण होनेके कारण जो ठीक दोपहरमें बाल सूर्य्यके समान सुन्दर जान पड़ता था, जिसके मुखपरके पसीनेको अपने हाथसे पोंछनेमें शुभकरणाको अभिमान होता था, उस सुन्दर सुकुमार कुमारके एकदम अदृश्य हो जानेके कारण छत्रसालको रह रह कर बहुत ही आश्चर्य्य होता था। उन्हें सन्देह होने

लगा कि कहीं वह सुन्दर पुष्प रण-क्षेत्रमें गिर तो नहीं पड़ा और इसी लिए वे स्वयं उसे ढूँढनेके लिए जाने लगे । इसपर शुभकरणने हँसते हुए कहा,—

“ छत्रसाल ! तुम विमलके विषयमें चिन्ता न करो । वह सकुशल है, पर वह अभी तुम्हारे सामने नहीं आना चाहता । ”

शुभकरणकी बात सुनकर छत्रसाल और भी चक्राये । छायाकी तरह हर दम अपने साथ रहनेवाले सुकुमार मित्र विजयदेवसे उन्होंने अपने मित्र विमलका पता लगानेके लिए कहा । लेकिन उनसे भी उन्हें वही शुभकरणवाला उत्तर मिला । छत्रसाल बहुत ही चकित हुए । उन्होंने विजयदेवसे पूछा कि क्या विमलदेव मुझसे मिलना नहीं चाहते ? इस पर विजयने उत्तर दिया कि उपयुक्त अवसर आनेपर वे स्वयं ही आपसे मिलेंगे । छत्रसालने बड़ी कठिनातासे अपना समाधान किया और वे ढोंडेर चलकर रणदूलहूँसाका प्रबन्ध करनेकी तैयारी करने लगे ।

प्राणनाथप्रभु और छत्रसालको कल्पनासे भी अधिक यश मिलने लगा । गुन्देलोंकी नैसर्गिक उदार मनोवृत्ति पूर्णरूपसे जाग्रत हो गई । धीरे धीरे छत्रसालकी शक्ति इतनी बढ़ गई कि ओडछेमें रहना उन्हें असम्भव जान पड़ने लगा । ओडछेका किला छोटा था और युद्धके कामके लिए उपयुक्त नहीं था, इस लिए प्राणनाथ महाराज और शुभकरणकी सम्मतिसे गढाकोटेके किलेमें सशस्त्र सामान रक्खा गया और वहीं सैनिक केन्द्रस्थान बनाया गया । चामुण्डराय ओडछेमें रहकर वहाँकी रक्षा करने लगे ।

हीरादेवी मुलाकाती दीवानखानेसे निकलते ही एक दम गायब हो गई । किसीको पता भी न लगा कि वह कब कहाँ चली गई । छत्रसालके एक दूतने आधी-मरदानी पोशाक पहने एक पागल स्त्रीकी दिल्लीकी ओर जाते हुए देखा था, पर यह निश्चय नहीं हो सका कि वह हीरादेवी ही थी या कोई और ।

छत्रसालने गढाकोटेको अपनी सेनाका मुख्य केन्द्र बनाकर कुछ सेनाके साथ ढोंडेरकी ओर प्रस्थान किया । उस समय शुभकरण और दलपतिरायने भी ढोंडेरसे होकर अपनी राजधानी सागर जानेकी इच्छा प्रकट की । प्राणनाथ महाराजने सुफलादेवीसे मिलनेके लिए जाना चाहा, इस लिए छत्रसाल अपने साथ उन लोगोंके अतिरिक्त थोड़ीसी चुनी हुई सेना लेकर ही ढोंडेरकी ओर बढ़े ।

डोंडेर जब एक ही पड़ाव चाकी रह गया तब अचानक विजयदेव भी गायब हो गये। पहले विमलको खोकर तो छत्रसाल दुःखी हुआ ही थे, इस बार विजयको भी खोकर वे और भी अधिक दुःखी हुए। लेकिन प्राणनाथप्रभुके इस सूखे उपदेशसे ही उन्हें अपना समाधान करना पड़ा कि ससारमे जो कुछ होता है वह अच्छेके लिए ही होता है।

रणदूलहखोंको अपना राज्य देनेकी इच्छा करनेवाले कञ्चुकीरायकी दशा बहुत ही शोचनीय हो गई थी। रणदूलहखोंको मालूम हो गया कि विजयाका विवाह किसी साधारण सरदारके लडकेके साथ नहीं बल्कि चोरीसे ओडछेके युवराज विमलदेवके साथ कर दिया गया है। उसने समझा कि कञ्चुकीराय मेरे साथ छल कर रहे हैं और शायद मुझे राज्य देनेमें भी वे इसी प्रकारका कोई कपट करें। इसके अतिरिक्त विजयाके विमलदेवके साथ व्याहे जानेमे उसने अपना भारी अपमान समझा। इस लिए उसने बहुत ही नाराज होकर कञ्चुकीरायको कहला दिया कि या तो तुम तुरन्त अपना सारा राज्य मेरे सुपुर्द कर दो और स्वयं मेरे बन्दी हो जाओ और नहीं तो युद्ध करने और मरनेके लिए तैयार हो जाओ। यद्यपि कञ्चुकीराय उसे अपना राज्य देना चाहते थे, पर अपने जीवनकालमे नहीं। पर जब उन्होंने देखा कि रणदूलहखों मुझको ही कैद करना चाहता है तब वे बहुत धबराये। विशेषतः युद्धका प्रसंग देखकर तो उनकी धबराहट और भी बढ़ गई। उनकी समझमें न आता था कि अब क्या करें। वे राज-पदको प्राणोंसे भी अधिक और प्राणोंको राजपदसे भी अधिक प्रिय मानते थे। वे दोनोंमेंसे एकको भी न छोड़ सकते थे और इसी लिए वे कुछ निश्चय भी न कर सकते थे।

सन्ध्याके समय स्वयं रणदूलहखों क्रोधसे आँखें लाल किये हुए कञ्चुकीरायके दरबारमे पहुँचा। उस समय वह उन्हें ठीक यमदूतसा मालूम हुआ। उनके मुँहसे आप ही आप निकल गया,—

“ इस यमदूतसे मेरी रक्षा कौन करेगा ? ”

इतनेमें ही किसीने मानो उनसे कहा,—“ छत्रसाल । ”

भयसे आँखें फाड़कर कञ्चुकीरायने सामने देखा। सचमुच उन्हें कुछ लोगोंके साथ छत्रसाल आते हुए दिखाई पड़े। उन्हें निश्चय हो गया कि इस समय छत्र-

सालके अतिरिक्त और कोई मेरी रक्षा नहीं कर सकता । वे दौड़कर छत्रसालके पैरोंपर गिरना ही चाहते थे कि इतनेमें महाराज प्राणनाथने कहा,—

“अपने जामाताके पैर पडना ठीक नहीं । सकटसे आपकी रक्षा करना छत्रमालका कर्तव्य है ।”

कञ्चुकीरायने थोड़े शब्दोंमें पर वडे ही प्रेमसे छत्रमालका स्वागत किया, और उन्हें अपने बहुत ही पास एक आसनपर बैठाया । शुभकरण और दलपतिराय भी पास ही आसनोंपर बैठ गये । उसी समय प्रधान सज्जनराय भी दरवारमें पहुँच गये । दरवारके सब कार्य उनके आज्ञानुसार होने लगे । शुभकरणके साथ धूँघट काढे तीन स्त्रियाँ भी थीं जो परदेकी आड़में जाकर सुफलादेवीके पास बैठ गईं । छत्रसालको इस बातका बहुत ही आश्चर्य था कि शुभकरणके साथ एक एक करके ये तीन स्त्रियाँ कहाँसे हो गईं । उन्हें चकित देखकर दलपतिराय मुस्करा रहे थे ।

रणदूलहखाँको छत्रसालके दो सैनिकोंने गिरिफ्तार कर लिया । इसके उपरान्त सज्जनरायने प्राणनाथप्रभुसे कहा,—

“प्रभो ! विन्ध्यवासिनीके गत वार्षिक महोत्सवके समय विमलदेव और राजकुमारी विजयाकी तैयार की हुई माला देवीने छत्रसालके गलेमें डलवाकर जो इच्छा प्रकट की थी, उमका पूर्णरूपसे पूरा होना यद्यपि असम्भव है तो भी रानी सुफलादेवीने मुझसे कहा है कि वे उसे अशत पूरा करना चाहती हैं । राजकन्या विजया राजा छत्रसालकी बहुत ही अनुरूप बधू है और इस सम्बन्धमें बर-माता सरलादेवी और बधू-माता सुफलादेवीमें पहले ही बातें हो चुकी हैं, और इसी लिए विजया पहलेसे ही छत्रसालकी वादता बधू हो चुकी है । यदि आपकी अनुमति हो तो शीघ्र ही विवाहका प्रवन्ध किया जाय ।” प्राणनाथ-प्रभुने कञ्चुकीरायसे पूछा,—“आप रानी सुफलादेवीके विचारसे सहमत हैं न ? छत्रसालके साथ आप अपनी कन्याका विवाह करना चाहते हैं न ?”

कञ्चु—“प्रभो ! भला इससे बढ़कर और कौनसी बात हो सकती है ? लेकिन कठिनता तो यह है कि विजयाका विवाह पहले ही विमलदेवसे हो चुका है ।”

प्रा०—“नहीं ! आप इसकी चिन्ता न करें । विजया और आपके राज्यको बचानेके लिए ही यह युक्ति की गई थी । विमलदेव भी वास्तवमें विजयाकी

तरह कुमारी ही हैं। इस लिए विजयाको अभी तक अविवाहिता और कुमारी ही मानना चाहिए।”

कचु०—(प्रसन्न होकर) “मैं कभी आपकी आज्ञासे बाहर नहीं हूँ। आप जो कहें वह सब मुझे मजूर है। मैं केवल यही चाहता हूँ कि मेरा राज्य रणदूल्ह-खोंके हाथमें न पड़ जाय।”

प्रभु०—“इस सम्बन्धमें आप कोई चिन्ता न करें।”

इतना कहकर प्रभुने विजयाको बुलवाया।

थोड़ी देर बाद विजया परदेसे बाहर आई। लेकिन वह अकेली नहीं थी। उसके साथ एक दूसरी सुन्दरी वाला भी प्राणनाथप्रभुकी ओर आ रही थी।

विजयाको तो सबने पहचान लिया, पर उसके साथवाली दूसरी वालाको शुभकरण, दलपतिराय और छत्रसालके अतिरिक्त और न कोई पहचान सका।

छत्रसालको जयसागर सरोवरवाले देवी-सौन्दर्य्य और मानवी-सौन्दर्य्यका ध्यान आ गया। उन्होंने कई बार सुना था कि विमलदेव वेषधारी ली है। उस समय उन्हें शंका होने लगी कि कहीं विन्ध्यवासिनीका भविष्य पूरा तो नहीं उतरेगा।

प्राणनाथप्रभुने विजयासे पूछा,—“विजया! मैंने तो तुम्हें अकेले बुलाया था, तुम इस बालाको अपने साथ क्यों ले आई?”

विज०—“देवी विन्ध्यवासिनीने हम दोनोंपर अनुग्रह किया है। हम लोग चाहती हैं कि उसका फल भी हम लोगोंको बराबर बराबर ही मिले।”

प्राण०—“क्या यही बाला युवराज विमलदेवके वेषमें थी?”

विज०—“जी हाँ।”

प्राण०—“लेकिन पहाड़सिंहकी कन्याका छत्रसालके साथ किस प्रकार विवाह सम्बन्ध हो सकता है?”

शुभकरण अपने आसनपरसे उठ खड़े हुए और गम्भीरतापूर्वक कहने लगे, “यह विमला पहाड़सिंहकी कन्या नहीं है, बल्कि मेरी कन्या है।”

शुभकरणकी बात सुनकर सब लोग बहुत ही चकित हुए।

शुभकरणने लोगोंको चकित देखकर फिर कहा,—“आप लोगोंको यह सुनकर आश्चर्य हो रहा है कि विमलदेव अर्थात् विमला मेरी कन्या है। हीरादेवीने

चम्पतरायके विरुद्ध जो पड़्यत्र रचा था, विमलदेव उसका एक मुख्य अंग था । हीरादेवीको कोई पुत्र नहीं था और उसे भय था कि ओडछेका राज्य चम्पतराय या उनकी सन्तानके हाथ लग जायगा, इस लिए उसने चार गर्भवती स्त्रियोंको अपने पास महलमें रक्खा था और यह प्रतिद्वन्द्व कर दिया था कि मैं गर्भवती हूँ । हीरादेवीकी आशा थी कि यदि उन चारों स्त्रियोंमेंसे किसी एकको भी पुत्र हुआ तो ओडछेका राज्य चम्पतराय या उनकी सन्तानके हाथमें जानेसे बच जायगा । उन चारों स्त्रियोंमेंसे एक मेरी पत्नी भी थी । पहले बाकीकी तीनों स्त्रियाँ प्रसूत हुईं, पर उन सबको कन्यायें ही हुईं । अन्तमें मेरी स्त्रीके गर्भसे भी इसी कन्या विमलाका जन्म हुआ । हीरादेवी इससे बहुत दुःखी हुई । लेकिन वह बहुजनों ही माननेवाली स्त्री नहीं थी, इसलिए उसने यह प्रतिद्वन्द्व किया कि मुझे पुत्र हुआ है । और तभीसे ओडछेके युद्ध तक मेरी कन्या विमला विमलदेवके रूपमें रही थी । "

विमलदेवका इतिहास सुनकर सब लोगोंको बहुत ही आश्चर्य हुआ । हाँ, छत्रमालके आश्चर्यमें आनन्दका भी बहुत कुछ पुट मिला हुआ था ।

मञ्जनरायने इस बातपर बहुत ही आनन्द प्रकट किया कि विन्ध्यवासिनीकी इच्छा अशत नहीं बल्कि पूर्णतः पूरी होती दिखलाई पड़ती है ।

छत्रमालके प्रफुल्लित वदनकी ओर देखते हुए प्राणनाथप्रभुने विमला और विजयाके हाथ छत्रमालको पकड़ा दिये ।

सब लोगोंने विन्ध्यवासिनीका जयजयकार मनाया और वर तथा वधुओंको शुभ आशीर्वाद दिये ।

उस समय बदरुनिसा और दलपतिरायके सम्बन्धकी भी प्राणनाथप्रभुको बहुत चिन्ता थी । उस समय तक वे कुछ भी कर्त्तव्य निश्चित न कर सके थे । पर तो भी उस प्रश्नको उसी अनिर्णीत अवस्थामें छोड़ना उन्हे उचित न जान पड़ा । अतः उन्होंने पहले तो परदेमेंसे बदरुनिसाको बुलाया और सब लोगोंको और विशेषतः शुभकरणको दलपतिराय और बदरुनिसाके पारस्परिक प्रेमकी बातें बतलाई और तदुपरान्त यह निश्चित किया कि बदरुनिसा यवन-कन्या है और एक हिन्दू राजकुमारके साथ उसका विवाह-सम्बन्ध होना लौकिक दृष्टिसे ठीक नहीं जैचता । इसके अतिरिक्त इस विवाह सम्बन्धसे सागरके राजकुलके

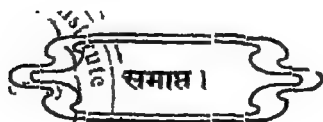


दूषित और कलंकित होनेकी भी सम्भवना थी, इस लिए उन्होंने यही निश्चित किया कि बदरुन्निसा कुमारी रहकर ही युवराज दलपतिरायकी सेवा करे। बदरुन्निसाने इतनेमें ही अपने आपको धन्य माना। सब उपस्थित लोगोंको भी यह व्यवस्था बहुत ही ठीक मालूम हुई।

जिस दिन सब बुन्देले एकत्र हुए, जिस दिन शुभकरण और सब राजा छत्रसालके पक्षमें मिले उसी दिन बुन्देलखण्ड स्वतंत्र हो गया। रणदूलहखौंकी भी फिदाईखौंकी तरह जान बख्श दी गई, पर उसने कृतघ्नता की। हीरादेवीने बादशाहसे मिलकर बुन्देलखण्ड पर फिर आक्रमण करनेके लिए जो सेना भिजवाई थी, उसका अधिपत्य स्वयं रणदूलहखौंने लिया। जिस समय गिरहा नामक गाँवमें विमला और विजयाके साथ बड़े समारोहसे छत्रसालका विवाह हो रहा था, उसी समय उपयुक्त अवसर देख कर रणदूलहखौंने उनपर आक्रमण किया। ज्योंही यह समाचार छत्रसालको मिला, त्यों ही वे विवाहके कपड़े पहने हुए ही रणदूलहखौंसे लड़नेके लिए चल पड़े।

उस युद्धमें रणदूलहखौं पूर्णरूपसे परास्त हुआ। हीरादेवी भी उसी युद्धमें मारी गई।

बुन्देलखंडको स्वतंत्र करनेवाले राजा छत्रसालको विमल-विजयके साथ ही साथ विमला और विजया भी मिली, और शीघ्र ही उन्होंने बड़े समारोहसे अपनी राजधानीमें प्रवेश किया।



# हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-सीरीज ।

हमारी सीरीजके स्थायी ग्राहकोंको प्रारम्भमें केवल आठ आना प्रवेशफी मेजना होगी । उनको सीरीजकी सब पुस्तके पौनी कीमतमें दी जाती हैं । अब तक इस सीरीजमें निम्नलिखित ग्रन्थ निकल चुके हैं जिनकी हिन्दीससारमें बड़ी इच्छत हुई है ।

१-२ स्वाधीनता—सुप्रसिद्ध विद्वान् जानस्टुअर्ट मिलकी लिबर्टीका अनुवाद । अनुवादक, सरस्वतीसम्पादक प० महावीरप्रसाद द्विवेदी । मूल्य दो रुपया ।

३ प्रतिभा—मानवचरित्रको उदार, उन्नत बनानेवाला अत्युत्तम उपन्यास । मूल्य सवा रुपया ।

४ फूलोंका गुच्छा—भावपूर्ण शिक्षाप्रद गल्पोंका सप्रह । मूल्य नौ आने ।

५ आँखकी किरकिरी—कविसम्राट् रवीन्द्र ठागोरके प्रसिद्ध 'चोखेर वाली' उपन्यासका अनुवाद । मूल्य १॥=)

६ चौबेका चिट्ठा—सुप्रसिद्ध बंगला लेखक श्रीयुत बाबू बकिमचन्द्र चट्टोपाध्यायके कमलाकान्तेर-दफ्तरका अनुवाद । इसमें हंसी मजाकके ढंगपर राजनीति आविके गूढ तत्त्व समझाये गये हैं । मूल्य बारह आने ।

७ मितव्ययता—डा० सेमुएल स्माइल्स साहबकी अँगरेजी पुस्तक थ्रिफ्ट-का अनुवाद । मूल्य पन्द्रह आने ।

८ स्वदेश—डा० रवीन्द्रनाथ ठागोरके निबन्धोंका अनुवाद । मूल्य दश आने ।

९ चरित्रगठन और मनोचल—प्रसिद्ध अमेरिकन विद्वान् राल्फ वाल्डो ट्राइनकी 'केरेक्टर बिल्डिंग थाट पावर'का अनुवाद । मूल्य तीन आने ।

१० आत्मोद्धार—डा० ब्रुकर टी. बार्निंगटनका आत्मचरित । मूल्य एक रुपया ।

११ शान्तिकुटीर—शिक्षाप्रद गार्हस्थ्य उपन्यास । मूल्य चौदह आने ।

१२ सफलता और उसकी साधनाके उपाय—मूल्य बारह आने ।

१३ अन्नपूर्णाका मंदिर—बहुत ही करुणा-रसपूर्ण उपन्यास । मूल्य बारह आने ।

१४ स्वावलम्बन—डाक्टर सेमुएल स्माइल्सके 'सेल्फ हेल्प' का अनुवाद । मूल्य डेढ़ रुपया ।

१५ उपवासचिकित्सा—उपवाससे तमाम रोगोंको धाराम करनेके विषयमें इस पुस्तकमें विचार किया गया है । बड़े कामकी पुस्तक है । मूल्य बारह आने ।

१६ सूमके घर धूम—एक सभ्य हास्यपूर्ण प्रहसन । मूल्य तीन आने ।

१७ दुर्गादास नाटक—प्रसिद्ध नाटककार द्विजेन्द्रलालरायके अपूर्व नाटकका अनुवाद । मूल्य एक रुपया ।

१८ वंकिम-निबन्धावली । स्वर्गीय वंकिम बाबूके चुने हुए उत्कृष्ट निबन्धोंका अनुवाद । द्वितीयावृत्ति । मू० ॥८॥

१९ छत्रसाल । बुन्देलखण्ड-केसरी छत्रसालके ऐतिहासिक चरित्रके आधार-पर लिखा हुआ देशभक्तिपूर्ण उपन्यास । द्वितीयावृत्ति । मू० १॥

२० प्रायश्चित्त । वेलजियमके सर्वश्रेष्ठ कवि मेटरलिकके एक भावपूर्ण नाटकका हिन्दी अनुवाद । मूल्य १)

२१ अब्राहम लिंकन । गुलामोंको स्वाधीन करनेवाले अमेरिकाके प्रसिद्ध प्रेसीडेण्टका जीवनचरित । मू० ॥८॥

२२ मेवाड़-पतन । बंग-लेखक द्विजेन्द्रलाल रायके अपूर्व ऐतिहासिक नाटकका अनुवाद । द्वितीयावृत्ति । मू० ॥१॥

२३ शाहजहाँ । द्विजेन्द्रबाबूका ऐतिहासिक नाटक । मू० ॥८॥

२४ मानव-जीवन । सदाचारसम्बन्धी उत्कृष्ट ग्रन्थ । मू० १॥८॥

२५ उस पार । द्विजेन्द्रबाबूके एक अतिशय हृदयद्रावक और शिक्षाप्रद सामाजिक नाटकका अनुवाद । मूल्य १)

२६ ताराबाई । द्विजेन्द्रबाबूके एक पद्य-नाटकका अनुवाद । हिन्दीमें सबसे पहला खड़ी बोलीका पद्य नाटक । मूल्य १)

२७ देश-दर्शन । द्वितीयावृत्ति । मू० १॥१॥

२८ हृदयकी परख । भाव-पूर्ण सन्निध उपन्यास । मू० ॥८॥

३९ नवनिधि । सुप्रसिद्ध गल्प-लेखक श्रीयुत प्रेमचन्दजीकी एकसे एक बढकर सुन्दर और भावपूर्ण नौ गल्पें । मूल्य ॥२=)

३० नूरजहाँ । स्वर्गीय द्विजेन्द्रलालरायका प्रसिद्ध नाटक । मूल्य १)

३१ आयलैंडका इतिहास । स्वराज्यवादियोंके लिए अवश्य पठनीय । मूल्य १॥३=)

३२ शिक्षा । डा० सर रवीन्द्रनाथ टागोरके महत्त्वपूर्ण निबन्ध । मू० ॥१=)

३३ भीष्म । स्व० द्विजेन्द्रबाबूका पौराणिक नाटक । मू० १=)

३४ काबूर । इटली राष्ट्रके बनानेवाले प्रसिद्ध नेताका जीवनचरित । मू० १)

३५ चन्द्रगुप्त । ३६ सीता । द्विजेन्द्रबाबूके नाटक । मू० १) और ॥१=)

३७ छाया-दर्शन । परलोक-विज्ञानसम्बन्धी अपूर्व ग्रन्थ । मू० १।)

३८ राजा और प्रजा । रवीन्द्रबाबूके राजनीतिक निबन्ध । मू० १)

३९ गोवर-गणेश-सहिता । व्यंग-वक्रोक्तिपूर्ण गद्यकाव्य । मू० ॥१=)

नोट—उपर्युक्त पुस्तकोंकी जो कीमत छपी है वह सादी जिल्दकी है । कपडेकी जिल्दवाली पुस्तकोंकी कीमत चार छह आने ज्यादा है ।

## हमारी अन्यान्य पुस्तकें ।

१ व्यापार-शिक्षा । व्यापारसम्बन्धी प्रारंभिक पुस्तक । द्वितीयावृत्ति । मूल्य ॥१=)

२ युवाओंको उपदेश । विलियम कावेटके “एडवाईस टू यंगमेन” के आधारसे लिखित । द्वितीयावृत्ति । मूल्य ॥१=)

३ कनकरेखा । उच्चश्रेणीकी भावपूर्ण गल्पोंका संग्रह । मूल्य ॥३=)

४ शान्तिवैभव । ‘मैजेस्टी आफ कामनेस’ का अनुवाद । द्वितीयावृत्ति । ॥१=)

५ लन्दनके पत्र । विलायतसे एक देशभक्त भारतवासीकी मेजी हुई देश-भक्तिपूर्ण शिक्षाप्रद चिट्ठियोंका संग्रह । मूल्य ॥३=)

६ अच्छी आदतें डालनेकी शिक्षा । द्वितीयावृत्ति । मूल्य ॥३=)

७ व्याही बह । जो लडकियाँ समुराल जानेवाली हैं या जा चुकी हैं, उनके लिए बहुत ही उत्तम । मूल्य ॥३=)

८ पिताके उपदेश । एक सुशिक्षित पिताके अपने विद्यार्थी पुत्रके नाम भेजे हुए सदुपदेशपूर्ण पत्रोंका संग्रह । तृतीयावृत्ति । मूल्य =)

९ सन्तान-कल्पद्रुम । इसमें वीर, विद्वान् और सद्गुणी संतान उत्पन्न करनेके विषयमें वैज्ञानिक पद्धतिसे विचार किया गया है । मूल्य ॥)

१० मणिभद्र । एक जैन-कथानकके आधारपर लिखा हुआ सुन्दर भावपूर्ण उपन्यास । कई अच्छे अच्छे चित्र हैं । मूल्य ॥=)

११ कोलम्बस । नई दुनियाका पता लगानेवाले प्रसिद्ध उद्योगी और साहसी नाविकका जीवन-चरित । मूल्य ॥)

१२ ठोक पीटकर चैद्यराज । मौलियरके फ्रेंच प्रहसनका सुन्दर हिन्दी-रूपांतर । अतिशय हास्यप्रद । मू० १-)

१३ बूढ़ेका ब्याह । खड़ी बोलीका सचित्र काव्य । द्वितीयावृत्ति । मू० ॥=)

१४ दियातले अँधेरा । ( गल्प ) मू० -)

१५ भाग्यचक्र । ( गल्प ) मू० -)

१६ विद्यार्थीके जीवनका उद्देश्य । तृतीयावृत्ति मू० -)

१७ सदाचारी बालक । एक शिक्षाप्रद कहानी । मू० =)

१८ बच्चोंके सुधारनेका उपाय । बुरेसे बुरे बच्चोंको सदाचारी, सुशील, विनयी और बुद्धिमान बनानेके उपाय । मू० ॥)

१९ अस्तोदय और स्वावलम्बन । अर्थात् गिरना, उठना और अपने पैरों खड़े होना । स्वावलम्बनकी शिक्षा देनेवाली अपूर्व पुस्तक । मू० १=)

२० देव-दूत । देशभक्तिपूर्ण खण्डकाव्य । ले०, सुकवि पं० राम-चरित उपाध्याय । मू० ॥=)

२१ विधवा-कर्तव्य । एक अनुभवी विद्वानकी लिखी हुई । मू० ॥)

२२ भारत-रमणी । द्विजेन्द्रबाबूका सुप्रसिद्ध सामाजिक नाटक । मू० ॥=)

२३ योग-चिकित्सा । मू० =), २४ दुग्ध-चिकित्सा =)

२५ प्राकृतिक-चिकित्सा ॥=), २६ श्रमण नारद =)

२७ अंजना-पवनजय काव्य । मू० =)॥

मिलनेका पता—

१ मैनेजर, हिन्दी ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय,  
हीराबाग, पो० गिरगाँव, बम्बई।

